

निवेदन

मराठी तमाशा परिषदेचें हें प्रकाशन रसिकांना सादर करतांना आम्हांला अत्यंत आनंद होत आहे. शाहिरांनी लिहिलेल्या वाङ्मयाची बाबें कित्येक वर्षांपासून अंधारांत आहेत. या उपेक्षित वाङ्मयाचें प्रकाशन व्हावें ही इच्छा अनेक रसिकांची होती व आहे; परंतु पैसे मोजून वाचणारें गिन्हार्ईक मिळण्याची शाधती नसल्यामुळें हें वाङ्मय अजून पारसें प्रकाशांत आलेलें नाहीं. राम जोशी, होनाजी बाळ, प्रभाकर, सगनभाऊ, अनंत फंदी, पठे बापूराव व शाहीर द्वैती यांची पुस्तके आज उपलब्ध आहेत; परंतु याच शाहिरांचें वाङ्मय अजून मोठ्या प्रमाणांत अप्रकाशित आहे. ज्या शाहिरांच्या जीवनावर लिहिलेली नाटके व चित्रपट महाराष्ट्रांत गाजले त्यांच्या वाङ्मयाची ही कथा; मग इतर शाहिरांच्या वाङ्मयाला विचारतो कोण !

दगडूबाबा साळी यांचें त्रोटक चरित्र आम्ही या पुस्तकांत देत आहोंत. त्यावरून ते किती श्रेष्ठ दर्जाचे कलावंत व शाहीर होते याची वाचकांना कल्पना येईल. जनतेचें मनोरंजन करून त्याच वेळी त्यांना बोधामृत पाजण्याचें अवघट कार्य दगडूबाबांनीं करून दाखविलें. या शाहिराचें वाङ्मय प्रसिद्ध करण्याचें कार्य अंगावर घेऊन मराठी तमाशा परिषदेनें तें पार पाडलें हें परिषदेस अत्यंत भूषणावह आहे. या वाङ्मयाच्या संपादनाचें कार्य आमच्यावर सोंपवून परिषदेनें आमचा जो गौरव केला, त्याबद्दल आम्ही अत्यंत आभारी आहोंत.



कै. शादीर दगड्याया साली, शिरोलीकर

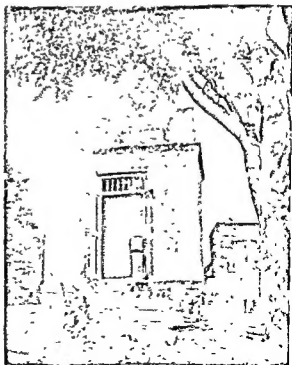
जन्म ह. स. ८-९-१८५६]

[मृत्यु-२८-१२-१९५३]



कै. दगडूबाबांचे घर—
 समोर, दिसणाऱ्या
 बिटकीजवळच त्यांची
 येडक असे

कै. दगडूबाबांचे
 कुकडी नदीकांडचे
 समाधिमंदिर



दगडूबाबा साळी (तांबे) शिरोल

यांचें चरित्र

कला व कलावंत

कला ही ' जात ' मानीत नाही. कलावंताला जात व धर्म नसतो. कला ही निर्मळ पाण्यासारखी असते. पाण्याला-गंगेला-सर्वजन सारखेच, त्याप्रमाणें कलेलाहि सर्व सारखेच.

माणसानें जात, धर्म, पंथ निर्माण केले; पण कलेनें सर्व जाती, धर्म व पंथ यांना समान लेखलें आहे. म्हणून कलेचा उपासक कलावंत जात ओळखत नाही, धर्म ओळखत नाही, पंथ ओळखत नाही आणि म्हणूनच कलावंत हा श्रेष्ठ मानला जातो.

वर्णाभ्रमधर्मानें वर्ण निर्माण केले. त्यांतून असंख्य जाती जन्माला आल्या आणि आपल्या देशांतील समाजरचना जातीय पद्धतीच्या तत्वावर आधारली गेली. माणसाची किंमत किंवा श्रेष्ठत्व त्याच्या गुणांवर किंवा कृतींवर अवलंबून न राहातां ते त्याच्या जन्मावर व जातीवर अवलंबून राहूं लागले. जातीय पद्धतीमुळे कामाच्या विभागणीबरोबर माणसा-माणसांत कायम स्वरूपी विभागणी झाली.

जातीय पद्धतीच्या समाजरचनेमुळे प्रत्येक जातीचा वेगळा धंदा ठरला. जन्मावरून जात ठरूं लागली व जातीवरून धंदा ठरूं लागला. माणसाची जात व धंदा पक्का झाला आणि जातीवरून धंदा व धंद्यावरून जात ओळखण्याची रूढी पडली. आपल्या देशांतील जातीय पद्धतीच्या समाजरचनेंत असें दुष्ट चक्र फिरूं लागलें आणि या चक्रव्यूहांत असंख्य जाती-जीव मरडून निघाले. त्याच जाती-चक्रव्यूहांत दगडूबाबा यांचे वाडवडील घावले; परंतु दगडूबाबा साळी शिरोलीकर, एक श्रेष्ठ कलावंत. यांनीं आपल्या शाहिरी कलावंतांच्या-तमाशा-कलावंतांच्या बळावर हा जातीयपद्धतीचा चक्रव्यूह फोडला आणि कलेला जात नसते, कला ही जात मानीत नाही. कलावंताला जात नसते,

कलावंत हा जात मानीत नाही, या श्रेष्ठ तत्वाला जन्म दिला आणि कलेच्या प्राप्तात एक आदर्श असा नवीन सिद्धान्त आपल्या गुणावर व आपल्या कृतीवर प्रस्थापित केला. यातच शाहीर कलावंत दगडूबाबा साळी याचा थोरपणा सामावलेला आहे.

कला ही एक ईशानें मानवाला दिलेली देणगी आहे. ती कोणाला जन्मजात मिळते व तिची वाढ करणे पुढें त्या कलावंताच्या हाती असतें. उलट काहीं कलावंत ही कला आपल्या तपश्चर्येच्या बळावर हस्तगत करतात आणि श्रेष्ठ कलावंताच्या दर्जालाहि पोहोचतात. दगडूबाबा साळी हे एक जन्मजात कलावंत होते. ते एक कलावंत म्हणूनच जन्माला आले होते. त्याच्या अखंड जीवनाचा चित्रपट पाहिल्यास त्यानीं त्यात आपल्या तपश्चर्येचीहि अधिक भर घातली. म्हणूनच उपजात कलावंत आणि त्यात ही तपश्चर्या यामुळे ते एक श्रेष्ठ शाहीर तमाशा कलावंत म्हणून कलेच्या प्रागणात मान्य झाले व मराठी प्रदेशात प्रसिद्धी पावले.

शाहिरा संप्रदाय : कलगी-तुरा

शाहिरात दोन संप्रदाय आहेत. एक कलगीवाला संप्रदाय आणि दुसरा तुरेवाला संप्रदाय. तसेच ते व तमाशा कलावंतातहि आहेत.

“कलगी” या शब्दाचा अर्थ उर्दू-इंग्रजी कोशात An ornament worn in the turban, A ringlet आणि तुरा शब्दाचा अर्थ A kind of ornament in turban असा आढळतो म्हणजे दोन्ही शब्दाचा अर्थ एकच : पागोटें, टोपी इत्यादिकास लावण्याकरिता मोती, फुलें इत्यादिकांचें केलेलें ‘भूषण’ असा तो होतो.

‘कलगी व तुरा’ हीं त्या दोन पक्षाचीं बोवाचिन्हें ठरलीं व तीं भूषणें पागोऱ्यात किंवा डफाला लावण्याचा प्रघात घडला. कलगीवाल्याना ‘नागेश’ असेंही म्हणतात व त्याचें निशाण भगवें असतें. तसेंच तुरेवाल्याना ‘हरदास’ असें म्हणतात व त्याचें निशाण हिरवें किंवा पाढरें असतें याशिवाय कलगी प्रश्न व तुरा-प्रश्न यात आत्यंतिक भेद असण्याचें कारण नाही, पण पुढें हा वाद अतिरेकास गेला.

कलगीवाले हे शक्तीचे उपासक व तुरेवाले हे शिवाचे उपासक असा भेदा-
भेद त्याच्यात निर्माण झाला. कलगीवाले मुख्यतः शक्तीचे उपासक असले तरी
ते अद्वैत मानतात; परंतु तुरेवाले फक्त शिवालाच प्राधान्य देतात आणि शक्तीला
मात्र गौण मानतात. (लोकनाट्याची परंपरा, पान ९९-१००, लेखक वि.
कृ. जोशी)

१ कलगीवाले व तुरेवाले यांच्या शाहीरी भेदिक गाण्यात एकमेकांना सवाल
केला जातो व गाण्यानेच एकमेकांना जबाब दिला जातो. यात हारजित असते;
पण एकेकाला या चढाओढीत प्रेमानेच जिरवले जाते. एका जनेच्या फडात एका
पक्षाने दुसऱ्या पक्षाला सवाल टाकून, त्याला योग्य तो जबाब न मिळाल्याने
जिरवले, तर दुसरा पक्ष पुन्हा दुसऱ्या एखाद्या जत्रेतील फडात सवालाला जबाब
देण्याचे आव्हान स्वीकारतो व त्याच्याहि पुढे प्रतिपक्षाला सवाल
विचारण्याची प्रथाच्या आधारेने तयारी करतो. याप्रमाणे,
एकमेकांना आपल्या ग्रंथ-वाक्यांच्या आधारेने सवाल टाकण्याचे व
जबाब देण्याचे काम मोठ्या ईप्सेने चालते. त्या ईप्सेत प्रेम असते. हा वाद उच्च
अध्यात्माच्या पातळीवरून चालतो. त्याची उच्च पातळी सभाळणी जाते आणि
कलगी-तुरेवांच्या वादातील हारजितमध्मे प्रेमाचा धागा साभाळला जातो. त्यातच
त्याची अधिक प्रगति होते.

या दोन्हीही कलगी-तुरेवांच्या संप्रदायात एकमेकांवद्दल प्रेम व मोठा
आदर असे. ते एकमेकांचे मानपान साभाळीत असत आणि प्रत्यक्ष
फडात वफतुणतुणे घेऊन उतरल्यावर एकमेकांना सवाल जगान दरीत व
रुपकाच्या भाषेने एकमेकांस प्रश्न-उत्तर करीत. कलगी तुरेवाल्यांच्या वाद हा
फडातच असे. तो वर्धी घरी आला नाही. या दोन्हीहि पथात-पथात गुरु असत.
त्याचे भरपूर शिष्यगण असत. दगडोबाबा साळी हे कलगीनाचे घराण्यातील
एक अत्यंत अभ्यासू शाहीर तमासगीर-मलाबत होते. दगडोबाबांचे एकूण
घराणेच शाहीरी व भेदिक गाण्यात सुप्रसिद्ध होते. पिडवान् पिड्या शाहीरी व
भेदिक गाणे दगडोबाबांच्या घराण्यात मुपीकपणाने नादत राहिले आणि यात
दगडूवानांनी चालविलेली सातवी पिढी असून, आज त्याचेच चिरजीव दत्तोबा
तांबे (शिरोलीकर) याची आठवी पिढी चालू आहे.

कलेला जात नसते आणि म्हणूनच की काय, शाहिरी भेदिक गाण्याची कला पिढ्यान् पिढ्या दगडोबाबांच्या घराण्यात चालत आलेली आहे. सधन शेतकऱ्यांच्या वाड्यात ज्याप्रमाणे पिढ्यान्पिढ्या धान्याची 'पेवं' भरलेली असतात, त्याप्रमाणे दगडोबाबांचे घराणे शाहिरी व भेदिक गाण्यात सधन असेच राहिले. मुताब्या धान्याचे मागावर कापड तयार करण्याची कला वेगळी आणि विचारांच्या धान्याची अभ्यात्माचा तत्त्वज्ञानाचा सिद्धांत विणणे वेगळे; पण या दोन्हीही कलेत या घराण्याचा नावलौकिक पिढ्यान्पिढ्या चालत आलेला आहे, यातच या घराण्यातील पुढ्याच्या अर्गी असलेल्या थोर गुणाचा प्रत्यय येतो. खरे म्हणजे दगडोबाबांचे घराणे जरी रुढीबद्ध जातीने 'साळी' होते, तरी ते गुणांनी अभ्यात्मिक विचारयत ३ शा थोर प्रकृति जातीचे होते. एकाद्या घराण्यात पिढ्यान्पिढ्या (सात पिढ्या) अशा श्रेष्ठ शाहिरांची कलावताची परंपरा निर्माण व्हावी हा एक ईश्वरदत्त योगायोगच आहे. शाहिरी कवनात व भेदिक गाण्यात दगडोबाबांच्या वाड-वडिलानी मोठा नाय लौकिक संपादन केला होता. पोटापाण्यासाठी घरांदारात दिवसा 'विणकामाचा' माग चालू देवावयाचा आणि रात्रीच्या रात्री पलित्याच्या उजेडात कळिगी-तुऱ्याच्या वादात शाहिरी गाण्याची पान ना पाने चाळीत बसावयाचे व त्यातच उभी रात्र जागून काढावयाची ! केवढी ही या घराण्यात शाहिरी कलेची आवड ! शाहिरी संप्रदायाची आवड ! कलगीवाल्या पक्षाची ईर्ष्या व आवड दगडोबाबांच्या घराण्याला होती, पण त्या ईर्ष्येतहि तुरेवाल्या प्रतिपक्षाबद्दल प्रेम असे, एक प्रकारचा आदर असे. कलगी तुऱ्याचा फडार्ताल प्रेमाचा वाद हा प्रेमाचाच राहिला आणि दगडोबाबांच्या घराण्याने कलगी-तुऱ्याच्या संप्रदायातील पथातील-सगळ जबाबांच्या वादाला प्रेमाचा पाया दिला. एकमेकाचा मान पान सामाळला. एकमेकाचा आदर सत्कारहि केला. त्यामुळेच दगडोबाबांच्या शाहिर-घराण्याचा अधिक नाव लौकिक झाला आणि तोच वाडवाडिलाचा नावलौकिक —तीच घराण्याची श्रेष्ठ परंपरा दगडोबाबा साळा यानी पुढे चालविली. एवढेच नाही, तर त्यांनी स्वतः आपल्या अगच्या गुणाने श्रेष्ठ काव्य व शाहिरीकला-गुणाने तीवर बळस चढविला आणि आपल्या घराण्याचा व आपल्या स्वतःच्या कीर्तीचा डका चोहोंकडे वाजाविला. यातच दगडोबाबा यांचा शाहिरी व तमाशा-कलावत म्हणून थोरपणा समावलेला आहे.

जन्म व बाळपण

दगडूबाबा याचा जन्म सन १८८० साली शिरोली येथे झाला. त्याच्या वडिलांचे नाव कोंडाजी व आईचे नाव सईबाई होते.

आजच्या जुन्नर तालुक्यातील शिरोली या गावी कायमपणे स्थायिक होण्यापूर्वी दगडूबाबांच्या वाड्यावडिलांचे मूळ गाव पैठण (एकनाथाचे) होते. त्यानंतर कुकडीनदीपलीकडील मुलतानपूर गावी दगडूबाबांच्या वाड्यावडिलांचे घर होते. पुढे ते त्यांच्या वडिलांनी कायमचे शिरोलीत केले. त्याच शिरोलीला पुढे दगडूबाबांनी शाहिरी तमाशा-कलातच्या क्षेत्रात 'शिरोलीकर' या नावाने कायमचे स्थान दिले. आजही त्याचे चिरंजीव तमाशा-कलातत दत्तोबा ताचे 'शिरोलीकर' या नावानेच सुप्रसिद्ध आहेत. स्थानमहात्म्यामुळे-गावामुळेच-बाही माणसाना मोठेपण येते तर उलट बाही व्यक्तीच्या थोरपणामुळे त्या गावालाच थोरपणा येतो. या दुसऱ्या सदरात दगडूबाबांचे मोठेपण येते आणि त्याच्या थोरपणामुळेच शिरोलीलाही कायमचे मोठेपण प्राप्त झाले.

शिरोली हे गाव हल्ली जुन्नर तालुक्यात आहे. पुण्याहून नाशिक क्षेत्रात जाणाऱ्या मोटारीच्या हमरस्त्याच्या थोड्या जवळ अंतरावरच सुप्रसिद्ध भाऊ-बापू खुडे, नारायणगावकर यांचे नारायणगाव लागते. या नारायणगावच्या उगवतीला चारपाच कोसावरच शिरोली हे गाव दसले आहे. शिरोलीगावाला कुकडी नदीचा कायमचा सहवास लाभला असून कुकडी नदी चंद्राकाराने शिरोली गावाला वळसा घालून पुढे शिरूरच्या दुष्काळी भागात पाणीपुरवठा करीत निघते. शिरोली गाव तसे लहान आहे. खेडेगावच ते. गावाला सुमारे चारशे घरांचा उबरा आहे आणि लोकसंख्याही हजार-बाराशेच्या आसपास आहे. याच शिरोली गावातील आपले पिताजी कोंडाजी यांच्या पाच खणी घरात दगडूबाबांच्या जन्म झाला. आणि त्यांचे बाळपणही याच घरी गेले.

दगडूबाबांचे बाळपण हूडपणात गेले. ते बाळपणी स्वभावाने हूडच होते. ते लहान होते तरी त्यांना आपल्या मनाविरुद्ध धडणारी-होणारी-कोणतीच गोष्ट पसंत होत नसे आणि ती स्वतः नसे व स्वतःही नसे. विशेष म्हणजे तेजव्याही लहान वयात आपल्या मनाच्या विरुद्ध त्यांनी कुणाच्याही विचारांचे-मग तो घरातील असो, बाहेरील असो, नातेवाईक असो वा नातेवाईक नसो-दडपण मान्य

केलें नाही य तें खपवूनहि घेतलें नाहीं अशा आगळ्याच हरमावाच्या मुंगची काळजी कुणाहि बापाला असणारच. याप्रमाणें कोंडाजीला दगडोबावाच्या भावी जीवनाच्या भवितव्याची कायम काळजी असे. त्यातच दगडोबावाचें वयाच्या नवव्या वर्षी त्यानी त्याचे लग्न केलें.

दगडोबावासारख्या स्वतंत्र वृत्तीच्या मनाच्या मुलाचें मन शाळेंतील चार भित्तींच्या आत वसें काय रमणार ? आणि तेथें तें अपेक्षेप्रमाणें रमलें नाहींच. ते प्राथमिक शाळेंत होते. पहिलींदिन दुसरीच्या वर्गांतहि गेले. पण ते शाळेच्या वर्गांत देहानें बसत होते, मनानें मात्र कोठें तरी बाहेर हिंडत होते. त्याचें मन पक्ष्यासारखें अंतराळात तरगत असे, फडाडत गगनात उडत असे. त्याचें चित्तच शाळेंत नसे. पाटीवरच्या सव्वीस अक्षरापेक्षा त्यांना दुसरें अधिक असें दिसत होतें म्हणूनच त्याच्या शालेय जीवनाचा शेवट मराठी दुसरीतच झाला आणि त्याची व शालेय शिक्षणाची कायमची ताटादट झाली.

दगडोबावा मराठी दुसरीत शिकत असताना त्यानीं भलताच धाडशी उपदव्याप केला होता. अर्थात् या विलक्षण उपदव्यापात त्याचें स्वतंत्र मन व स्वतंत्र वृत्तीच अधिक प्रकर्षानें दिसते. त्याच्या मनाचा विधाचा आकार शिरोलीतील, त्या शाळेंत मावत नव्हता. म्हणूनच त्याच्या मनाची धाव शिरोलीच्या वेशबाहेर-शिरोली गावच्या शिवेबाहेर-धावत होती आणि म्हणूनच दगडोबावांनीं बाळवणीं शाळेंत असताना दूर देशीं केलेल्या पल्यान केलें !

पहिलेंच शिरोली गाव लहान खेडें. दगडोबावाना वाटे, नको ती चार भित्तींची शाळा. त्यात काहीं आपल्या सर्व इच्छा आकांक्षा सफल होत नाहींत. आपल्या मनाच्या भरारीला ती चार भित्तींची शाळा पुरत नाहीं. म्हणूनच ते शाळेंत जाताना कोठें तरी दडून बसत असत. त्यातच त्यानीं वयाच्या १० व्या वर्षीं भलताच धाडशी उपदव्याप केला. तो खराच विलक्षण होता. दगडोबावा शाळेंत जावयाचें म्हणून निघाले. पाटी-दप्तर त्यानीं कोठें ठेवले हें त्यानाच माहित ! त्यानंतर ते गावातील एका ओळखीच्या बाईकडे गेले व तिळा निरोप म्हणून त्यानीं असें सांगितलें कीं,

“ भाऊनें सागड मागितली आहे ! ”

त्या विचाऱ्या बाईनें आपल्या घरातील ‘ सागड ’ काढून त्याच्याजवळ सरळ दिली. दगडोबावांनीं ती नदींदिन तरवून नेणारी सागड घेतली आणि तडक

‘ कुकडा ’ गांव-नदी गांठली. त्यांनीं ती सांगड नदींत घातली आणि सांगडी-चरून ते भरलेली नदी तरून पैल्वीराला मुखरूप पोहोचले. ‘ नदीच्या पलीकडेच बहिणीचें गांव-सासुरवाडी-होती. त्यांनीं बहिणीचा धांवा केला आणि बहिणीचें घर गांठलें. भावनेच्या आवेगांत त्यांनीं बहिणीचे पाय धरले आणि ‘ ताई, मला वांचव ! ’ असे कळकळीचे उद्गार काढले. त्या वेळीं दगडोबाबा बहिणीजवळ गद्गदून रडले. ओवसाओवसीं रडले. त्यांचा दाटलेला ऊर मोकळा झाला व ते आपल्या बहिणीला पुन्हा म्हणाले,

“ बडील व भाऊच्या मताप्रमाणें मला शाळेच्या चार भिंतीच्या आंत कोंडून घ्यावयाचें नाहीं. त्यामुळेच ते मला घरीं नीट वागवीत नाहींत. त्यांची इच्छा मला पुरी करतां येईना व माझी इच्छा-मन-त्यांना समजेना ! ”

अशा स्वरूपाचें आपलें मन बहिणीजवळ मोक्कें करून त्यांनीं सांगितलें.

नदीच्या पुराचें संकट तरून आलेल्या आपल्या लहान भावाला बहिणीनें गोड-घोड जेवण केलें. पोटभर जेवावयाला घातलें. त्याला अंगावर पैंरण दिली. त्याची समजूत घातली आणि तू “ आता माझ्याजवळच राहा ! मी तुला सांभाळीन ! ” असा बहिणीनें त्याला आपल्या वचनाचा आधार दिला. बहिणीच्या बोलीनें त्याच्या बाळमनाला एकदम आधार वाटला; पण तो आधार त्यांना क्षणिकच वाटला.

दगडोबाबांनीं एवढ्या बाळपणीं (१० व्या वर्षीं) गांवांतून पळ काढला !

“ आपण कुणालाच न विचारता घरांतून पसार झालों ! आतां आपले बडील, भाऊ काय म्हणतील ! आपल्याला ते कसे वागवतील ! आतां तपासासाठीं बहिणीच्या गांवीं ते येणारच आणि आपल्याला ओढतच घरीं नेणार ! पुन्हा घरीं ? मागें तसें पुढें ! ” असा रात्रीच विचार त्यांच्या डोक्यांत शिरला. त्यामुळे दगडोबाबांचें मन चलविचल झालें व त्याच विचाराच्या झपाट्यांत त्यांच्या मनांतहि उलटा-पालट झाली. बहिणीच्याहि गावांतून रात्रीच कोठेंहि पसार व्हावें असा त्यांच्या मनाचा वेत झाला.

रात्र झाली. बहिण व तिच्या घरांतील सर्व मंडळी झोंपी गेली. दगडोबाबांनींहि झोंपी जाण्याचें सोंग केलें आणि रात्रीच उठून, माकरीच्या टोपल्यांतल्या माकरी घेतल्या. त्या एका पडक्यांत बांधल्या आणि रात्रीच बहिणीच्या घरांतून ते पसार झाले ! धारगांवची नदी त्यांना ओलांडली. त्यांनीं

तसांच चालण्याचा झपाटा मारला. संगमनेर जवळ वेले; पण संगमनेरमध्ने प्रवेश करावयाचा म्हणजे प्रथम प्रवरा नदी ओलाटून जावे लागते. प्रवरा नदी म्हणून चालली होती. संगमनेरला जावयाचें म्हणजे नावेंतूनच जाणें भाग पडतें. त्यासाठी नावाड्याला पैसे द्यावे लागतात.

दगडोबाबा तसेच नावेंत बसले. नाव निम्मी नदी ओलाटून संगमनेरच्या बाजूला आली. नावाडी पैसे गोळा करू लागला. त्याच्याजवळ द्यावयास पैसे नव्हते. त्याच्यापुढें कठीण प्रसंग आला. संगमनेर जवळ दिसू लागले. दगडोबाबाजवळ तर पैसा नाही. नावाडी पैसा मागू लागला तेव्हा त्यानी नदीच्या पाण्यात सरळ उडी टाकली आणि विनारा गाठला व संगमनेर जवळ वेलें.

दगडोबाबांनी संगमनेरपासून नाशिकचा रस्ता धरला. रस्ता लांबचा. तरी ते मनाचा धडा बसून चाललेच होते. रस्त्यात त्याच्या दोन नातेवाईकांची गावें लागली. त्या त्या गावात त्यानी दोन मुक्काम केले आणि त्या त्या घरातील कोणाहि माणसाला न विचारता मुकाट्यानेच त्या पाहुण्याच्या घरातून पळ काढला. वाटेंतील पाहुण्यांची गावें सोडून ते नाशिकला आले. लांबची वाटचाल केली. चान्ताना कांहीं वाटलें नाहीं; पण नाशिकात आल्यावर मात्र दगडोबाबांना भूक लागली. त्यात लांबचा वाटचाल केल्याने कडाडून भूक लागली होती. आता भाकरीचें काय करावें ? आपल्याला येथें कोण भाकरी देईल ? याच चिंतेने दगडोबाबा पंचवटीजवळ रामाच्या दारात बसले होते. नाशिवात आपल्याला कोणाचा आधार नाहीं, म्हणून ते रडू लागले. त्याच सुमारास समोरून एक गृहस्थ चालला होता. दहा-अकराचा पोरगा रामाच्या दारात एकटाच, आणि तो रडतोय हा काय प्रकार आहे, म्हणून त्या गृहस्थानें त्याची पुढें येऊन सहज चौकशी केली व वरचेवर प्रश्न विचारले.

“ बाळ, तू कोणत्या गावचा ?

नाशिकला का आलास ?

तुझें येथें कोण आहे का ?

तू येथें का रडत बसलास ? ”

या अशा विचारलेल्या सर्व प्रश्नांची दगडोबाबांनी व्यवस्थित उत्तरें दिली आणि त्या उत्तरांनी त्या गृहस्थानें एकदम समाधान झालें. त्या माणसाच्या

तोंडावर हा लहान पोरगा पाहून नवें तेज आलें आणि त्याला वाटलें, “आपल्या आळखीच्या माणसाचाच हा पोरगा आहे !”

त्या गृहस्थाची पूर्ण खात्री पटली. दगडोबाबांच्या नशिवांनें हा भेटीचा योगायोग आला. त्या गृहस्थानें त्याला आपल्या घरीं नेलें त्याला पोटभर जेण दिले. त्याला नीट वपडे दिले आणि कोंडाजीला तातडीनें नाशिकला मुलगा आल्याचें व तो आपल्याजवळ असल्याची खबर दिली आणि दगडूबाबांला सुखरूपपणें शिरोलीला पाठविण्याची तो व्यवस्था करणार, इतक्यात स्वतः त्याचे घडीलच त्याला नेण्यास नाशिकास आले. दगडोबाबांला शिरोलीला परत नेल्यावर कोंडाजीनें दगडोबाबांची शाळा बंद केली व त्या दिवसापासून त्यानीं त्याला शाळेचा आग्रह कधींच केला नाहीं.

अशा रीतीनें दगडोबाबांचा शालेय जीवनाशीं संबंध तुटला तो कायमचा तुटला !

घरप्रपंच

दगडोबाबांची शाळा कायमची सुटली त्यामुळें तें अक्ररावार वर्षांचें पोर आपल्या घरच्या हातमागावर लक्ष घालू लागलें; पण त्यात त्याचें जमेना. त्यात म्हणावें असें त्याचें लक्ष लागेना, परंतु योग असा कीं, पिढीजात असलेल्या घरातल्या शाहिरी-भेदिक गाण्यात दगडोबाबांचें चित्त रमू लागलें. त्याच्या जिभेवर शाहिरी खेळू लागली. त्याच्या आवाजातून भेदिक गाण्याचे सूर बाहेर पडू लागले. शाहिरी व भेदिक गाण्याचा त्याना पुरा नाद लागला.

दिवसामागें दिवस चालले होते. महिन्यामागें महिने चालले हळूहळू वर्षा-मागून वर्षे निघून चाललीं. दगडोबाबा आपल्या थकलेल्या वडिलाना घरच्या हात-मागावरील कामास मदत करीत होता आणि त्यातच तो शाहिरी व भेदिक गाण्यात तरबेजहि होऊ लागला होता विशेष म्हणजे घरच्या मागावरील कामापेक्षा दगडोबाबा भेदिक गाण्यातच हुशार होत चालला होता.

त्यातच कोंडाजी यकलेले होते ते अधिकच थकत चालले होते. ते पिकलेलें पान झाले होते. त्यातच दैवगति फिरली आणि कोंडाजीचा अंत झाला त्या वेळीं दगडोबाबा तादण्याच्या उबरेल्यावर आला. त्या वेळीं त्याचें वय अठरा वर्षांचें होतें

वडिलांच्या माघारी दगडोबाबावर घरप्रपंचाची मोठी जबाबदारी पडली. मेदिक गाण्याचा त्याला मोठा छंद होता, पण तो पोट भरण्याचें साधन कसे होणार ? म्हणूनच दगडोबाबांनी आपलें गाव शिरोली सोडलें

आपल्याच वडिलांचे शाहीरीतील एक शिष्य रा. दौला नाईक याच्याकडे उदापूर गावीं ते आले. त्याच्या मदतीनें व मार्गदर्शनाखाली हातमाग सुरू करण्याचा व त्यावरच आपला ससार चालविण्याचा त्यांनी बेत केला व त्याप्रमाणें हात-मागाच्या कामास सुरुवातहि केली. स्वतः सर्व पाहून मार्गहि लावला. ते कामाला लागले, परंतु जातीच्या कलावताचे हातमागावरील कामात खरें चित्त लागेना आणि पुन्हा पुन्हा प्रयत्न करूनहि त्या कामात त्याचा जम बसेना

उदापूरला दौला नाईकाकडे दगडोबाबांनी दोन वर्षे तरी काढली असतील. या दान वर्षांच्या काळात ते गावोगावच्या जत्रेंत उरसावर जाऊ लागले आणि शाहीरी मेदिक गाणें फडात गाऊ लागले. अशा शाहिराच्या फडातून घाट होऊन दगडोबाबा प्रसिद्धीला आले आणि त्यानंतर 'कलगीवाला' थोर शाहीर म्हणून त्याचा त्या भागात पारच बोलबाला झाला. ते आजूबाजूच्या सर्व उरस जत्रेंत जात. शाहिराच्या फडात हौसेनें भाग घेत आणि गाण्याच्या अर्थ नादावर डफ-तुणतुण्याच्या गुर्गात रात्री-या रात्री आपल्या भोत्यापुढें जागून काढीत आणि अशा फडात शेवटीं तज्ज भोत्याकडून मानाचा मदिल मिळवीत तोंपर्यंत दगडोबाबा तमाशात म्हणून उभे राहिले नव्हते. ते कलगीवाले मेदिक गाण्याचे शाहीर म्हणूनच प्रसिद्धि पावलेले होते.

उदापूरगावीं पोटापाण्याचा धंद्याचा काहीं चागला जम बसेना. त्यातच त्याचे हातमागहि व्यवस्थित पायद्यात चालेनासे झाले आणि त्यामुळेच त्यांना उदे-पुरातील हातमाग मोडून शेवटीं उदापूरचा रामराम घेणें भाग पडलें त्यांनीं सगमनेरची वाट धरली ।

सगमनेरला आल्यावर इतर उद्योगाबरोबर त्यांना तत्र-मत्र विद्येचा भलताच नाद लागला त्यांनीं स्वतः या विद्येचा चागला पाठपुरावा केला नी तत्रमत्राची विद्या चागली हस्तगत केली. या विद्येचे प्रयोग चागल्यासाठीं दगडोबाबा नेहमींच करीत असत. त्यांना या विद्येनें चागले भारलें होतें. तिचें त्यांना पुरें वेड लागलें होतें. त्यांच्या या मत्र तत्र-विद्येच्या महतीमुळे त्यांच्या दारात नेहमींच या नादावर माणूस येत असे. दगडोबाही या विद्येनें डाय-प्रति-

डावाचे खेळ खेळू लागले. या विद्येचा फायदा घेण्यासाठी त्याच्या दारी चालू लागला येऊ लागला तसा वाईटहि माणूस येऊ लागला या विद्येचा फायदा चांगल्या माणसाला होऊ लागला तसा वाईटालाहि होऊ लागला. अर्थात् आपल्या दारात या मंत्र तंत्राचा फायदा घेण्यासाठी आलेला माणूस चांगला का वाईट हें दगडोबाबांना कसे कळणार ? आपल्या दारात आलेल्या माणसाचे गांधारें ऐवून त्यावर ते योग्य तो उतारा देत असत. त्याचा योग्य तो परिणामहि होई. त्यामुळेच या मंत्र तंत्र विद्येचा फायदा घेण्यासाठी दारात कोणीहि यऊ लागले आणि दगडोबाबाहि आपल्या स्वभावानुसार आलेल्या माणसाची गरज भागविण्यासाठी त्याचे दुखणें नष्ट करण्यासाठी आपल्या तंत्र-मंत्र विद्येचे भारी भारी यशस्वी प्रयोग करीत आणि याच विद्येवर आपल्या प्रतिपक्षाला फायदा घालीत, असा हा एक दगडोबाबांना मोठा छंद लागलेला होता व तो ते मनापासून करीत होते.

दगडोबाबा सगमनेरला आल्यावर त्यांनी हातमागाचा धदा मुरू केला. त्याची शाहिरी भेदिक गाणीहि सुरू होतीच. दगडोबाबांच्या भोंवती भेदिकी गाण्याचा चहाता वर्ग जमू लागला. अधून मधून त्याच्या बैठकी होऊ लागल्या व हळूहळू दगडोबाबाचा शाहीर म्हणून गाजाबाजा होऊ लागला. असेच काहीं दिवस गेले

त्या काळी सगमनेरला हमीदखान नावाचे गृहस्थ होते. ते बेलीक होते. ते कलावताचे चाहते म्हणून प्रसिद्ध होते. कलावताच्या बैठकी ध्याव्यात, मैफली कराव्यात असा त्यांना मोठा नादच होता अशा चांगल्या माणसाच्या कानी सगमनेरला दगडोबाबा नावाचा चांगला शाहीर आल्याचें आलें. दगडोबाबा व हमीदखान यांच्या ओळखीच्या बैठकी झाल्या आणि हमीदखानानें दगडोबाबांना एका मैफलीचें (गाण्याच्या बैठकीचें) निमंत्रण दिलें. ती मैफल दगडोबाबांनी भलतीच गाजविली. साक्षात् त्याच्या मुखानून सरस्वतीच ओसडत होती. त्यातच त्याचा सुरेख आवाज, तालबद्ध, ठेवेदार शाहिरी गाणें, यानें प्रेक्षक मुग्ध झाले. शाहीरीतील त्याचे ज्ञान, गाण्यातील कला ऐकून, प्रत्यक्ष पाहून व अनुभूतून गाण्याच्या शोकीन मंडळींना त्याच्याबद्दल आदर निर्माण झाला. दगडोबाबांच्या जीवनाला त्या पाहिल्याच मैफली (बैठकी) पासून नवी कलाटणी मिळाली आणि सगमनेरला एक आगळेंच रत्न आलें आहे असा त्याचा लंगो-लंग डका झाला.

त्यापुढें संगमनेर गावातील गाण्याची जाणकार प्रतिष्ठित मंडळी व हमीद-
खान दगडोबाचे नेहमींच कार्यक्रम करू लागली. त्यातील महत्त्वाचे कार्यक्रम सुप्रसिद्ध
मशिदीजवळच्या भव्य पटागणात होत असत. कलावताचा गुणग्राहक म्हणून प्रसिद्ध
असलेला हमीदखानालाहि दगडोबाबाबद्दल एक प्रकारचा अभिमान वाटू लागला
आणि त्या वेळेपासून दगडोबाबा, हमीदखान व कोंडाजी राजूळ यांच्या वारवार बैठकी
होऊ लागल्या. त्यातच हमीदखान यांनी दगडोबाबांना असें आश्वासन दिलें की,
“तुमच्या अर्गी एवढे कलागुण आहेत की, तुम्ही या शाहिरी व भेदिकच्या
कलागुणांच्या सामर्थ्यावर स्वतःचा फड उभा करणार असाल, तर मी योग्य ती
सर्प मदत-करायला तयार आहे.” हमीदखान दगडोबाबांच्या मनातलीच गोष्ट बोलला.
त्यामुळे त्यांना बरें वाटलें. आता आपले कलागुण दाखविण्याची ही वेळ आलेली
आहे. तिचा फायदा घेतला पाहिजे असें दगडोबाबांच्या मनानें
पक्कें घेतलें आणि त्यांनी आपला स्वतःचा फड उभारणार असें हमीदखानाला
बोल्तून दाखविलें. हमीदखानाच्या मदतीच्या आश्वासनावर दगडोबाबांनी साथी-
दार कलावत म्हणून चदूशहा फकीर, सावळा निरगुडकर रंगनाथ जातेगांवकर,
आणि गुरव भराडीकर आदि कलावताना जवळ केलें आणि स्वतःचा फड
उभा केला. दगडोबाबांच्या जीवनाला आता वेगळी कलाटणी मिळाली व
त्यांनी तमाशाकलावताच्या क्षेत्रात पाऊल टाकलें.

दगडोबाबांचा शाहीर-भेदिक गाण्याचा नावलौकिक सस्थानी दरबारात
पसरला होता. त्यातच त्यांच्या तमाशा-पडानें, त्यांच्या या कीर्तीत अधिकच भर
पडली आणि त्यांना चोहोंकडून निमंत्रणें येऊ लागलीं. सस्थानी राज्यकर्ते हे
कलेचे शोकीन असत. त्यांचा कलावताना नेहमींच आश्रय असे. त्यात कोल्हापूर,
बडोदा, इंदोर, देवास, ग्वाल्हेर येथील सस्थानिक विशेष प्रसिद्ध होते.

१९१९-२० च्या सुमारास आलेल्या तापसरीच्या अगोदरच दगडो-
बाबांचा फड इंदोर येथील राजदरबारात गाजला. विशेषतः दगडोबाबा
हे मूळचे कलावत, त्यात अभिनयपट्ट, आणि त्यातच त्यांनी इंदोर सरकारच्या
दरबारात गरोदर बाईची भूमिका केली. गरोदर बाईचें बोलणें, चालणें, उठणें,
बसणें याची त्यांनी हुबेहुब भूमिका केली. गरोदर बाईची भूमिका उत्तम रीतीनें
केल्याबद्दल महाराणी सरदारानीं दगडोबाबांना खास भरजरी कपड्याचें वशीस देऊन
त्यांचा गौरव केला व त्यांच्या कलागुणामुळे पुढें अनेक वर्षे त्यांना इंदोर सर-

कारकडून तनखा मिळत होता. सस्थानी दरबारने त्याच्या कलागुणाचा केवढा हा मान-सन्मान केला !

पुढे दगडोबाबाचा तमाशा-फड बडोदा येथे गेला. बडोदेसरकारच्या दरबारचे त्यांना निमंत्रण मिळाले. त्याचा दरबारात सन्मान करण्यात आला. त्या वेळी सयार्जमहाराज गायकवाड व त्याचे छोटे सुवराज हजर होते.

दगडोबाबाचा सस्थानी राजदरबारी असा सन्मान होत होता. त्याच्या कला-गुणाचा गौरव होऊ लागला, त्याची कीर्ति वाढतच होती. बडोद्याच्या नंतर दगडोबाबाच्या फडाला धार सस्थान, उज्जैनी येथील दरबाराची निमंत्रणे आली. तेथेहि त्याचा दरबारात मानसन्मान झाला. त्यांना मानाचे शेला पागोटें मिळाले. याप्रमाणे दगडोबाबा व त्याच्या तमाशाफडाची कीर्ति दुमदुमत होती. कलावत दगडोबाबाचा यथायोग्य सत्कार व सन्मान झाला आणि याच कीर्तीची विजयी पताका हाती घेऊन ते पुढे तमाशाव्यवसायाच्या क्षेत्रात उतरले आणि मुबई, पुणे येथील तमाशा थेटरात दाखल झाले. त्या वेळी बाळकराम पधारे याच्या फडात ते ' नाचा ' म्हणून असत. मुबई व पुणे येथील थेटरात त्याचा फड गाजत होता. त्याच्या नावाची कीर्ति चोहोंकडे पसरत होती.

दगडोबाबांना रुत्र-तत्र विद्येचा नाद होता. या विद्येमुळे त्यांना ससारी जीवनात सुख मिळाले नाही व वैवाहिक जीवनहि सुखी होऊ शकले नाही. त्याची एकूण चार लत्रे झाली परंतु दैवयोग असा की, एकाहि पत्नीचे मूल जगू शकले नाही. त्याचा मोठा परिणाम दगडोबाबांच्या मनावर होत असे. म्हणून ते मनाने निराश असत.

दगडोबाबाचा ससार स्थिरावला नाही आपल्या पोटी मूल बाळ नाही याचीच त्यांना चिंता लागे व त्यामुळे ते खिन्न होत. शेवटी ते आळंदीला देवदर्शनासाठी आले होते. देवाच्या आवारात आल्यावर त्यांच्या मनात एकाएकी असा विचार आला की आपण पात्रळजवळच्या पीर वडगावला जावे. त्यात त्यांच्या सहकाऱ्या-चाहि त्यांना तोच सल्ला होता. वडगाव येथील पीराला जावे असे त्यांच्या मनाने पक्के घेतले. वडगावला येऊन त्यांनी पीराचे मनोभावाने दर्शन घेतले आणि त्याच क्षणी त्यांच्या मनात बदल झाला. त्यांनी पीराला ' नवरा ' केले. पुढे नवरात्रा देव पावला आणि दगडोबाबाचे पोटी पुणे येथे मुलगा जन्माला आला. त्याचा जन्म सुमारे ४१ वर्षांपूर्वी पाल्पुन वद्य नवमीला झाला. तो मुलगा ' दत्तोबा ' म्हणजेच

आजचे सुप्रसिद्ध तमाशा कलावंत व पडमालक दत्तोबा तांबे (साळी) शिरोलीकर-आजहि नियमितपणे दत्तोबा तांबे फाल्गुन वद्य नवमीला पीर-वडगावला जातात व उरसाला आपली कनात (पड) तेथे उभी करून हुजेरी देतात आणि नवसाला देव पावल्याचा दिवस मोठ्या भक्तिभावाने साजरा करतात.

मुलाच्या जन्म दिवसापासून दगडोबाबांनी तत्र मंत्राची विद्या सोडली. या विद्येसबर्धीची घरातील सर्व साधन सामुग्री त्यांनी गंगेत सोडली आणि त्यांनी जतर मतर विद्येला कायमचा रामराम ठोकला. त्या वेळेपासून पुढे त्यांना ससारी सुख लाभू लागले. वैवाहिक सुख मिळू लागले. घरात मुला बाळाना सुखाचा वारा खेळवू लागला त्याचे दगडोबाबांना सुख-समाधान मिळू लागले.

तमाशा-कलावंत-सोंगाड्यांचा सम्राट

दगडोबाबा हे एक श्रेष्ठ शाहीर-भेदिक कलावंत त्यातच त्यांचा पड चाटू झाल्यावर ते एक श्रेष्ठ कलावंत म्हणून चमकू लागले ते तमाशाक्षेत्रातील एरु शाहीर कवि, शाहीर होते त्यांनी रचलेल्या त्यांच्या वगात त्यांची कल्पकता, नान्यगुण भरपूर दिसतात त्यांच्या लावणीत वाक्यगुण आहेत, प्रसाद आहे.

दगडोबाबांचे गाजलेले वग बरेच आहेत त्यापैकी फार प्रसिद्धी पावलेले वग —गोरा कुमार, राजा हरिचंद्र, राजा भीयाळ आदि होत जेव्हा थिएटरात, कनार्तीत ह्या वगाचा बोर्ड लागे तेव्हा त्यांच्या थिएटरात व कनार्तीत प्रचंड गर्दी उमळते आणि देवादिकांच्या कीर्तनाला मंदिर देवळात जाणारा भाविक वर्गाहि अशा वगाला मोठ्या आवडीने प्रक्षक म्हणून हजर राही त्यांच्या वगात व लावणी काव्यात, नवा बोध असे व त्याचबरोबर उपदेशपर मार्गदर्शनहि असे.

दगडोबाबा हे त्यांच्या फटाचे सुरत मालक व प्रमुख कलावंत असत. ते कवि, वग रचनाकार होतेच पण तमाशातील सोंगाड्यांचे मुख्य कामहि ते अतिशय उत्तम रीतीने बघवीत असत त्यांचा सोंगाड्या म्हणून कला-अभिनय श्रेष्ठ प्रतीचा असे म्हणूनच त्यांना 'सोंगाड्यांचा सम्राट' असे म्हणत यातच त्यांच्या अभिनयाचा गुण-गौरव आहे कोणाचेहि कसलेहि सोंग सजविण्याचे त्यांच्यात मोठे कौशल्य होते ते कोणाचीहि नकळ हुनेहुब करण्यांत पटाईत असत वगाचे काम कनार्तीत चाटू असता थोड्या वेळात झटपट सोंग रग-विण्यात व ते हुनेहुब बघविण्यात त्यांचा मोठा हातखंडा होता.

सोंगाड्याचें काम पहावें तर तें दगडोबाबांचेंच पहावे, असाच त्या काळीं बोलवाला होता. त्यांच्या सोंगाडीपणाच्या कामांत अश्लीलता नव्हती. त्याचा सोंगाडे-पणाचा विनोद उच्च दर्जाचा, पण सामान्य-जनांना सहज कळणारा होता. त्यांच्या अंगी उपजत असे विनोदीपणाचे गुण होते. त्यांनीं तमाशांतील सोंगाड्याच्या विनोदाला चांगला दर्जा मिळवून दिला.

आपल्या फडांत सोंगाड्याचें काम करताना दगडोबाबांनीं सहज-विनोद-निर्मितीचे अनेक यशस्वी प्रयोग बोर्डावर (कनार्तीत-थिएटरांत) केले आहेत. त्यातील शाब्दिक कोठ्यांवर केलेले विनोद चांगल्या बुद्धिमान-रसिक प्रेक्षकांनाहि थक्क करून सोडीत आणि त्यामुळें गंभीर झालेल्या चेहऱ्यावर हास्य उठत राही.

कुणाचें सोंग आणणें, घुणाची नफळ करणें या प्रकारच्या दृश्य विनोद-निर्मितीत दगडोबाबांचा कोणीहि हात धरत नव्हते. दृश्य विनोद निर्माण करण्यांत ते अगदींच पटाईत होते. म्हणूनच त्यांना इंदोर दरबारीं गरोदर बाईचें सोंग घठवल्याबद्दल मोठें बक्षीस मिळालें. अद्या विनोदात त्यांनीं प्रेक्षकांना पोटाबद्दल सारखें हासविलें आहे आणि अजूनहि त्याचे ते विनोद लोकांपुढे उभे राहातात. शब्दार्थाचा विपर्यास करून विनोद निर्माण करणें हेंहि त्याचें एक मोठें अंग होतें. एका शब्दातून अनेक अर्थ काढावयाचे आणि प्रेक्षकांना खदाखदा हसवायचें हाहि त्यांचा गुण होता.

दगडोबाबा स्टेजवर (बोर्डावर) आल्या-आल्या प्रेक्षकांची प्रथमच टाळी पडे आणि त्यातच ते विनोदी पार्स आपल्या अगच्या गुणानें रंगवून चढवीत असत. त्या वेळीं तर त्यांच्यातील विनोदी कलात्मक गुण पराफोटीला चढत असे आणि प्रेक्षकांना वाटे, “ किती हा श्रेष्ठ विनोदी कलावंत आहे ! ”

दगडोबाबा विनोदी काम करीत असताना त्यांच्यात मोठा प्रासंगिक हजर-जबाबीपणा असे व त्यातच उपरोधही भरलेला असे. हरजबाबीपणात त्या काळीं त्याचा कोणी हात धरू शकत नव्हते. त्याचें कारण त्याचा शाहिरी वाङ्मयाचा मोठा अभ्यास, बहुश्रुतपणा व मोठा स्वानुभव हेंच होय.

तमाशाच्या कनार्तीत वा थिएटरात दगडोबाबा उभे राहिल्यावर विनोद-निर्मितीचे सर्व प्रकार ते सहजपणें प्रसंगा-प्रसंगामार्गे करीत असत आणि थिएटरात-

तीत सारखा हास्याचा पो धो वाळव पडत असे. एवढें प्रचंड सामर्थ्य
मेवावाच्या विनोदा कामात असे.

माझांतील सामने

दगडोबावाचें कलगीवाल्याचें घराणें. त्यामुळे कलगी हुन्याच्या सामन्याचा
दगडोबावाना मोठा अनुभव होता. गुण्यातहि त्यानीं मोठमोठ्या तमाशा पटा-
बरोबर मोठ्या जिद्दीन, ईश्वरें पण प्रेममावानें सामने दिलेले आहेत. गुण्यातील
विजयानंद थिएटरात विठू पाटील मुरलीकर व दगडोबावा यांचा दीड महिना
सवाल जबाब-स्वरूपात सामना चालू होता. त्याचप्रमाणें दगडोबावांनीं सुप्रसिद्ध
तमाशा-कलावंत व पटवाले पडे दापूराव, शिवा सभा कौलापूरकर, शिवा तासगावकर
यांच्याशीहि थिएटरात अनेक वेळा सामने दिले होते सोईना तोड, सवालाला
जबाब, प्रश्नाला उत्तर, उत्तराला प्रत्युत्तर देऊन आपल्या समोरच्या सामने-
वाल्याला चकित केले आहे. आपल्या सर्वोत्कर्ष गुणांनीं इतर फळापत्ताना धक
करून सोडले आहे.

थिएटरात सुप्रसिद्ध तमाशाकलावंताबरोबर त्यानीं सामने रंगविले आहेत
आणि सामना स्वल्पावर बहु-भावाने, प्रेमानें, आपुलकीच्या भावनेनं एकमेकांना
प्रेमानें कडकडून भेटले आहेत एकमेकांचा त्यानीं मान-सन्मान ठेवला. एकमेकांचा
आदरहि राखला. अशा सागण्यात मोठ्या कलावंताना एकमेकांवद्दल केवदा आदर
होता हेंच स्पष्ट दिसतें व त्याच्या थोर सत्ताची व थोर गुणाची प्रचीति येते
याच काळात दगडोबावाचें मडईला एक दुकान होतें. रात्री थिएटरात व दिवस
आपल्या दुकानीं असा त्यांचा रोजचा कार्यक्रम असे

दगडोबावांचे शिष्यमंडळाची सख्याही मोठी होती व आजहि आहे त्या-
शिष्यमंडळीपैकीं आजचे सुप्रसिद्ध तमाशा कलावंत तमासगीर श्री उमा
चाडोर्लाकर, बाबू कपटेकर, खान्ना औरंगाबादकर, दगडू मिराकर,
गंगपीकर, अहमद बाबू नागापूरकर आणि दुसरे सुमारे तीनशें तमासगीर व
घराण्याची परंपरा

आपल्या घराण्याची व आपल्या चडिलाची श्रेष्ठ परंपरा दगडो
चिरलीय सुप्रसिद्ध तमाशा-कलावंत व पट मालक श्री दत्तोबा तांबे, दि
चे.

दत्तोबा व त्यांचे साथीदार दगडोबाबांचे बग अतिशय अभिनयपद्धतीने करतात. दत्तोबाहि आज एक श्रेष्ठ प्रतीचे सोंगाडे आहेत. त्यांचे बंधु ढिंगांवर हे एक श्रेष्ठ कलावंत आहेत.

दत्तोबांच्या फडांत दगडोबाबांच्या लावण्या मुख्यत्वे ग्राह्या ज्ञातात व त्यांचेच फार्सीहि मोठ्या कुशलतेने व आकर्षक पद्धतीने केले जातात.

बडिलांची परंपरा जीवंत ठेवणारे मुलगे अपवादालाक असतात. त्यांतच आपल्या घराण्याची परंपरा जिवामाड जपणे ही मोष्ट तर दुर्मिळच असते. अशातच दत्तोबांनी आपल्या बडिलांची श्रेष्ठ परंपरा चालविलीच; पण आपल्या घराण्याचीहि परंपरा चालविली, हेंच वा घराण्याचें वैशिष्ट्य आहे.

दगडोबाबांच्या अंगचें मूळ शाहीर-भेदिक गाण्याचें ज्ञान, त्यांचा जुन्या ग्रंथ-वाङ्मयाचा अभ्यास यानुळे त्यांचा सरा लौकिक वाढलाच; पण पुढेंपुढे त्यांच्या तमाशा-फडामुळे तर त्यांच्या नावलौकिकाचा टंका चोहोंकडे झाला. आपल्याच अंगच्या लावणी-वाङ्मयानुळे व कलात्मक पद्धतीने बगरचनेच्या गुणानुळे आणि विनोदी-सोंगाडीपणाच्या आपल्या फडातील कामानुळे तर त्यांनी आपल्या लौकिक व कीर्ति-मंदिरावर सोन्याचा फळस चढविला. यातच त्यांचा कलावंत म्हणून थोरपणा आपोआप सिद्ध होतो.

दगडोबाबांनी शाहीर-भेदिक गाणी म्हटली. उत्तम तमाशा-फड केला व त्याचबरोबर घर-संसारही केला. त्यांनी आपल्या शिरोलीगांची घर बांधलें. शेत-वाडी केली आणि आपल्या मुलाचें भावी संसारी जीवन व्यवस्थित जावें एवढें करून ठेवलें.

अशांतच दत्तोबा आपल्या चयाच्या लहानपणापासून तमाशांत-कलावंत म्हणून काम करूं लागले. तेहि तमाशाकलेंत प्रविण झाले. स्वतः फड व्यवस्थित-पणें, उत्तम रीतीने चालविण्याची त्यांच्यात शक्ति आली. आपल्या डोळ्यादेखत तमाशा-कलेचा संसार आपल्या मुलांचे खाद्यावर घेतल्याचें पाहून दगडोबाबांना 'याची देही याची डोळा' मोठें सुख व समाधान लाभलें. मोठा नांवलौकिक, चांगला घर-प्रपंच, डोळ्यापुढील चांगली कर्ती थोरली मुलें पाहिल्यावर कोणालाहि समाधान होणारच. तेंच दगडोबाबांना शेवटीं मोठें समाधान लाभलें.

शेवटः—

५

दगडोबाबाचें वय णित होवें. नावलाकिक मिळत होता. त्याचबरोबर आयु-
ष्यातील एक एक दिवसहि कमी कमी होत चालला होता. दगडोबाबांच्या कीर्ति-
मंदिरावर सोन्याचा कळस लागला, तेव्हा तर ते उतारवयात होते.

दिवसानुदिवस दगडोबाबांची प्रकृति उतरत चालली. ती पुढेंपुढें आधेवच
खालावत गेली. त्यांना बरें वाटेनासं झालें. दगडूबाबावर कुणी तरी करणी
वेली अस लाक बोलू लागल आणि त्याची प्रचीति म्हणजे त्यांच्या घरापुढें एका
मार्तीच्या दिगाऱ्यावर मतरलेलीं लव सापडला. पुढें मात्रिकाच्या सल्ल्यानें तीं
नदीला साडून दिलीं. तेव्हा त्यांना उतार पडला, पण पहिलेंच तें पिकलेलें पान.
अगात शक्ति कमी होती. दम कमी झाला होता.

दगडोबाबांचा शवटचा क्षण आला. घरातील सर्व लहानयोर मुला-
बाळांवर सुखासमाधानाची त्यांनीं नजर टाकली, आणि भेट कलावत दगडोबाबा
सोनवार ता. २८.१२ १९५३ रोजी आपल्या राहात्या घरीं फाल्गुन झाले.

दगडोबाबा गेले ! त्याचा जड पार्श्व देह गेला, पण ते त्यांच्या अंगच्या
बलागुणान, काव्यगुणानें, अमर झाले !

त्याच दगडोबाबांच्या लावण्या, वग वगैरे आम्ही संपादित करून या
पुस्तकाच्या स्वरूपात मराठी जनतपुढें ठेवीत आहोंत. त्याचा मराठी वाचकांनीं
विशेषतः तमाशा शाहीरी कलावतानीं मान सन्मान करावा.

—संपादक

दगडुबाबा साळी

लावण्या व वग

गण

नमु वक्रतुंड गणराज । गणराज । गणराज रे राख आमची लाज ।
मूपकानरती यावे बैसोनी । शारदामाते सगे घेऊनी । प्रेमे भुके लोचन पावा
मसी पाना । अहो आज । अहो आज राख आमची लाज ॥ नमुनी दास
तुजा मी उभा गाया । आपण कृपेची करावी छाया । ठेगितों चरणीं मस्तक
आज । अहो आज । अहो आज रे । राख आमची लाज ॥ नमु तू मूळ-
कर्ता विघ्नहर्ता । तुझीच सर्गो सत्ता रे ॥ तुजविणे भ्राता । नसे मला तूच
सद्गुरुराज । अहो राज । अहो राज रे । राख आमची लाज ॥ नमु० ॥
कवी दगडु म्हणे मीपण तोडू रे । चला चला सज्जन जोडू रे ॥ गोविंद
गुरव म्हणे बैरी दिसला त्याचा मोडू आम्ही माज । अहो माज रे । राख
आमची लाज । नमु० ॥

गण

जय अनंत वल्याणमूर्ती । प्रार्थितो, श्रीगणेश करितो तुमची
स्तुती । मी बाल बाल करितो तुमची स्तुति ॥ ध०॥ या कृपा करूनी आता ।
तुम्हीच माझे बरदाता । त्रिमुक्ती तुमची कृती । मी पामर वर्णू क्विती ।
आरक्तवर्ण रूप काती । आससी लाल लाल ॥ १ ॥ सुवर्णकवण हातीं ।
त्यावरी हिरे झळकती । ते बरदहस्त जगजेठी । टेवावी कृपादृष्टी । जरी
आत्म्यास त्रिन्न कोटी । मयूरारूढ सरस्वती । घेऊन यावे सगती । पुरवावी
दिनाची आस । साळी दगडू विनवी दास । कवि काशिनाथ हमेशा ।
जडी ख्याल ॥

गौळण

जातो मथुरेला ग सकुबाई, जातो मथुरेला हरी । राही सई पाराबाई
 विचार आम्ही केला ग हेरी । हाका मारा सीताला ग सकुबाई हाका मारा
 सीताला । हेरी ॥ रमी, चिमी, ठमी, घमी चालत्या बाजाराला ग सकुबाई ।
 चालत्या बाजाराला हेरी ॥ झाळा घोटाळा वाटला ग सकुबाई झाळा घोटाळा
 वाटला हेरी ॥ परटाची वी एक सुताराची ग वी हाका मारा गंगीला ग
 सकुबाई हाका मारा गंगीला हेरी ॥ सान्या गवळणींनी विचार केला,
 चालत्या बाजाराला ग सकुबाई चालत्या बाजाराला हेरी । मेळा वेशीच्या
 तोंडी आला ग सकुबाई । वेशीच्या तोंडी हेरी । कृष्ण अवतारी नर ब्रह्मचारी
 आडवा आला वाटला ग सकुबाई आडवा आला हेरी ॥ म्हणे लक्ष्मण बाबुला
 ग सकुबाई लक्ष्मण बाबूला हेरी । भक्तीसाठी देव उभा राहिला । चला की ।
 दर्शनाला सकुबाई चला की दर्शनाला हेरी ॥

गौळण

देवदेवकी बंदीखानी । सात बाळ कंसाची दोनी । जन्म घेतला
 कृष्णानी । किल्ल्या-कुलप पडली गळोनी । वसुदेव गेले घेऊनशानी । गेले
 यमुना पासी लागले । देवचरणास जी यमुना । उतरून गोवृळांत गेला
 पुत्र । यशदेपुढे ठेवीला । यशदा होती भर शोपीला । मधानीच्या अंमळांत
 निघाला । कन्या घेऊन परत आला । येऊन पोचला बंदीशाळेला । झाळा
 आनंद देवकीशी । कळेना करनी कोणासी जी । जेव्हां बाळ रडूं लागले ।
 दूतांनी जाऊन सांगितले । तेव्हां कंसाला माहीत झाले । धांवत पळत तेथे
 आले । हातचे बाळ हिसकावून घेतले । गरगरा फिरवू लागले । गेला
 आपटायारी । उडाला गेली गगनासी जी । आकाशातूनी बोलती झाली ।
 तेव्हां कंसाला तुझा वा काळ गोवृळाला जी । गवळ्या घरी तो श्रीहरी । हरी
 प्रगट झाला । धाक पहा पडला कंसाला जी ।

गौळण

ब्राह्मणाची अका एक । मराठ्याची सका । दोघी जनीनं एक विचार
 केला । गोवृळच्या पोरी । माठ शिरावरी । राधा म्हणे ग बाई उशीर झाला ॥

सोनाराची तारी । एक शिंप्याची सरी । गुजराच्या फुलीने धाट ग केला ।
 लिंगड्याची गुळी । एक कामाढ्याची येळी । दोघीजनीने सीनगार केला ।
 सुताराची रथी । एक परटाची गवी । साळ्याच्या गंगीने माठ भरिला ।
 कोष्ट्याची सीता । एक कोळ्याची गीता । न्हाव्याच्या रंगीने वेळ केला ।
 माळ्याची यमनी । एक तेल्याची जमनी । वाऱ्याच्या हुंटासीने झोक केला ।
 कुंमाराची सई । एक ल्हाऱ्याची ताई । गुरवाची जाई म्हणे चला चला ।
 तेलंग्याची जनी । एक परदेशाची आनी । तावटाच्या राहीला बोलवूं चला ।
 गोंधळ्याची धोंडी । एक मराड्याची कोंडी । वजान्याची चदी म्हणे वाट
 चाला । तावुड्याची शारी । एक मोमीनाची प्यारी । मनेराची फाती घ्या घ्या
 सगतीला । पठाणाची मरमीना । एक रोहील्याची जरीना । आरवाची नुरी
 म्हणे जलदी चला । पिंजान्याची हमदी । एक कसपाची म्हमदी । रामुड्याची
 भिमी गेली आघाडीला । जोशाची हिरी । एक गोपाळाची गवरी । दाखुड्याच्या
 रखमीला राग आला । धनगराची गोदी । एक सनगराची यदी । मोयाची पिरती
 म्हणे गो चला । घिसाड्याची गया । एका वडान्याची जया । खाटकाची रेणू
 म्हणे आली आली चला । लोहाराची चंद्री । एक मगुड्याची सुदरी ।
 वागड्याची चिक्नी आली वाटला । कातवड्याची धुंगरी । पारध्याची हेंदरी ।
 गोसाव्याची दगडी म्हणे वेळ झाला । महाराची भिवरी । मागाची चवरी ।
 चामाराच्या मैनीने घोटाला केला । वुगडाची ठकी । एक कैलाड्याची
 मुकी । कोल्हाड्याचीला । राग आला । नवी सावळाची कवी लागे गुरूच्या
 पाई सर्वा आधी तुम्ही भजा श्रीगुरूला दगडू वाचाची गादी नीट करतो कवी ।
 शरण जावा त्या श्रीहरीला ॥

गवळण (चापूषडे या चालीवर)

कृष्ण घरी आला काय दर्ती दूध उचस्पळी । पाडियेले छिद्र तळी ।
 गोप मंटली केली धुमफळी । लावून वजळी पेला किता कान्हा पाहे । कृष्ण
 ॥ १ ॥ घरी आला काय । गाई वासरे सगळी । केली सोडुनी मोकळी ।
 पिटोनी आले आली । माझा गवळी, मसी वेळोवेळी मारितो की पाहे ।
 कृष्ण ॥ २ ॥ काल रात्री सध्याकाळी । नेत्र झावुनी वळवळी । लाडे कवळी
 आला जवळी स्तन माझे पिळी पळाली की पाहे कृष्ण ॥ ३ ॥, गातो सर्वाई

‘दगडू’ साळी काशिनाथ कवि धामळी जडी वेळोवेळी मोत्याची वळी रत्नवेगळी
माधव म्हणे पाहे कृष्ण ॥४॥

गौळण

नको ग बाई राहाणे या गोकुळी । खरच आली मला बाई चंडाळी
। ५०। माझी भिवरी काल दुपारी धागर घेऊन यमुनातिरी । भरून परत येता
घरी । खेळत होता कुठे मुरारी । धावत आला उभी ग नारी । चेहू दे म्हणे
घरली मिरी । ते हात गुंतले दोन्ही घागरी । खाली केली काँ ग भोंगळी ।
मुळीच नको ग बाई राहाणे या गोकुळी । नहात होते बाई मी परसादारी ।
फेडून लुगडे खुंटीवरी । केस मोकळे पाणी शिरी । न वळत आला घसे समोरी
खुप बांधा ग तुझा म्हणे वळली नारी । राधेपेक्षा म्हणे तुजवरी प्रित सारी ।
रागे धरावे, नाही तेथे जसी झाले मी बावळी ॥२॥ नको ग बाई । धरावं मारावं
लेकरुं समर्पाचं । आईला सांगावं तिनं म्हणावं । सान्याला दुःख माझ्याच
पोराचं । आपण आपल्याच मनी लाजावं, साकडे आपल्याच अश्रुचं ।
काम सांगु केली त्याने आपलीच रांडोळी ॥३॥ नको ग बाई राहाणे या गोकुळी ।
एके दिवशी सहज जरी तो आला घरी । मी त्यासी म्हणे उभा फारे खाली
वैस तरी । मोठ्या गोष्टी सांगु लागला आग आंगी चतुराई खरी । दाही
अवतार म्याच घेतले । तोच मी गोकुळी आठवा धरि । आतां बंदीशाळा
फोडिल, कंस । मारील मथुरापुरी, मुलाचे डोक्यावर दिला पाय । म्हणे असा
वळी घातला पाताळी । भातो भातिचा । प्रकार चवीचा । स्वयंपाक ताजा
नवा । दगडूबाबाचे शब्द जसे तिखट मिरची खावा । सज्जन जाणे चव याची
बाण लागे बैन्याचे जिवा । प्रेमे आनंदे गुण गातो हरीचे । सवाई साळी ।
सेवा तुझी घडो वनमाळी ॥

(गवळणी ढोलकीच्या व पेटीच्या)

चला गवळणी हो येताका तुम्ही चला जाऊ मथुरे हाटा । वरून नऊ-
वारी निधा लवकरी नका करू बोभाटा । गंगे रंगे बोलव राधेला चला निधा
पटापटा । ब्राह्मणाची आका एक मराठ्याची सका यांच्या संगतीने नाही वटा ।
जईना आतारीन मैना वतारी लई चायका वाटटा । कासाराची सुन जनी

लिंगाच्याची वर्णी ह्या दोघीन्ना उल मोठा । वाण्याची मूळ फुली गुंजराची
वणी या बाईकांचा तोराच मोठा । गुखाची रमी एक परटाची गबी याचे
संगतिनं लागला वटा । बाहिना सनगरीन गिरज वंजारीण डोहरीण चागटा
महाराची माळी एक चांभोराची साळी । मंगणीचा मिटाळ मोठा । गवळणीचा
गजघाट झाला सारा एकथाट राधा चाले झटाझटा । सनाई साळी म्हणे दगडुबा
कृष्ण नाटकी मोठा ॥ फ ॥

गौळण

काय कृष्णा हा दृष्ट सोडी जाऊ दे माझी वाट ॥ फ ॥ गुरे वळीतो
माझ्या गाई पिळोनी कान हाती देई नको वोलु मसी दाट । का ॥ १ ॥
गावची पोर जमवूनी दाट । दही दुध राहिना बुड । चोरी करुनी भरसी पेट
आला तुझा धीट ॥ २ ॥ कुळगोत्र तुजला नाही । यशोदेसी म्हणशी आई ।
गवळ्याच्या वळितो गाई । लज्जा सोडुनी सारी चट ॥ ३ ॥ कवी दगडू
शरण तरी । जळीं स्यळीं भरला हो तो बिटेवरी भवता देई भेट भेट ॥ ४ ॥

गौळण

मी नांवाची गवळण राही । दान मागतो मिळायचे नाही । सोड कृष्णा
जाऊदे मला । सगळा बाजार पुढे गेला । का छळसी उशीर झाला । हुड्या
खोटीला करू मी काय । कसे कोणाचे ऐकत नाही ॥

गौळण

उखळासी बाधितो आई । खोल्या लई करतो गोपाळ । सारे जमवितो
दहीदुध खातो आता हुशार झाला तु लई । चालता होई । दान मागतो
मिळायचे नाही ॥ १ ॥ येऊ म्हणती वसुदेवाचा । एक म्हणती नंदाचा ।
ठाव मुळीच नाही बापाचा । मथुरेत जन्म गोपाळा, तुला आणून घातले
गोबुळा । म्हणती यशोदेचा बाळ श्रीरंगाला । तुझ खेळनाना पाहिले नंगा ।
कारितोस दंगा । आता हुशार झाला तू लई चालता होय । दान सांगते
मिळायचे नाही ॥ २ ॥ कंसाची तुला भिती तुझा म्हणून नंदगृही आला ।
आम्ही गवळणनीने संमाळ केला. आम्ही मिळून गवळीवाला । कंसा सांगू
कृष्ण गोबुळा । मग राहिल सर्व चाल्य मस्करी करता । चल हो बाजूला

गवळण दाही अवताराची

मी पूर्ण ब्रह्ममूर्ति ग ज्ञानजोती राधे मसी ईश्वररूप म्हणती ॥ १ ॥
 (चाल कटाव) मूळ आरंभी ऐक सुंदरी । मच्छ अवतार धरून सखरी ।
 शंकार मातेच्या उदरी धरून गेलों अवतार गेलों सागरी । घेऊन आलों
 वेदातरी । अग शंकासुर वधिला । सांगतो मूळ कथा तुजला । १ । पुढें पहा
 कूर्म अवतारी मंदिराचळ परवत भारी । त्यास तारुनी पाठीवरी । मग वऱ्हाड
 तिसऱ्या अवतारी । दैत्य हिरणाक्ष होता भारी । मारुनी त्याला नरहारी
 अवतार मीच धरिला अग अग राधे । २ ॥ नरसिंह चौथ्या अवतारी । त्तंभामंदी
 गुरगुर करी । हिरणाक्ष मांडीवरी । चिरून टाकिला त्यासी उदरी । नवता दिवस
 नवती रात्र । दिला मोक्ष त्याला । रक्षिले मी प्रल्हादाला । मग वामन अवतारी ।
 माता अदितीच्या उदरी । भाद्रपद मासी । पद टेवूनी बळीचे शिरी । दडपूनी
 पाताळा भीतरी । रक्षुनी त्याला गुंतलों त्याच्या वचनाला । पुढें मीच सहाव्या
 अवतारी । रेणुकामातेच्या उदरी । परशुराम होऊनी सखरी । वधिले क्षत्रीय
 पृथ्वीवरी । केला पुरुषार्थ जिंकून बैरी । पुढें आयोध्येला राम अवतार मीच
 धरिला ॥ ५ ॥ श्रीराम सातवे अवतारी । यौशल्येमातेच्या उदरी । जन्म घेतला
 दोन प्रहरि । रावण कुंभकर्ण बैरी । त्यासी लढलों परोपरी । वधिले दोघांस
 मिळविली ज्योत ज्योतिला ॥ ६ ॥ आठवा अवतार सुंदरी । प्रगट हालों
 मथुरापुरी । गुप्त आले गोकुळाभीतरी । दह्यादुधाची करून चोरी । भोगीत
 अवया गवळणी नारी । हा निश्चय ठरला असा । मी अंगिकार केला ॥ ७ ॥
 असे झाली मागे परी येथून पुटें जी गोष्ट होणारी तीही सांगतो तुजला सारी ।
 कंस मारुती मथुरापुरी । उमसेन तो राज्यावरी । बैसवुनी जाई पुढे मी
 द्वारकेला ॥ ८ ॥ परणावया रुक्मिणी सुंदरी । जाईन मी कोंटणपुरी ।
 शिशुपालाची बडबड सारी । जाईकून घेईल परोपरी । रुक्मी त्याचा कैवारी ।
 घेईल विघ्नाला यावर बाधीन मी त्याला ॥ ९ ॥ रुक्मी याची का फुगे, कड
 येखादा सुदगहिरी । तीन लावण्या मंदी । त्यानें निदा दुसऱ्याची केली ।
 जसी हत्तीवर भुक्ती कुत्री । नाही अकल त्याला । जसा कांही चळवा
 भरला । काया विखिन त्याची सारी । घेऊनिया रुक्मीणी नवरी । करील
 राज्य द्वारका नगरी । तेथे एकदा मांडीवरी । घेईल राधे तुजला । जाईल मग

बुद्ध अवतारां ॥११॥ बौद्ध अवताराचे अखेरी । मीच कलंकी पृथ्वीवरी ।
होईन तैसा मी नट धारी । साळी दगडुवा पुढे अखेरी गुरुकृपेने आम्ही
वेशारी नाही धावणार कोल्पावरी । दसुदिगांवर खुप रंगला । रोजवा रंगणाळा
टोणवे देती निगुन्याळा ।

गौळण

गवळणी आल्या आटोकाट । शिरी घेउन गोरस माठ । कृष्णाने धरली
वाट । काय मातमातमात । फ्र०॥ गोपाळ याचे संगतीसी । साहीजण वेडे होती ।
आठराची खुंटली गती । चौघेजण तटस्थ होती । मापाची लागेना गणती
मग त्यात त्यात । आठरा जणी झाल्या कष्टी । त्या आकरा जणी हिरगुष्टी ।
त्या वाराजणी देखण्या । सोळाजणी चतुर सहाण्या । त्या चौघी डोळे मागण्या
जोडी हातहात । चौसष्ट जणी त्या शिणल्या । चौदा जणी गोर आल्या ।
पंचवीसा झाली माव । त्या चरणी मागती ठाव । श्री हरिचे गुण वैभवांगीत ।
गात गात गात ॥ ३ ॥ साठउन लक्षा पोटी । श्रीहारीचे चरणी मिठी ।
सोडी वाट श्रीरंगा का बळेंच करिसी दंगा । दगडुसाळी प्रसंगा आहे यात
यांत यांत.

गौळण (हरिसाळी)

हाट करिता माठ मरिता मडकी बेल सरला । घेत ठरला । माळ भरला
मडकी । पैशाची अकरी । कऱ्हेन विकरी हे सोडची खेर घोटते, पुढे
चालते । बडे माझे भलते जड । करिता गमजा । मनी समजा । आले उमजा
कडकी । चालून थकले जिशासी विठले । जन्माची मडकी । शब्द खुटला,
घाम फुटला, धीर तुटला चडकी ॥ २ ॥ नंद चालका, जग चालका हासे
हाडका, ताडकी । हरि साळी कवीचा आंवरस घ्या गोठ की । चाल पहिली-
तन्हा गाईली । नव्हे वायली मोटकी ॥ ३ ॥

गौळण

राधा उठुनी करी गडवड बाजाराची नड । चला मथुरेला जाऊ बाई ।
माल देऊ रोकडा ॥ १ ॥ चढा बेतानी लागला चढा भारी अवघड । माल
घेता डोकिल्या आलाय मारी कड । यशोदेचा कृष्ण अलड । वध चहुकड
गुणी हरि साळी कविची आकड ॥ ३ ॥

गौळण

मी नंदाचा बाळ ग । कृष्ण मुरारी मजला म्हणती कंसाचा काळ ॥१॥
 मारून करील त्याचा जाळ । त्रिलोकाचे सूत्र हाती नाचवीन तिन्ही
 ताल ॥ २ ॥ असा मी आचीत चाळ । मथुरेभाजी पराक्रमाने करील
 सखा ॥ ३ ॥ फोडील दुष्टाचे भाळ ग । संत सज्जन असतील चाकरीला
 संभाळ ॥ ४ ॥ रुखमिणी घालील मसी माया । रुखमी यासी रथास बांधून
 मारील शिशुपाल । स्यमंतक मण्याचा आळ । जांबीवंतास खेळेल झोबी असा
 मी भूपाळ ॥ ६ ॥ राधे नको करू टाळाटाळ । धे मतलध साधून । काय
 पहासी वेळ फाळ । दत्तोबा साळी आहे वाळ । कवीचा दस्त जसा सुरतीचा
 मोती वेढाळ ॥ ७ ॥

गौळण

माठ भरा जाऊ मथुरेच्या बाजारी । वेळ झाला किर्ती ग तरी । दिवस
 फार आला माथ्यावरी । निघाल्या गवळणीच्या नारी । कृष्णी गंगी पारी
 पारी । देव आला वेसीबाहेरी । मागे राहीली चंद्री भिवरी । बाई कृष्णाची
 भिती भारी । येईल तो निघा लवकरी । करूनी याट परोपरी । आघाडीला
 राधा सुंदरी । शिरावरी माठ आरोळ्या भारी । आली तेथे कृष्णाची स्वारी ।
 साळी दगडूजी कवि करी डफावर कळगी लहीर मारी जी ॥

गौळण

सोटी तरी का धरिसी पदरी । मज झाला उशीर हरी । २०॥ असा हट्ट
 नाही कामाचा । जाच मला जावानंदाचा । आम्ही गरीब नारी । का करितो
 जवरी । निती नाही तुझी वरी ॥ १ ॥ प्राण व्याकूळ झाला । व्हार पहा
 उन्हाचा आहे किती । आहे माठ शिरी । जड झाले भारी । किती विनवूं मी .
 परोपरी । आहेस बैरी दुर्जनाचा । करी सांभाळ तुज मक्ताचा । असा चक्रधारी
 तूं खरोखरी । साळी दगडूजी कवी करी ॥

गरीबीचा पाहुणचार (फार्स)

काय देवाने जन्म घातला गरीबीने पिडले भारी । वस्ती काढावी
 कुठवरी । हातापायाचा झाला गळ्या वसून गेली कंबर सारी । दुप्काळावर

दुष्काळ दादा कांहीं पिकेना शेतावरी नाही आधार कांहीं पदरी। ही मुले
 ठेकरे वडी पोसावी घाक वसून गेला मारी। गांव मामाचा नाही कामाचा
 कोणी आपल्या वेळीं। सोईरे-धाईरे घरोघरी। नाही दमडीचा आधार कोणाचा
 किती कंठावे जिवावरी। (भाषण) काय करूं। गरिबीने फारच वेढलो।
 मुले-ठेकरे खाण्यावाचून मरणास लागली। गांवांत कोणी मूठमर धान्य देण्यास
 तयार नाही। पैसा पदरी नाही धंदा चालेना मरवे तर मागे मुलाचे कसे
 होईल म्हणून गुंगुन वसतो। (चाल बायकोची) का हो घरधनी वसले गुंगुनी
 अशाने धकेल कसे तरी? करा कांहीं मोलमजुरी। आणा पैसा मिळेल कांहीं
 करून खाऊ घाटा घुमरी। चटनी मिरची कांहीं तरी खाऊ वेळेवरी लक्ष
 असु धा शेतावरी। मोलवल्याने शाळू पेरला करून पहा तिकडे फेरी।
 (भाषण नवऱ्याचे) मला म्हणते तिकडे फेरी करा. तुला तिकडे जाता येत का
 नाही? खोल्याचे व तंगड्या पसरून वसायाचे. संसार एकाचा का दोघांचा?
 स्त्री:-मग मला डोंगरच्या शिळा आणण्यास सांगता का। आग डोंगरच्या
 शिळा नाही पण बायकाचे काम काय। लेवतू वाळ सुपटोपळ मडक गाढग।
 खातीस न वसतीस। कारमारी मग का मी तुम्हास करावयास सांगते।
 तुम्हास कोठे मोल मजुरी पहाणे असल्यास तुम्ही पहा। दिवस काळ्याचे
 मोलमजुरी तरी कोण देणार। आतां एक करा. शेती जाऊन पाहून या शाळू
 कसा आहे। मी काढच गेले होते। शाळू अजून लहानच आहे। नवरा:-
 आतां मोठी पंचाईत शाली. शाळू पिकणार कधी व आपण खाणार कधी
 अग हो मला येक सुक्ती सुचली. घरात दोन पायली वाजरी आहे.
 त्यावर तू आठपंधरा दिवस काढून घे. तोवर मी जातो सोबल्यांचे
 कटे. स्त्री-अहो जा-नवरा:- “पण येक कर घराळा जीव लाव”
 स्त्री-माझा- मला मगजी कसा. नवरा-तुला म्हणजे असा दुष्काळा-
 चा वेराय्य पासतू. शेस्मर वाजरी घेरील, वर संगड्या कररील असे कांहीं
 करून नवो स्त्री-कारमारी असे होईल का? “अग असे होते म्हणून तुला
 सांगतो” बरे मां जर कांहीं केले तर तुम्ही पहाण्यास आले का? पुरुष-
 “मला स्वप्न पडत असत.” मित्राकडे जातो व रामराम करतो. बोळण्या-
 वसण्यांत वेळ लागतो. जीव मुक्तेने व्याकुळ होतो. मित्रास म्हणतो, “याची
 पान सुपारी, मला तर मुक लागली. आतां सांगितल्या वाचून खाण्यास मिळणार

नाहीं. (चाल पहिली) आटपा दादा आप्रह तुमचा पुरा झाला हा सत्कार ।
 शालो मुकेने बेजार आमच्या गावी दुष्काळ पडला । म्हणून आलो इथवर ।
 एवकर लावा तजवीज माझ्या पोटासाठी शिरला वझार । डोळे फिरती गरगर ।
 तुमच्या भरवशावरतीच आलो । नका देऊ आतर ।

घरधनी पानसुपारी खातो. चहापाणी तयार आहे. दादा मुले वाळे
 विती आहे आता विचारता म्हणून सांगणे भाग आहे. पाटील । वर्षोला पोरे
 काढीत होता खडीभर पुढे पटला दुष्काळ आम्ही पोरे वेली बद तो म्हणतो.
 हे तुझ्या हातातच सार. बाबा जाई तर होईल नाही तर होत कुटून? मग एक
 तळघर खणून त्यात पोरे कोंडून ठेऊन त्याच्या तोंडावर जात्याची तळी ठेविली.
 चाईकुला त्यावर बसवूनी इकडे आलो. आटपा हे पुरे करा. भुक लागली आधी
 जेऊ घाला.

मग जेऊ घालतात. आठ पधरा दिवस राहून त्यास विचारून जावयास
 निघतो. घरधन्यास म्हणतो (चाल पहिली) पाऊस पाणी पडला दादा झाली
 आमदानी देशावर धरी आहेत पोरसोर । त्याच्या दुःखाचा आटव होतो मला
 सांगला लई घोर । घरधनी घोर वशाचा, चार-सहा पायली धान्य घेऊन जा ।
 (हा म्हणतो) दादा मी जसा आठ पधरा दिवस राहिलो, तसे तुम्हास माझे
 हात जोडून सांगणे आहे (चाल पहिली) तुमचे इथे राहून बडेजाव ठेवला
 फार । आता माझी विनती जराभर । माझ्या इथे यावा सांगतो पदर पसरून
 (चाल खानदेशी) उघड राड दार डोकीला भार माझ्या लई झाला भार माझ्या
 लई झाला भार । दया नाही तुला ग जी र जी । खी -काय आले कमाई करून
 आले उरी भरून घरामदी चला । पाहू दे मला रे जी । घरी टाकून लेकरे
 काळे वेलें तोंड काळे शरम तुला । आलात कशाला रे जी । बरे असो कारभारी
 तुम्ही तिकडे गेले तुमचे कसे काय झाले । मग तो आणलेली बाजरी दाखवतो
 व नवरा बायकोचे भाषण होते. नवरा -आपला शाळू वसा काय आहे?
 ती -(चाल) आला शाळू हुरड्यावर । घाला जाऊन माळा एवकर । करा
 राखण स्वतः घ्या गोफन । हुसका पाखर । (चाल पहिली) लागालुगा काहून
 कुटून आणिन तुम्हाला भाकर । जा उठा नका लाऊ करकर । भाऊवदाचे
 लई हासू झाले । पाडा तोंडावर खेटर । (भाषण) मित्र भेटीस येतात. त्याचे
 धरी विचारतात बायको “ रानात गेले आहेत मग मित्र रानात जातात. मग

तो शिष्या देतो. मग तो त्यांना घरो घेऊन येतो व 'वस्तीवर बसून' वार्यकोस सांगण्याकरितां जातो व स्वयंपाक कर असे सांगतो. ती म्हणते—उसने-पासने कोणी देईना । हिंडोन पाहिले घरोघरी कोणीच चट्ट देईना पाहिरी । मग तो—
 “कुठे कोणा खाली पालथी पडून आण व पाव्हण्यास जेऊ घाल । ती—
 “तुम्हीच जा कोणाला खाली पालथे पाडा व मला आणून घा ” । असे भाषण करताच तो तिळा मारतो व पाव्हणे त्यास सोडविण्यास जातात. विचारतात, दादा काय भानगड आहे ? तोः—मानगड कांहीं नाहीं मी तिळा सांगितले की आधी शिष्यापाक्या न्याहाऱ्या पाव्हण्यास घाल. ती म्हणते पाव्हणे फार दिवमांनी आले आहेत त्यांना शिळे कसे वाढावे ? मी चपात्या करते. पाव्हणे म्हणतात—चपात्या का असेनात. भूक लागली आहे । तो-चपात्या खाता ? मग बसा माझ्या बाबांनी—पुन्हा वायकोला मारतो. पुन्हा तसाच ब्रह्मणा करतो. (चाल—कोणी एक फिरस्ता गोसावी आला) अहो आई का आई का पती मी पडते पाया । मारु नका मसी । एक दुक्ती मला आठवली । जरा बसा खाली सांगते तुम्हासी । अरे हा । पाहुण्यासी शोकून घाप । गप लावा स्नानासी । जी । जें राहिल त्यांचे घरी । नेऊन बाजारी । ठेवा गहाणासी । या घेऊन त्याचा सिधा । स्वयंपाक सुद्धा करण्यास लागते जी । पाहुण्यासी जेऊ घा । पाव्हणे जेवण झाल्यावर जाण्यास निघतात व जोडे मागतात. (चाल अभंगाची) तुमच्या पायाचा प्रसाद दादा । जोडे ठेविले म्या गहाण । हें जेवण मी केले तुम्हाला ठेवला तुमचा बहुमान । वेळ येईल तसे वागावे असे सांगितले वडिलांनी । गरिबीला शरम कदाची विलटाचे पदरी वान । कवी काशिनाथ म्हणे । घालवले या अश्रुला गरिबीन । म्हणे दगडूजी उपाय नसल्यावर जतन तिसी करील कोणी ।

लावणी

(चाल-गण्नाची)

काय सांगु मित्रां सजपा । डुरडुर वाटे जीवाया । रात्रीं मज स्वप्न पटले । स्त्रीसगे कर्म घडले । रतीरंग मन हें जडले । जागे होताच गेले लया ॥१॥
 व्यांपांत पातळ सडक । घोळण्यांत शब्द कडक । जीवाला बसली धडक ।

मुकेलो मी तिज शिवाय ॥२॥ पाहून तिचे रूप कातो । झालो मी तन्मय
चिन्ती । होईल मुखमेटी अंती । दाखव ती आणुनिया ॥३॥ स्वप्नाचे हे काय
मुख । जन्मातरी ते विन्मुख । दगडू साळी म्हणे हा मूर्ख काय गेला
मुलेनी या ॥४॥

मित्रासी बोलणें-लावणी

(अगा सुंदरी हे माजली)

तग चोळीला रंग वुसुबी । अग दिसतसे केतकीपरी । केतकी परी ग ।
दग झाले पाहून नेत्री । कोमल चेहेरा मारितो लहरी । लाठी चमकती
गालाऱी गालाऱी हो । रसरसले जोवन उरी । पाईपोल्हारे खुप झणकरी ।
भडभडीत पातळ जरी । हो येन असे वारवा तिरि । चाल ॥

लाखात भोगाई पाहून एक रतन । पाहिजे चद्राची ज्योत हिऱ्याची
खाण । ओ चतुराईने करी अमृत प्राशन । नाहीं तर व्यर्थ नरदेह कर्म । जन्मुन
जी । पुढे झगडा, साग सखे सासरी का माहेरी । करमेल तुला येवढी जरूरी ।
गुतला हेतु तुजवर भारी । आई मेल्या खाशील अमता पैजारी । नारी आम्ही
पदी मुशाफर लहरी । अरे मेल्या दिसतोस फार गईरी । चाल : चुन्न
तरी एकदा तरी ध्यावें वाटते । काही मेल्या पाजी, मला चघळ दिसतो ।
शाडी पाहून पाडी शुक चोच मारीतो । सहज येईल पारधी घेईल प्राण तो । घेऊ
दे रुची रची शरम कशाची थोडी तरी आशा करी भीती आमुची । जा रे मेल्या
नीघ जाईल साल पाठीची । आईकरी तुजवरी भारी प्रीत, कशी ग लटपट होऊ
दे सारी । साजना चोरली सीता मारीले दशवदनासी जी । अरे मेल्या मी
पराई नार । तुझा कीर्ति सोसु वहार । हे दुःख मज साहेना जी । आरे भडव्या
तुझी वाढील वरात । खाया नव्हत घरात । गहाण ठेवली परात । माहित
जन लोकासी । जी । चाल . चागुलपण माझे मला काय होईल तुझ्या बापाला ।
आला पतंग दीव्यावर झटनाऱ्याला सधी साधेल कुठून रे जी । (चाल-उडू रंग
झाले आम्ही दग) नको जाऊ जाऊ सरून दूर ससे ग सर वेग सरून दूर ।
नको जाऊ दूरदूर सरून । पाही जरा फिरून । हेतू तुजवरती वरती वरती ।
आम्ही पची मुशाफर सुरतीग हे जी जी । छन्दार सुरत गुलजार । अंगावर जवहर

शिंदेशाही धरती धरती । जी जी जी । जशी बिजली चमचम करिती ग हे जी जी जी । आलों धुंडीत लाखो देश अशी नजरेस कुठे गरती गरती गरती । पहाताच तहान भूक हरती ग जी जी जी सुकुमार कांती गुळजार, सखे सुकुमार कांती गुळजार । जवानीचा वहर । मुसमुस करीती करीती करीती । जशी आली नाही लाजरती ग ह जी जी जी । (भाषण सुरु) आशा वेळी लाटावर सखे ग आशा वेळी लाटावरग करावा संग इच्छा अशी फिरती फिरती फिरती । घर हात ग्रीत कर पुरती ग हं जी जी जी । अरे हा कोण कुठील चंडाळ अरे हा कोण कुठील चंडाळ अरे हा कोण कुठील चंडाळ । असा का चळ तुला भरला भरला भरला । अशा पापने कोण तरला हो जी जी जी । परकांता भोगावी म्हणता । वाटते चिंता । नादामदी शिरलासी शिरलासी शिरलासी । घडा तुला भरला रे हा जी जी जी । दुसऱ्याचे चांगुलपण छ्ठी न्याहाळून देश किती तरी फिरला फिरला फिरला । बरा इथे येऊन पाझरला रे जी जी जी । कीचक द्रौपदीपाई, अरे तो कीचक द्रौपदी पाई । येकांती पाही भिमाने चिरला चिरला चिरला । हें ठाऊक असून विसरलो जी जी जी । अरे आला भस्मासुर मस्तीत । नाही किंचीत देह उरला त्याचा उरला । माज तसा जिरला रे जी जी जी । दगडूजी म्हणे पापानी अहो' दगडूजी म्हणे पापानी केवढा मनीं पस्तावा ठरला ठरला ! मग रस्ता घरचा धरला रे जी जी जी ।

पूर्वसदनी लावणी

(चाल-जुनर देखी गांव थामुचे)

आजवर केली ख्यालखुशाली चैनबाजी फार हो । मनमानी मजा केली उडवली वहार जी । तरुणपणाचा भर नववीचा अंगामदी जोर तो । एक एक रात्रीने उडवले रुपये शंभर जी । आतां जरासी उमेद खचली झाटी पोरंमोरं हो । बटाळ थकले म्हणून अंगावर पडला संसार । गावामंदी कांहीं नाही कमाई जाऊ देशावर हो । दूर देशावर जाऊन करूं कांहीं धंदा-व्यापार । (चाल रत्नाकर सागराही) उभयता करुनी विचार । द्रव्य अपार घेऊनी संगतिसी जी जी । सजवुनी वारू निवाले देश फिरण्यासी जी । पळंगाणि येत नव्हती निद्रा त्यासी जी । अचाट करुनी थाट क्रमती वाट मुकामासी जी जी जी । दोघे जण उतरले एकवस्तीसी जी जी । त्या ठाई एक सुंदरा !

सुरत अनीवार आली नजरेसी जी जी । लुब्धले तिसी पाहून झाले उदास जी ।
 (चाल-किती सुखया संन्यासी ही) भ्रतार फार माझा मजसी गांजीतो गृही ।
 म्हणुनी मसी आला राग । करुनी प्रपंच्याचा रयाग चालले मी कर्मांत मार्ग
 विन आश्रयी । भ्रतार फार माझा मजसी । (चाल-अहो माझ्या पतीनेहि-चाल)
 अहो मी वनवासी वाटते फार उदासी । अहो मी वनवासी । मी अवला छी
 जाती एकटी पहा कसी । वाटते फार उदासी । कोणीकडे जावे आता काहीं
 सुचेना मजसी । यात कोण धनी हे सांगावे खरोखरी । मां येईन हौसेने त्यांच्या-
 बरोबरी । दोघासी कशी करावी प्रीत ही तरी । निभवेळ कैसे खगेखर निभवेळ
 कैसे । कोण धनी कोण चाकर । काहीं समजेना मजसी । (चाल-का का प्रिये
 होईनास राजी) का कासी दगलवाजी । जाई मेल्या लुच्या । दिसतोस पाजी ।
 का का करीसी दगलवाजी । तुजवर वसली फारच मर्जी । शरम कुणीकडे
 गली मेल्या तुझी । तुझ्यावर वसली फारच मरजी । पर नारीस करतो राजी ।
 (सांगून मी दमले चाल) झाली तुझी चाटपुरी । सुधर वाट जा घरी ।
 (चाल-कोणे एके दिवशी राघुमैना वसली माडीवरती) टकाटकाची गाठ पडता
 काय अगुची ठरली उरी । दगडूसाळी म्हणे कशाळा नादी लागला तुम्ही तरी ।
 • कवी काशिनाथ कवन करितो अनुभव सोडून परोपरी । घ्या समजुनी सर्वाला
 सागतो विचार करा आपल्या अंतरी ।

लावणी वामन गंगूची

त्या दक्षिणदेशामंदी एकशहरी । एक इप्पवाज लहरीची गोष्ट
 हुदोरी ॥ १ ॥ एक धनवत सावकार अकलापुरी । त्यासी एकच मुलगी होती
 लाडकी भारी । स्वरूपात देखणी जसी इंद्राची परी । जडीताचा शोभे जोहार
 अंगवरी । ढबदार नेसणे पातळ पिबळे जरी । अंगात जरीची चोळी चम-
 चम करी । चाल । बारा वरपात आली उमर शोभते नाव तिचे सुंदर । पित्याने
 नाही केले सयवरजी । घातली शालेंत अम्यास करी । नाही परपुरपार्चे नाव
 तिच्या अंतरी ॥ १ ॥ एक रात भट भिक्षुक त्या गावात पोटी एकच मुलगा
 जसा हारा चमकत स्वरूपात देखणा जसा भासतो । त्रिवंक लहरी नांव त्याला
 शोभत । घाट माट करून हिंडे गावात । केवळ शुद्ध भोपळा असे लिहिण्यात ।
 म्हणुनी बापाने घातले शालेंत । भिक लहरीने काय उडवली मात । चाल ।

पंतोजीने घातल्या घडा । त्रिवक्त वाचित घडघडा । मनामर्धी विचारं थोडा थोडा जी । फू । सुंदरचें पाहून रूप झुरे आंतरीं । कोणत्या युक्तीनें म्हणे घालोवें भरी । सुंदरीच्या नाहीं मनीं प्यानीं गोष्ट कांहीं । त्रिवक्त अक्षय तिचे मुख न्याहळीत राही । घे माझा लाडू जरा मासला पाही । असे खुपमस्करी मधे आले दोघेहि । नवळत चुंबन घेत असे लवलाही । सुंदर म्हणे उठ तुपल्या तू वर्गांत लिही । ही माझी तडक चोळी फाटली बाही । (चाल झंपा) सांगेन मीं पंतोजींसी । वसवीन मार तुजसी । या माझ्या अंगासी का रे झोंबसी । जेथे मीं तेथे तूं का रे वससी । रागाऊन का पडासी वाचणी ही ग कैसी । व्यर्थ होत लिहिण्यासी का रावसी । याहूनी ईवरसुका खुप शोभसी । हया लिहिण्या-पेक्षा इतर मुख काय असे । पाहू देतें कैसे । सांगमजसी उर्गाच काय गोड गोड घोलुनी फसविशी फसविणार नाही कधी घे पुस्तक वाच आधी । काय य मधी । येती ही कसी । कर पाहु याचा अर्थ कळेल तुजसी (चाल-गेला एकवीस घोसावर) सुंदरीं ब्रह्मदेवाने पिंड निर्माण केला संगीन । पण यासी वदन देण्यासी काय कारण । घ्या त्रिवक्तराव ऐकून लिहीण्यावाचून खाणपिण कराव वदताना वदनान । यासाठी वदन असें हे धिले देवान । शरिरासी हे नेत्र दोन असे संगीन । याचे कारण घावे सांगून । याचा अर्थ एवढा सांग ला उमजून । सृष्टीतील सर्वसुख याच नेत्राने घ्यावे ओळखून यान करावे वाचन करावे वाचन । ह्यासाठी नेत्र हे धिले असे संगीन । हे उरस्थळीं जोवन दोन संगीन याचे कारण घावे सांगून घावे सांगून कर शोध मनाला सांग मला निमडून । (चाल-दुःख आले देवा असे वाटते मज) त्रिवक्त हे काय असे समजना मला । दिसतीं जोवन दोन्ही । असती ही का म्हणुनी कांहींच अजून याचा विचार मनीं नाहीं विवला त्रिवक्त काय असे समजना मला । (चाल पति माझे अगदींच नरम) घरू हे जोवन दोन्ही । येईल तुसी समजुनी हससील मनीं । घरू दे हे जोवन दोन्ही । जाऊन एकांत स्थानीं रमणीन ही तुझी मदनी । चला जाऊ सदनी । घरू दे हे जोवन दोन्ही । (चाल-पडिली) सुंदरीसी रुचली विषयसुखाची गोडी । झाली खुप मनामधें आली तीस हुडहुडी । दोघांचा झाला मिलाफ जमली जोडी । मोडिले तिनें दागिने तेव्हां रया घडीं । केली खचीं निवून गेली देशोधडी । गावांत झाला बोभाट आरडा आरडी । (चाल) दगडोवा साली कडोविकडी । सभेमंदी गात असे चढाओडी ।

हुसणी नैन्याळ थोडी थोडी । कवी काशिनाथ अनुभवी सारी । म्हणे
सद्गु सखाराम शोध करा संसारी ।

लावणी

गाव पुणे शहर गुळजार दक्षीण प्रात । सागतो थोडा ऐकाना वृत्तात ।
॥ १ ॥ शालेणाची रगु वय वारा-तेरात । शालेमधी लिहिता वर्ष शाली सात ।
अक्षर वळण करी वाची गीता भागवत । बोलणे गुह्य करी संस्कृत भाषेत ।
स्वरुपान्या तुटती तारा हिऱ्याची ज्योत । इद्राची पात्रा असी प्रतिमा शोभत ।
(चाल) रगु धुद मदना मधी मडळी । उरी जोंबन दोन्ही सळसळी । मुखावर
टाली तीच्या झळझळी । मदनाची कुपी जणु केवळ भरली रसी । नाही झाळे
स्वयवर न्हान आळे रगुसी ॥ १ ॥ इग्रजी शालेमधें पुरुष देखणा घाट ।
गगाधर शाळी नाथ त्याचे प्रागट । चालला झुकत । ररत्यानीं सदा लखलोट
पदाता शहराच्या झिया होती लपट । रगुच्या शालेवरून येण्या-जाण्याची
वाट । एके दिवसी आड गर्लीत पडली गाठ । पहाता चित्त चंचल, मन वेळे
धीट । हाळूच त्याने रगुशी विचारली गोष्ट । (चाल) आम्ही तुझ्याकरिता
केल साधन । कधी होशील नारी प्रसन्न । कधी होशील नारी प्रसन्न । फार
दिवसानी झाळे दर्शन । मी धिटी देवपुजा सोडून । नित्यनेमासी । गगाधर
शाळी लुब्ध झाटा स्वरुपासी ॥ २ ॥ गगाधरशाळी विचार करी मनाला ।
रविवार दिवस सुशीचा वेळ साधिला । येताच रगुनेष्टीन पाहिला । दिळी खुची
वसापा टेनलपुटे ठेविला । रगु करी विनती सांगे माय बापाला । घरी आला
मास्तर देते परीक्षा त्याला । बसा बसा म्हणुनी सन्मान त्याचा केला । रगुच्या
हाती दिले लुक वाचापला । (चाल) लक्ष लावून करी मडन । होते पर-
पुरुषासी भाषण । विषयप्रेम आला दाटून । तगमग जाली तिच्या शरिरासी
निरमयीत जाली सुदरा त्या समपासी ॥ ३ ॥ गगाधर म्हणे तुला घडविले
मग्नताने दोन दिवस खावे प्यावे घ्यावे बोलून । रगु म्हणे याचे वाही मला
समजेना । स्त्री-पुरुष रमती सांगा याचे साधान । गगाधर म्हणे हा उघड अर्थ
जाण । पदाती सृष्टी ऐक ती कथा कानान । महालांमधी नाही उजेड
दिपझावण । ही बुडी कशी चालेल आम्हावाचून । (चाल)
तुला सागतो रगु ऐका जप क्षणभर कळ सौसादी । आसन चौऱ्याशी

खेल खेळावी । मुक्ताजी करितो कवन घ्या शक्तीसी । कुशापरशां चाला
त्रिवका धरणी गाण्यासी ।

लावणी

लेका पर नारीचा संग हानीचा । नाही कामाचा । उपयोगास जाण ।
खर्चून पदरचा दाम जर्गी मनमन ॥ १ ॥ खर्चून पदरचा दाम । सोडुनी
काम । तिच्याशीं रम । सदोदीत घोरी । नाहीं दिल चोराचा धीट धाक
अंतरीं । हिच्याशीं करता भाषण । लागेल दूषण । होईल शासन ।
राजदरवारीं । नाहीं संग सुखाचा नित्य उरावर घुरी ॥ (चाल) आपले
की सारे चित्तप्राण तिजवर । ती सिंदळ तिचे लक्षदहावर । दहाचे घेऊन
द्रव्य घुडवीळ ठार । केकाला बुडवून उलट मारी पैजार । केकाला
बुडवून खरी उलट माधारी । उणे आव मारी । तसे खोचून । परनारी पाई
होती अह्वला हान ॥ १ ॥ परनार परायाची हिला भोगण्याची इच्छा होऊ
नये कदा । झाला द्रौपदीपाईं दुर्योधनाचा चेदा । पहा राव रावणानीं सीता
आणुनी लंके नेऊनी ठेविली बंदा । आला हनुमंताचा रगडा फिरविली
गदा । (चाल) रमा पारवतीपायीं मेली भस्मासुर । झाली नारदाची नार
तर्क हा घर । रमा इंद्रा-चंद्राला कलंक मंगले धीर । बहुतासी दिधला त्रास
असी परनार । बहुतासी दिधला त्रास केला हिनें नाश । जीवाला घ्यास
छाविला जाण । परनारीपाईं कर्काचे गेले प्राण ॥ २ ॥ द्रौपदी सती
सुज्ञान । कीचक अज्ञान । म्हणे भोगीन हिंसी एकवेळ । ग्राह्य टलेना ।
मरण आले तत्काळ । ही ऐकून ध्यावी गती । होईल माहिती । धरावे चित्ती
पूर्वीचा खेळ चतुर जाणे मूर्खास कळेना केवळ । (चाल) हा विचार मनाला
करून धरावी सोय । पस्तावा घडता नाहीं होणार उपाय । दुःखाची आठवण
रडून होणार कांय । गाऱ्हाणे सांगता हसतीळ व्याही-भाई । आपले
सज्जन साईरे बोलती उणी उत्तरे बरे । उणी उत्तरे बळे खोचून । ते शब्द
लागती जसे जिह्वारी वाण ॥ ३ ॥ जरी असेल शेट सावकार, थोर सरदार ।
राजकुमार लागले हिचे पाठी । हिची संगत धरता हाती नरोटी वाटी ।
हिच्याशीं उभ्या रस्त्यानें । कदा भाषण करू नये कोणी । सांगु नये गोष्टी ।
चतुर जाणे मूर्ख नित्य लाळ घोटी । (चाल) असा परनारीचा संग

आहे वाईट । साव असता परनारीचा सग आहे वाईट । साव असता धरू नय बळ लक्षण चोरटें । नाथ वृधार्क धोंडीसाळी मार्ग दावितो नीट । कवी काशीनाथाचे वदन टिपसाळ यार । दगडुजी हरिवा म्हणे हिच्या सगतीने नावाला वीण चढले जाण । ध्यावे सागून अमुला खोटी झाली कैक ।

पोवाडा वेल्हाचा

गादीमधी गादी वेल्हाची । आदलवादशाही नवावसाहेबाची । पहा चैत्र शुद्धद्वितीयेची यात्रा भरपूर । नेमाशावलीच नाव आहे दूरवर । पुरातन याची आहे ही अजुनी । सालोबाद चालु वधीच नाही सुनी । गावकरी मोठ्या हावसेनी करिती जोर । आटोकाट गढीमदी बसूनी करिती विचार । बाळूपाटील मुख्य अधिकारी । मुनीरखा मामा याट सरदारी । खडू पाटील त्यावर कारभारी । विचारीक फार । करीम भाई वोढता वीणी जाईना रावबा सेठे आर्णाक बाबाजी । काशीराम पाटील आणीक सद्गुजी । त्यामदी सुतारबाबाजी नाना कुमवर । लक्ष्मणराव गुजाल हे एकदर । भिकुबा शेठे त्यामदी हावशी । सिताराम पाटील म्हणे सर्वासी । बोलवा लहान थोरासी । आज आहे पाडवा करा सदल तयार । (चाल-प्राणनाथ टाकून जाता) गढीपासून सदल निघाला । आटोकाट लहानथोर हो । आटोकाट वाजत्याचा पुढे गजघाट । ताशा चौघडे आणिक शिंगाडे त्यात भिकोबा अच्याट अच्याट अच्याट हो । पुणे जिल्ह्यामधी नाही कुठ । पुढे पवाराचा वाडा लागला । घरावरून त्याच्या वाट, त्याच्या वाट हो । निघा बोळातून झटपट रामूशी आलीत उमे राहिजे वाजत्याची लटपट । लटपट हो ॥ माळवाड्याचे पुढे चाट । पुढे अडचणीत गदी दाटली । मुलावाळाची खटखट, रटखट हो । टेम्माशी टेम्मा दाट । मुनीरखामामा पुढे येऊनी म्हणे घरा धोपट वाट । धोपट वाट हो । पाटलाचा दरवाजा नीट । घडीभर तेथे उमे राहुनी वाजत्याचा उडतो याट । याट तो तळ हालया आचाट । गमतीने रमतीने चालले पुढे आली वाजारपेठ । वाजारपेठ होती तेथून मडळी कडेकोट । (चाल-जवर धाक सहकारी) पुढे विराचे दार लागले बहार तेथे थोडी थोडी । गावगावची आली मडळी, सर्वाला रुचली थोडी । करते वागते,

मागेपुढें तपास करिती घडोघडी । वेशीपांशीं वाजंज्याची लई उडाली घडाडी ।
 वट्यामंदी जाऊन वसले झाले निमं निमं दोही यडी । नळहवायाची बहार
 उडाली । दारूगोळ्याची घडाडी । चाल । महाराज तेथून उठती जी,
 तेथून उठती । पुढे देवाच्या मग येती हो दरशना घेती जी । घेती आनंदानी
 गलाफ देती चढवूनी । नमाज पढती जी । पढती धरुनी भक्ती । तमाशे
 आले अर्घ्या रात्री हो मांडल्या गमती । चाल । कटाव । गमती पहाता रात्र
 आटली हाजिरीला मग मंडळी फुटली । दुकानदाराची गर्दी उठली । गाडी-
 घोडे येऊन दाटली, मेवा-मिठाई विक्री लुटली । मग शास्त्री-गाण्याला
 बहार सुटली । पानविडे वाक्षिसी वाटली । मेळवुनी । शिधापाण्याची
 झाली व्यवस्था । चला हागामा पहावयासी । मंदील शैले जरी उपरणे घेऊ
 वक्षिसी देयासी । (चाल बाजीरावाची) देवापाशी भरला हागामा आले
 पाहिलवान कुस्तीशी । कुस्तीशीहो एकाहुन एक चढ होशी हो । पुष्कळ
 आम्ही यात्रा पाहिल्या, आसी येईना दिसण्यांत जी । हो दिसण्यांत जी ।
 फार हिंडलो चौदेशी । जुनेपुरातन नांव चालले नाही न्युन्यता कीर्तीसी हो ।
 अजून आहे जशीच्या तशी । होडाचे जागी डोह पडती नाही न्युन्यता
 पाण्यासी सी । हो पुरी खातरी सर्वासी । नवाबसाहेबाची पुण्याई येती
 सर्वांच्या कामासी । कामासी हो गावामदीं सारे सुखवासी । (चाल-पुंकटचे
 बंड नाही)

अशा कीर्तिंच्या घजा आज वर्णाव्या किती । कवी काशिनाथ समेला
 गाती । यांत हमीदवाबु रंग लुटती । गुरमुरली विष्णू पहा लढकाच्या देती ।
 सर्जेराव म्हणे गजाबा, चला जाऊ वेल्हे पहावयासी । नेमासेवलीयाचे
 दर्शन घ्यावया ॥

लावणी

खरे बोलणाऱ्या भोळ्याचा परिणाम । मळत्या हाती उपदेश झाला तरी
 चित्ती धरून राव्हा । कितीक फायदा कितीक नुकसान हा अनुभव घ्यावा ।
 रामा रे ॥ मन मोठे चंचल मनाला स्वाधीन ठेवा । वढळ वासना पुढे धांवती
 तीस आकळून घ्यावा । रामा रे ॥ पंचप्रात विषयावर लुब्ध न होऊ द्यावा ।

सद्गुरुव्या विजमंत्रावरती पूर्णभाव ठेवा । ॥ रामा रे ॥ म्हणती सावाला चोर,
चोरसाव म्हणून घ्यावा । भली भलाई करून कांहीं कीर्ति मिळवावा । रामा रे ॥
(श्लोक).

लवणी

द्वितीयेन कीर्तयेन असुमेन कर्त्य । युयपंचम सामध्यहोम । आनीक
सत्यम् न नवम् सुभत्वम् एकादशत्वम् । सफलासे सफलं ॥ १ ॥ (चाल हासत
मुख याची चालीवर ।) अहो राव काय असे गुंगला परगावची जडून
प्रीतीचा येऊ घेऊन त्याला । पहा पहा मोळक्या दिसतो एक बाजारी ।
भोळी ठरवून त्याला आतु राव आपल्या घरी । अहो घरी जी । विचार असा
ठरला अहो जी विचार असा ठरला । परगावीचा जडून प्रीतिचा । येऊ
घेऊन त्याला । (साकी) अतार माझे घेऊन मुळी गेला असे परगावी । झाले
तयासी दिवस तीन । आजून येईना बाई । यासी करावे काई । आता मज
लागून गेली चिंता । चाल । शरम कसी नाही नाही । वेळे तिकडे तुम्ही
काई । शरम कसी नाही नाही । (चाल गोसाव्याची) संगमनेर शहरांत
तिथेजण मिळून गेले मैतार री । गुरु करण्याचा विचार ठरला । लईच उडाली
बहार । गुरुपुजनाला जाऊन बसलो होम करून तैयारी । गुरुमंत्रावर भाव
ठेवावा सांगितला विचार । आरे हा । देवासारखा गुरु माझा होता भोळा
शंकर री । ठेवून मस्तकी हात गुरुने मंत्र दिला सत्वर । अरे हा ॥

(“ चाल धुमाळी ” आपली बुद्धि आपले हित परबुद्धी परांगत)

कारभारी सागावे किती । लवाडी वाचून नाही गती । संसार
चाटेल कोण्या रीती । असा काही विचार करावा चिंती, सोडा आती
हो जी ॥

आपली बुद्धी आपले हित परबुद्धी परांगत । श्रीबुद्धी घेऊन घात
होईल सत्करी । गुरु बुद्धी सर्व हित करील सुंदरी ॥ चळली तुझी बुद्धी
कीर्ती । घेतील भीक या जगती । लबाडीवाचून गती । नाही तीळमरी ।
— मूर्खा उमज शोध पक्का अंतरी । (चाल) लवाडीकेली देवादिकांनी ।
राजांनी । पंडीतांनी, योगी, संन्यासी-साधुसंतांनी । आपल्या दिली
री बांधुन मुळीच बदिलांनी ॥ बांधुन दोन भाकरी कांदा त्यावरती

पहाटच्या भरी निघे जायासी ॥ निघे जायासी ॥ वायकु म्हणे करावी चोरी
जपून जीवासी जी ॥ गेला एक दिवस । कोसावर । निघुन सत्वर । पुढें एक
शहर आले ध्यानासी । आले ध्यानासी । घेतला मुक्काम तया ठायासी जी ॥
(चाल) गांवांमंदी शिरून बैसला देवळांत । जाऊ तरी । कोण कुठील
राहिवासी । त्यासी जन पुसते येऊन अरे हा । लबाड भाषण कधी करू नये
सांगितलें गुरूतरी । चोरी कराया आले सांगतो हासती सारे जन ।
आरे हा । राजापासी जाऊन सांगती । हासु हासू मौज तरी । तव्हा राजाला
नवल वाटले । असा असावा कोण ? अरे हा । वेडा-शहाणा पाहून जाव ।
खुद्द आपल्या दृष्टीन तरी । प्रधान संगे येऊन राजा तिथे गेला चावून ।
आरे हा । (साकी) वेडा शहाणा कांहीं कळेना । यासी करावें कांहीं ।
वेस पालटुनी फिरून येवुनी पूर्ण वसुटी घ्यावी । वाटते मनीं ऐसे पुढें कळेल
कैसे ॥ १ ॥ (चाल) कुठीलचे कोण । काय सांगाव नांव ठिकाण ।
कुठीलचे कोण । (चाल) नको करुनी घेऊ वाटणी । आज नको जाऊ गोष्ट
मी सांगतो तुजला !

लबा फिरून दोघे जन इथे येऊन जाऊ एक चोरी/करायाला हो जी ॥
मग होईल पुष्कळ धन, घेवू वाटून । वोळवून लावीन घराला । नको मनांत
संशय घेऊ विश्वास ठेवू, भय कांहीं नाहीं दोघाला । हो जी ॥ चाल ॥
आरण्या रात्री झाली चोरी पहाटच्या भरी चिमण्या चिव चिव करीती ।
उडाली शोपेची सुस्ती सावकारीण तव्हा जागी झाली होती ग ॥ तोंडावरचा
काढीला पदर टाकीली नजर उघटी चारी दारं दिस्ती । हाका नवऱ्याला
भारती, तुम्हाला कशी शोप येती ग ॥ सावकारीण उठे झटपट घेई उरपोट चोरी
झाली झाली म्हणती । सेजारीन तेव्हा जागी होती, कसे काय झाले विचारती
ग ॥ आरडाओरड करा बंद घरा कांहीं सुद कचेरीला चला चला म्हणती ॥
करू राजाला माहिती तपास तो करील हातहाती ग ॥ दादरा ॥ हाय हाय
करू मी काय कर्म फुटले; येवुनी चोर फोडुनी घर धन लुटल । कोनत्याहो
तत्काराने घाला घातला । ठेवुनी कापुनी मान प्राण घेतला । पहा पहा आज
असे तळें आटले । हाय हाय करू मी काय । कर्म फुटलें । (साकी)
धनसंग्राहाची चोरी करणाऱ्या चोराहूनी तू चोर । गरीब ताडुनी द्रव्य
जोडुनी होऊन बसला थोर । असेच मज दिसते । किती वोळसी असलें ।

दादरा । जाय जाय निघून दष्टिवेगळा । कितीका या हो तत्कारासी लविग
 लळा । जाय जाय निघुनी आता दष्टिवेगळा । (साकी) तोडा याची बधन
 सोडा, भोजन घाला यासी । बख-अलंकार देऊनशानी घेऊन या समेसी ।
 जोडीन प्रीय मित्र । (चाल) गेलो होतो एके शहरा । ऐक सुंदरी राजदरवारी
 बक्षिसी दिली । अहो दिली हो । मिळाले की पुष्कळ धन । गुरुमंत्रान खावे बैसून
 आनंदा खाली । आरे खाली । हो जी जी जी । गुरुमंत्राचा अनुभव ठेवीला
 भावआले वैभव भोग खुशाली ॥ खुशाली हा ॥ चळ तुझ्या माझ्या बरोबर,
 पाहे तू घर, पलंगावर, रंगमहाली ॥ अहो महाली हो जी जी ॥ दासीच्या
 हाती भोजन, असी राजान धन मला घेई ॥ चाल ॥ क्षमा असावी मला
 आहे मी अपराधी मी तुमची । कीती स्त्रीयाची मी झाली नाही कृपा
 सद्गुरुची । सद्गुरुकृपा होता फिटेल भ्रात मनाची । घावा मसी दाखवून
 होईल दासी चरणाची ॥ ॥ चाल ॥ सर्व जनाला हीच विनंती बडिलाची
 सोडा सगती । ह्या लोकी दुःख भोगोनी यमसदनी आधोगती ॥ नात्य वृद्ध दाई
 कवि धोंडीबा साळी ज्ञानसिंधूची आगस्ती । त्याच्या कृपेने कवी काशीनाथ ।
 जोडीत असे तर्क मती ॥ दगडू साळी म्हणे ईशारत चतुराशी हो सहज
 गती लीन होऊनी म्हणे सखाराम मूर्खाची फेडू भ्राती ॥ १ ॥

वाल्मीकाचें उत्तर

रामविजय वाल्मीकानें लोक कवी म्हणती । रामजन्माचे पूर्वी कवीनें
 वरून ठेविली कीर्ति । वाल्मीक ब्राह्मण होता कोळी असे आडनाव म्हणती ।
 दुर्दैवाने त्याला घटल्या चाडालसंगती । वाट पाहूनी भलतेकडून गिरी-
 कंदरी वस्ती । द्रव्यहरणासाठी बाहीर नित्य प्राण बघती । पोशी बुटुवाला
 हमेशा ऐका नेम मनाचा । सात राजनाचे खडे बेरीज दाखला शाखाचा ।
 प्राणि मारावा खडा उचलावा अपुल्या हातान । राजणामध्ये टाकावा नेउन
 मनी प्रेम घरान । असे करता करता साती राजण भरले खड्यान । त्याची
 बेरीज सागतो सातकोटी भरले जण । नाही अधिक याहून खरी आहे
 शाखाची खोटे वाटल तर पहा शाहिरा रामायण वाचून । झाले तुझे उत्तर
 थोटासा प्रश्न आहे आमचा । सात राजणाचे खडे बेरीज दाखला शाखाचा
 ॥ २ ॥ कवि सावळा म्हणे उकल करा आमच्या प्रश्ना ।

पद-शक्ति

कोण्या देवाचा तुरा उतरला सांग चतुरा ॥ पांच शिवाच्या शिरी
 कळगी हिचा शोध करा । शिवास म्हणता तुरा आहे तर अक्षर जटेना ।
 शिवशक्ति सर्वाष्टी घुणाला सुटेना । मगली तुरा ऐक चतुरा नाहीं
 ठिकाणा । वावन त्रिदामध्ये त्रिद कळगी सजाही जाणा । तेहेतीस कोटी
 देव देव आनले प्रती । आधात्री चतुरा कशाळ गातो ग वरा ॥ २ ॥
 जटामधी गंगा तरती टाळक अवध्याला । शिव म्हणजे कळगी त्याचे डोईला ।
 आणिक तुला सांगतो शाहिरा मोराचा दाखला ॥ त्याच्या मापी कळगी
 शहाणा उमग भेदाला । सर्वाची एकच वाट तुझा पतंग सोन्यारा । सहा दर्शनी
 मानभाव हिंडे गरगरा ॥ २ ॥ कळगी लावूनशानी वैक भरत्यांत पोटा ।
 कळगीला ग निशाण मारीत विद्या बळकट । मानभाव जात कुणाची सांगा
 समेत नीट । सांगितल्याविण गाणे गाशिल वसत्याळ सोटा । फडप्रसंगी उत्तर
 करावे समेत शाहीरा । नागेशवली गाणार पाहुन हरदास कापे यरयरा ॥ ३ ॥
 कळगीचा मानपान कोणी तुज्याला पुसेना । विद्याशिवाय उगच भरता कळगी
 लाविना । राजहस चैतन्य झाले प्रसन गांना । गरीब सावळाची कवि शाहिरा
 ऐकून का घेना । वावुनामुची जोडी शोभती शिरवली ठिकाणा । डफावरती
 मेखमोगरी सवाई भडके वाना ॥ ४ ॥

पद-निरंकार

निरंकार निरसून नव्हता धरतरीला थारा । त्या वेळची खून सांगा
 चसला शाहीर । जवळच पाणी सारा अवघा अंधार । करणीचा करविता
 ईश्वर होता कशावर । कोण्या ठिकाणी महादेव वसले कशाचा आधार ।
 नव्हते हातपाय लोभ होता कशावर । पुस्तकामधी वघा दाखला अनुभव
 फिरून । मनुष्याचा पुतळा घडविला धन्य तो भगवान ॥ १ ॥ पेंटित गोड
 करा निवाडे वसला दिगांवर । नांवंताचा मायशप सांग लवकर । धरतीच्या
 आधि जन्मला किती दिवसाचा थोर जावुवंताचा आज्ञा सांगावा वसला शाहीर ।
 चंद्र सूर्य प्रकाश देन्ही पृथ्वीवर । कसा त्यांचा जन्म झाला कोण अवतार ।
 पुस्तकामधी वघा दाखला अनुभाव फिरून । मनुष्याचा पुतळा घडविला धन्य
 तो भगवान ॥ २ ॥ चौशुन्यामध्यें अवतार घेतला होता मशदेवान । पुढे
 शक्तीच्या वळे शिवप्र वसला उठून । अर्घ्या अंगाला शक्ती होती आपन भगवान ।

ते तर लटके म्हणशिल गुरुला येजा पुसून । ईश्वरपारवती दोघे उभयता
म्हणता गावान । नाहीं आणिला मट यांचे कुठ झाले लग्न । पुस्तकामध्ये वधा
दाखला अनुभव फिरून । मनुष्याचा पुतळा घडाविला धन्य तो भगवान ॥ ३ ॥
जळामध्ये मसवा राजा होता कवि थोर । वेसन टोचुन स्वार झाले ईश्वर ।
कोण्या युक्तिने मसवा धरीला कोण करोबर । दगडू साळी गुरु आमचे
जिनानिचे घर । सावळा बाबू कवी करतो कविता । लिहिणार महादू रामभाऊ
हमेशा गातो कलगी डफावर । पुस्तकामध्ये वधा दाखला अनुभव फिरून ।
मनुष्याचा पुतळा घडाविला धन्य तो भगवान ॥ ४ ॥

पद-अंब्याचें उत्तर

जमीन सोडून पृथ्वी वेढून आगाशी अंबा उगवला । “ त्या अंब्याला
आधार जाउन पुस आपल्या गुरुला । निगुर याला कांहीं कळेना उगीच पुसावें
दुसऱ्याला । उलटी नायाची खुण अंबा तसे प्रश्न आण घ्यानाला । गुरु
पुसता उत्तर सांग हे ते कैसे समजलें तुला ? ज्ञानी ओळखील मनांत विरला काय
कलेल ह्या समाज्याला । दिड पद येत नाहीं गायला तुसता लागला हुकायला ।
पडली गाठ हरीपाची, एखादा तीन म्हणतो माझा घसा बसला । जमीन सोडून
पृथ्वी एढून आगाशी अंबा उगवला । ह्या अंब्याला आधार जावुन पुस जा
आपल्या गुरुला ॥ १ ॥

अगाशी अंबा तुला सांगतों नाव आहे त्या सूर्याला । “ निर्गुणातुन
कुणव्याला आडट हाताव्या शेताला । शीवशीव हे बेल बेल जुंपले सताखी टिपण
गळ्याला । ब्रह्मा-विष्णु महेश तिन्ही तीन आहे टिपणीला । उलटी सौचि जमीन
भेरली शाळू आणला भराला । कामक्रोध हे कर्म भासती निवेद केला राशीला ।
उलटी सावची घडामोड होती शोध कर चौखाणीला ॥ २ ॥ जमीन सोडून ॥

आत टखल बाहेर काय ह्या प्रश्न सांगिन तुजला । प्रातःकाळी सूर्य
उगवला तीच काय आण घ्यानाला । आणिरु दुसरा प्रश्न सांगतों आपतत्त्व
आंवा पाहिला । त्या आंब्यातून पांच आंव पंचतत्त्व म्हणती त्याला ॥ ३ ॥

शून्याचे उत्तर

पंचकरण समस्त दाखले ऐका प्रचीतीचे । निव्वळ ज्ञान, आत्मज्ञान
गेळणे खर्चीताचे । शरीर मार्ग त्री सून्य तीही ओटा ओकाराचा । चकये ते ठाव

पुसे भावपदाचा प्राण आणि आपण मावळे । त्रि सुन्याचा । चौथे प्रधान
ठिकाना मुळचा । आदाशून्य मदशून्य ऊर्ध्व आर्थ आहे याचा । निरसुन्य ते
जाण चैतन्य सुन्य वाचा । प्रकाशण चौ सुन्याचे सर्व सिधाचे । निवळ ॥ १ ॥
मकार ऊर्ध्व सुन्य चवथे चैचन ओकार चवसुन्याच्या परी सोढे
ब्रह्म जाणीजे निरधार । ते ते सुन्य हे शंभनव आणिक त्याचा मकार ।
चार सुन्य ब्रह्मांडी चार पींडी परी साहासार । मत मारोत जीव आत्माब्रह्म
एकूण खरी चार । ऐक दाखळा तुला सांगतो शाखाचा आधार ऐकून ध्या खरे
खोटे नव्हे भरतीचे ।

चापुपठ्याची तोड

रंभापुतळी । नार दाळीवी कळी । हिची नवती झळाळी । आळी
रसरसुनी । हिच्या जातीचा शोक । मारी नैनाचा, नोक । हिच्या संगतीने
लोक । फार गेले फसून । जाती ब्राह्मणाचे आळी । खाती तुपासंगे पोळी ।
त्याला करून चाळाचाळी । येती रुमून रुसून । झाडी सरामाला खुशी ।
धिळी सोन्याची ठुसी । माळ पुतळ्याची खासी । त्यासी बोले हासून । वाणी
गाळितो बोळांत । खारका घालितो घोळांत । जाती माळ्याच्या मळ्यांत ।
केळ खाती वसून । त्याची लगमग झाडी । हिने हुलपाप धिळी । म्हणे येईल
महाली । मी उद्यापासून । लागला हलवाई नादी । वेडेचारी तो फंदी ।
हिशी बोलण्याची संधी । नाही येत दिसून । सरळा दुकानाचा माळ । त्याचा
टिलाव झाळा काल । केले रडुरडु टाळ । डोळे यादी पुसून । घेतो पैठणी
साडी । टार केला मारवाडी । काही चोळीला खडी । रंगाच्यापासून । देतो
पिंजारी गादी । लागला सोनार नादी । घेतले दागिने आदी । हिने त्याच्या-
पासून । करी वागवान ताल । देतो डाळीव टाळ । त्यासी जाती झाल झाल
नाही पहात पुसून । नादी लगला कातारी । त्याचे संगे वतारी । झाले दोघे
भिकारी । हिच्या नादापासून । धरला दारूचा पिठा । तिथे हिसकती नोटा ।
लागला कैकाला वटा । ह्या रतेपासून । पहाकलाळचें दारी । रोज होती
मारामारी । इतकी व्यवस्था सारी । नीळ गेली नासून । दिसून ।
बोले दगडूवा गोड । म्हणे सोडा ही खोड । यांत होईल विघाड । नाही येणार
नाही फायदा यांत । म्हणे कवी काशिनाथ । काही शोध मनांत ।
ध्या आंतरी उसून ।

बापुपहे यांची तोड

कृष्ण घरी आला काय । दहिदुध उंच स्यळी । पाडिलें छिद्र तळी
गापमंडळी । करून धुमाळी लावून ओझळी पेले सारे पय । गाई वासरे
वासरे सगळी । केली सोदुनी मोकळी । पिटोनी आळोआळी । माझा गवळी ।
मसी वेळोवेळी मारितो की पाये ॥ २ ॥ काल रात्री संध्याकाळी । नेत्र झाकूनी
कळवळी । लाडे कवळी आला जवळी । स्थन माझे पिळी । पलाला की
पाहे ॥ ३ ॥ गातो सवाई दगडू साळी । काशिनाथ कवी आगळी । जडी
वेळोवेळी । मोत्याच्या सरी व रत्ने वेगळी । माधव म्हणे पाहे ।
कृष्ण घरी ॥ ४ ॥

साकी

सखे ग सखे सुख संसारी कोणते । चतुर शानी पंडित बसले खरे
खोटे जाणते । टेक । लटना तुशी हे तुलना करिता हट करी मन ते ।
दुधपाणी एकच दोन्ही रुप दनते । साग । सभासारखी जमली पारखी ।
राजहंस म्हणते । सेवन दुधाचे जीवन वेगळे । तसे हे जाणते । सांग ॥ २ ॥
गुणी हरि साळीचे व्यावे म्हणणे गुण ते । साग । कृपा करांनी पाय धरोनी
गुरुघरचे धन ते ।

×

×

×

×

परोपरीचे वृक्ष कोमल । राघुमोर राजहंस कोकिल परोपरी तस्विर
कुशल । दशभक्तारी देवाचे खेळ । राधाकृष्ण जसे गोवुळी, गंगासिंधु नममंडळी ।
(मिळवणी) तुम्ही जणू त्या ठायामी सूर्य उगरला ॥ ३ ॥ चला लावा आज सोने
कसोटी । कवळकाती आवळा पोटी । गुप्तचोळीच्या सोडा गाठी । साळी दगडेवा
ज्ञानदृष्टि । तुरेवाले करिता चावटी । अरे मूर्ख होतील कधी । होऊन बसतील
हिरमुष्टी । राजहंसाची सर कराया कावळा आला । शटमाट ॥ ४ ॥

(पद)

(चाल—बिराच्या भिरा राजीव नेत्रा)

प्राणविसावा फक्त असावा व्युत्पन्न असावा महालामर्दी ॥ १ ॥

प्रेमाची भाषा आणि सर्व आशा समोर खाशा आणिज कधी ।
मनाचा हेतू आड राहू वेतू । नष्ट करी नत हीच संधी ॥ २ ॥

सुदिन आज उरकावे काज । भोगावे आज विनवी पदी । ओले मी
गाजी माझी ही मर्जी प्रेमाची अर्जी घ्यावी आधी ॥ ३ ॥

कवि चंद्रलाल असे रंगलाल सुनिर्ता चाल नित्य वदी । स्वाधीन मन
करुनी पण चाल तरुन भरली नदी ॥ ४ ॥

छकड

(चाल ऐका रंगलाल)

अजून हो लहान, न्हाई आले न्हाण मजला करता ओढाताण, तुमचा
कोठे गेला मान ॥ १ ॥ तनु माझी कवळी काया, ये ना कांहीं जवळी राया,
फसवुनी लावता माया खावा म्हणता पान ॥ २ ॥ असे केल्याने नावासी वडा,
सुचेल लहानघोरासी यडा । हशा पिवेल आणि घोमाटा होईल की हान ॥ ३ ॥
व्यर्थ लपविता पतपेढी किती समज तेदी, माझी तुम्हा आन ॥ ४ ॥ थांबा
जरा व्हा तुम्ही दूर करिता हैराण ॥ ५ ॥ माझे प्रियकर मन रमेना घ्यावे
आपण चुंवन । नका धरू दुसरी आमना मारील का याण ॥ ६ ॥ पंथ
ज्याने सोडिला । भकला जसा दारू पिणार चुकला । चंद्र म्हणे जाण ॥ ७ ॥



वग-हरिश्चंद्राचा

अयोध्याप्रांती अयोध्यापुरी । तेथे हरिश्चंद्र राजा राज्य करी । धर्मनिर्ता
न्याये निरुधारी । दया क्षमा ठेवून अंतरी प्रजेला पाळी । केवळ सत्त्वाचा
सिंधू शांती आगळी । सत्त्वशील सती तारामती । रोहिदास चाळक याचे रिती ।
नाहीं तिघांच्या सत्त्वाला मिती । नारदाने पाहिली सती ती असी एक वेळी ।
म्हणे धन्य जगां हे प्राणी भूमंडळी जी । इंद्रमुवनी सभेच्या स्यानीं कुवेर यम
अग्नी । कुवेर यम अग्नी देव तेहेतीस कोटी । बृहस्पती आदी करुनी । देवरुपी
ब्रह्मऋषी । बहुत सभेसी आले हावसेनी । आले हावसेनी । त्यात विश्वामित्र
वासिष्ठ । नारदमुनी पाहून ऋषी । तीर्थ उदकेसी । पुजून सर्वासी । दसविले
आसनी । दसविले आसनी । पुसे मग इंद्रराजा नारदमुनीला ।

बापुपठे यांची तोड

कृष्ण घरी आला काय । दहिदुध उच स्यळी । पाडिलें छिद्र तळी
गापमडळी । करून धुमाळी लावून ओंझळी पेले सारे पय । गाई वासरे
वासरे सगळी । केली सोडुनी मोकळी । पिटोनी आळोआळी । माझा गवळी ।
मसी वेळोवेळी मारितो की पाये ॥ २ ॥ काळ रात्री सध्याकाळी । नेत्र झाकूनी
कळवळी । लाडे कवळी आला जवळी । स्थन माझे पिळी । पळाला की
पाहे ॥ ३ ॥ गातो सवाई दगडू साळी । काशिनाथ ववी आगळी । जडी
वेळोवेळी । मोत्याच्या सरी व रत्ने वेगळी । माधव म्हणे पाहे ।
कृष्ण घरी ॥ ४ ॥

साकी

सखे ग सखे सुख ससारी कोणतें । चतुर ज्ञानी पडित बसले खरें
खोटे जाणते । टेक । लटना तुझी हे तुटना करिता हट करी मन तें ।
दुधपाणी एकच दोन्ही रुप बनतें । साग । सभासारखी जमली पारखी ।
राजस म्हणते । सैन्य दुधाचे जीवन वेगळे । तसे हे जाणते । साग ॥ २ ॥
गुणी हरि साळीचे प्यावें म्हणणे गुण ते । साग । कृपा करोनी पाय धरोनी
गुरुघरचें धन तें ।

×

×

×

×

परोपरीचे वृक्ष कोमल । राघुमोर राजहस कोविल परोपरी तस्विरी
कुशल । दशअवतारी देवाचे खेळ । राधाकृष्ण जसे गोवुळी, गंगासिंधु नभमडळी ।
(मिळवणी) तुम्ही जणू त्या ठायी सूर्य उगमला ॥ ३ ॥ चला लावा आज सोने
करोटी । कवळयाती आवळा पोटी । गुप्तचोळीच्या सोडा गाठी । साळी दगडोना
ज्ञानदृष्टि । तुरेवाले करिती चावटी । अरे मूर्ख होतील कटी । होऊन बसतील
दिरमुष्टी । राजहसाची सर कराया कावळा आला । यटमाट ॥ ४ ॥

(पद)

(चाल—जिज्ञासा मिना राजीव नेत्रा)

प्राणविसावा फक्त असावा व्युत्पन्न असावा महात्मादर्दी ॥ १ ॥

प्रेमार्ची भाषा आणि सर्व आशा समोर खाशा आणि कधी ।
मनाचा हेतू आड राहू वेतू । नष्ट करी नत हीच सधी ॥ २ ॥

सुदिन आज उरक्तावे काज । भोगावे आज विनवी पदी । ओलें मी
गाजी माझी ही मर्जी प्रेमाची अर्जी घ्यावी आधी ॥ ३ ॥

कवि चंद्रलाल असे रंगलाल सुनिर्ता चाल नित्य वदी । स्वाधीन मन
करुनी पण चाल तरुन मरली नदी ॥ ४ ॥

छंद

(चाल ऐका रंगलाल)

अजून हो लहान, न्हाई आले न्हान मजला करता ओदाताण, तुमंचा
कोठे गेला मान ॥ १ ॥ तनु माझी कवळी काया, ये ना कांहीं जवळी राया,
फसवुनी लावता माया खावा म्हणता पान ॥ २ ॥ असे केल्याने नावासी वट्टा,
सुचेल लहानयोरासी पट्टा । हशा पिकेल आणि बोभाटा होईल की हान ॥ ३ ॥
व्यर्थ छपविता पतपेटी किती समज तेटी, माझी तुम्हा आन ॥ ४ ॥ थावा
जरा न्हा तुम्ही दूर करिता हैराण ॥ ५ ॥ माझे प्रियकर मन रमेना घ्यावे
आपण चुंदन । नका धरू दुसरी आमना मारील का याण ॥ ६ ॥ पंथ
ज्याने सोडिला । भकला जसा दारू विणार चुकला । चंदू म्हणे जाण ॥ ७ ॥



वग-हरिश्चंद्राचा

अयोध्याप्रांती अयोध्यापुरी । तेथे हरिश्चंद्र राजा राज्य करी । धर्मनिर्ता
न्याये निरधारी । दया क्षमा ठेवून अंतरी प्रजेला पाळी । केवळ सत्त्वाचा
सिंधू शांती आगळी । सत्त्वशील सती तारामती । रोहिदास वाळक याचे रिती ।
नाहीं तिघांच्या सत्त्वाला मिती । नारदाने पाहिली सती ती असी एक वेळी ।
म्हणे धन्य जर्गी हे प्राणी भूमंडळी जी । इंद्रमुनी सभेच्या स्यानी कुवेर यम
अग्नी । कुवेर यम अग्नी देव तेहेतीस कोटी । दृहस्पती आदी करुनी । देवरुपी
ब्रह्मरुपी । बहुत सभेसी आले हावसेनी । आले हावसेनी । त्यात विश्वामित्र
वसिष्ठ । नारदमुनी पाहून रुपी । तीर्थ उदकेसी । पुजून सर्वासी । वसविले
आसनी । दसविले आसनी । पुढे मग इंद्रराजा नारदमुनीला ।

इंद्रः—नारदमुनी हा इंद्र वंदन करितो. ह्या आसनावर बसा.

नारदः—इंद्रदेवा, तुम्हीही बसा.

(चाल-आईबाप तुज)

आज कुणीकडून स्वामी आगमन झाले घरी ! तुम्ही हिंडत असता त्रिलोका माझारी ! कांहीं अपूर्व वार्ता सांगायी लौकरी नारदऋषी बोले इंद्रासी ! मृत लोकासी ! आयोध्याभुवनी आयोध्याभुवनी ! तेथे राजा असे हरिश्चंद्र सत्त्वाची खाणी !

नारदः—देवेंद्रा मी ' नारायण ' नामाचें चिंतन करीत भूलोकीं सहज गेलों. तेथे अयोध्यानगरींत महापुण्यशील हरिश्चंद्रनामक राजा सत्त्वशील आहे. त्याचे समान भूमंडळांत धर्मनिष्ठ नरपति नाही ! व्हावारे हरिश्चंद्र वहावा !

वसिष्ठः—नारदा, हरिश्चंद्र हा माझा शिष्य मोठा ज्ञानसंपन्न तसाच सकल गुणांनी मंडित आहे. वहावा हरिश्चंद्र वहावा !

(रागावून) विश्वामित्रः—का वसिष्ठमुनी, आपल्या शिष्याचें वर्णन किती करावें ? जोंपर्यंत विश्वामित्राशीं गाठ नाही तोंपर्यंत त्याच्या सत्त्वाच्या गोष्टी ! एकदा ह्या विश्वामित्राची गाठ पडल्यास त्याचें सत्त्वहरण केलेच बघा !

वसिष्ठाचें भाषणः—माझा हरिश्चंद्र तसाच आहे. त्याचेकडे पाहील कोण ? तो दुसरा प्रतिसूर्यच आहे ! वाहवा रे हरिश्चंद्र वाहवा !

विश्वामित्रः—(चाल) जर करिता गाधिजसुता गाठही पडे ! पाही पाही आता छळू जातां पदोपदी आहे ! कांहींसा तो हरिश्चंद्र ठसेल बापुडा ! सत्त्वहरण करील त्याचें हेच रोकडें !

(भाषण)

वसिष्ठः—हरिश्चंद्राचें सत्त्व कधीच हरण होणार नाही हें मी प्रतिज्ञेनें सांगतो !

विश्वामित्रः—कांहीं प्रतिज्ञा करा ! मी त्याचें सत्त्वहरण करतो !

वसिष्ठः—माझा हरिश्चंद्र जर सत्त्वास टळला तर मी वालविधवेचे उदरीं जन्म घेईन ! आता आपली प्रतिज्ञा काय ?

विश्वामित्रः—माझ्या हातून हरिश्चंद्राचें सत्त्वहरण न झालें तर मी साठ हजार वर्षे जें तप केले त्याचें उदक हरिश्चंद्राचें हातावर सोडीन ! आणखी तें काय असावयाचें ?

वसिष्ठः—ठीक आहे ! (दोघेहि उठवात.)

विश्वामित्रः—मी उद्योगास लगतों.

वसिष्ठः—माझ्या शिष्यास यश प्राप्त व्हावें म्हणून मी गंगानदीवर जाऊन अनुष्ठान करावयास बसलों. विश्वामित्र मनांत म्हणतो, “ आतां प्रथम मायेचे पुष्कळ व्याघ्र उत्पन्न करून त्याच्या राज्यांत त्रास देण्यास सोडलों. व्याघ्रांनै त्रास दिला म्हणून प्रजाजन राजाजवळ गान्धाणे घेऊन येतात.

राजा म्हणतोः—कांहीं काळजी करूं नका. मी व्याघ्रांचें निवारण करलों. (असें म्हणून हातांत धनुष्यबाण घेऊन तारामतीचे महालांत तीस विचारण्यास जातो.)

तारामतीः—महाराज, मी तुम्हाबरोबर येतें. (चाल) जात मृग-येसी महाराज जात । मृगयेसी । यावें बरोबर तुमच्या स्वामी इच्छा आहे मजसी । हे प्रकट कुणी केले चंडाळ । पहा पहा प्रजेचा कोलाहल, कोलाहल करा वध तयाचा निरसावें मूळ । करावी सुखवासी, प्रजाही करावी सुखवासी । तुमच्या-बरोबर जावें स्वामी इच्छा आहे मजसी ।

(जंगल)

हरिश्चंद्रः—तारामती, तूं या बटवृक्षाखाली बस ! मी जाऊन आतां त्या व्याघ्राचा नाश करून येतो.

तारामतीः—ठीक आहे महाराज !

हरिश्चंद्रः—(येऊन) तारामती, सर्व व्याघ्रांचा नाश केला !

तारामतीः—महाराज, आपणाला फार श्रम झाले असतील ! या समोरच्या शिवमंदिरांत विश्रांति घेण्यासाठीं जाऊं.

हरिश्चंद्रः—प्रिये, तुझ्या म्हणण्याप्रमाणें का होईना. चला जाऊं (शिवमंदिरात जातात).

विश्वामित्रः—माझ्या व्याघ्रांचा यानें नाश जर केला तर हा एक अन्याय झाला. तर आतां मायेनें दोन मातंगिनी उत्पन्न करून त्याचें सत्व हरण करण्यास पाठवितों. (मातंगिनी राजाकडे येतात.)

मातंगिनीः—महाराज, तारामतीचा परित्याग करून आमचा अंगीकार करावा हें मागणें आहे.

हरिश्चंद्रः—चांडाळणी हो (चाल दिंदी) दुष्ट अधमे कोठून आलिया मे ॥
बेशरमी हे शब्द बोलता मे ॥ नाही वरणार तुम्हांला मे ॥ दृष्टीवेगळ्या
जाई वेगें ॥

चांडाळणी हो, तुम्ही माझ्या समोरून चालत्या व्हा ! नाही तर तुमचा
या सप्तशेरीने धात करीन ! (त्या पळतात.)

हरिश्चंद्रः—हैं एक मोठें विघ्न आलें होतें; परंतु परमेश्वरानेंच त्याचें
निवारण केलें हें फार उत्तम झालें. आतां मला व्याघ्र मारून फार श्रम झाले
आहेत; तर तुझ्या अंकावर थोडा वेळ झोप घ्यावी अशी इच्छा आहे.

विश्वामित्रः—यानें तर माझ्या मातंगिनीचा नाश केला. हा एक दुसरा
अपराध घडला. आतां राजाच्या स्वप्नात जाऊन त्याचें स्वराज्य दान मागतों.
(हरिश्चंद्र स्वप्नांतून जागा होतो.)

हरिश्चंद्रः—तारामती, मी स्वप्नात ब्राह्मणास राज्य दान केलें.
सांगतों ऐक.

(चालः—आज मी मद्य पाहिलें)

प्रिये मज स्वप्न पडले । प्रिये मज स्वप्न पडले ॥ ऋषीमुनी ओळखूनी
वसवूनी आसनी, आपले भुवन दानासी आरपून ॥ उदकची सोडिले ॥ छ० ॥
गार्धीपुत्र विश्वामित्र । विप्रकुळी टेकी तो सत्पात्र । आरपून त्यासी हैं क्षेत्र
भाग्य जोडलें ॥ छ० ॥

तारामतीः—महाराज, स्वप्नांतल्या गोष्टी का खऱ्या असतात ?

हरिश्चंद्रः—तारामती, स्वप्नांत असो, अगर जागृतींत असो, जे शब्द
मुखावाटे निघतील ते कदापि खोटे होणार नाहीत ! कारण—

(चाल दिंदी)

मी नाही टळणार वचनात ॥ दान केलें विप्रास याच हातं । असो
स्वप्नी अगर जागृतींत । मनीं मानलें पाहिजे तें सत्य ॥ आतां त्या ब्राह्मणाची
केव्हां गाठ पडेल कोण जाणे. (अर्धें म्हणतांच विश्वामित्र पुढें येतो.)

विश्वामित्रः—(साकी) खराच शूर विर उदार अससी कीर्तिमान
भूपती । राज्य दिलें पण दक्षिणेवाचुन सफल नाही गती । सांगतो हें तुजसी ।
सांग कधी मज देशी । इच्छा काय आहे अंती ?

हरिश्चंद्रः—महाराज, आपली काय इच्छा आहे ?

विश्वामित्रः—राजा, मला तूं सर्व राज्य दिलेस पण दक्षिणेविण पूर्तता नाही.

हरिश्चंद्रः—महाराज, कांहीं हरकत नाही !

(चाल : धुमाळी)

दक्षिणा देतो घरीं ॥ चला चला अयोध्यापुरी ॥ दक्षिणा देतो घरी ॥

हरिश्चंद्रः—महाराज, आपली दक्षणा अयोध्येत देतो, तरी आपण तिकडे चलावे. (असे म्हणून 'अयोध्येस जातात व विश्वामित्राला आसनावर बसवितात.)

हरिश्चंद्रः—मुनिमहाराज, आपणाला किती दक्षणा पाहिजे ?

विश्वामित्रः—हरिश्चंद्रा, मला आऊटभार सुवर्ण दे म्हणजे झालें !
(असे म्हणतांच राजा सेवकाला आश करतो. सेवक दक्षिणा घेऊन येतो.)

विश्वामित्रः—राजा, माझेच द्रव्य मला देतोस काय ?

(चाल : शंपा)

कोणाचे द्रव्य दान देतोसी आता । विचार मनीं करूनी पाही पुरता ।
काय तुशी यावरी राहिली सत्ता । सर्व अधिकार माझा राज्यावर आतां ।

विश्वामित्रः—(कोपून) सर्व पृथ्वीचें उदक माझ्या हातावर सोडून
माझ्याच भांडारांतून मला द्रव्य देतोस काय ? विचार पुरता केलास का ? चळ
ऊठ या सिंहासनावरून !

(राजाला खाली ओढतो.)

तारामतीः—महाराज, असें करूं नका !

(चाल : जोगन)

स्वामी कोपू नका आता । रत्नजडित हें अलंकार आहेत की आतां ।
घेऊन सर्व न छळावे या नृपनाथा ॥ ५० ॥

महाराज, माझ्या अंगावर जे रत्नजडित दागिने आहेत, ते आपण घ्या
व माझ्या प्रियकराना आपण दक्षिणेंतून मुक्त करा !

(चाल : जोगन)

तुम्हीच आमचे तारक ब्रह्म, तुम्हीच मुखदाता ॥ तुम्हीच आमचे भव-
भयहर्ता मुख तारी कृपावंता ॥ ८० ॥ कोपू नका आतां ॥

विश्वामित्रः—हो समजलें, हे सर्व दागिने माझेच आहेत. ठेव खाली !
त्याच्यावर तुझी सत्ता नाही ! समजलीस ?

रोहिदासः—महाराज, माझ्या आईला आणि बावांना मारूं नका !
माझ्या देहावरील सर्व अलंकार देतो. मग तर तुमची दक्षणा पावली ना ?

विश्वा०ः—(रागाने) माझी दक्षणा पाताळांत घालावी म्हणून हे काटें
आलें आहे ! चालता हो !

प्रजाः—महाराज, आम्ही राजाचें भारंभार सुवर्ण देतो; पण राजाची
मुक्तता करावी !

विश्वा०ः—सर्व सुवर्ण माझे आहे, सर्व दानांत तें दिले आहे. सर्वांचा
मी यजमान आहे ! (राजाला) तुम्ही तिथे माझ्या राज्यांतून चालते व्हा ! हो,
पण राजा, दक्षणा केव्हां देशील ?

हरिश्चंद्रः—महाराज, रागावू नका ! हे सर्व तुमच्याच राज्यांतले आहे,
आतां क्षमा करा. मी आपली दक्षणा देतो ती अशी की,

(चालः—स्वामी घेऊन गेले चाकरी)

मुनीराज करावी कृपा दीन दासासी ॥ नऊ खंडा विराहित खंड दहावा
काशी ॥ या तारामतीसहित रोहिदासासी ॥ मजसहित तीर्थे मांडीन
विक्रयासी ॥ देईन सुवर्ण आऊटभार तुम्हासी ॥ घेऊन करावें मुक्त
अनायासी ॥

हरिश्चंद्रः—आज मला परमेश्वरानें या राज्य-भारांतून मुक्त केले. येणें-
करून पारच उत्तम झालें. आता वाराणसीस जाऊन त्या ब्राह्मणाची
दक्षणा दिली म्हणजे गंगेत घोडे न्हाळे. महाराज, आपली दक्षणा सात
दिवसांनी देतो !

(पंचआरती घेऊन सुंदरी या)

सोडून अयोध्यापुरी । राजा सत्वरि निघे जायासी । सगें घेऊन
तारामती आणि रोहिदासासी । तेव्हा गजबजली ही नगरी । खेद अंतरी ।

दुःख सर्वासी । जाऊं म्हणती रापासगेच वाराणसीसी ॥ जशी घार आकाशी
फिरे, पंचप्राण सारे तिचे पिळापाशीं । शालीं दुःखित नगरी सारी । शाली
उदासीन हो । पशुपक्षी हळ्ळळती । आंसेवे ढाळ्ळीती । पहा नेत्रासी

(प्रजाजन जावयास निघतात.)

विश्वामित्रः—राजा, हें सगळे ओसाड राज्य मला देतोस काय ?

(राजा प्रजाजनांस जाण्यास सांगतो.)

आपण वाराणशीस निघतो.

साकी

विश्वामित्रः—आज मम आज्ञा या सूर्यासी तपवीत द्वादशकला ॥
इरिधेंद्राची घेईल कसेाटी करिल याची अवकळा ॥ हरविन सत्त्वासी ।
धिंड खासी ॥ ४० ॥

(चाल : जा जा निघुनी आतां दृष्टिवेगळा)

वेप धरून घेईन हिरून पादरक्षणे ॥ निरसुनी जळ करुनी विकल
यास तृपेने ॥ करिन चुकामुक नच घडती दर्शन ॥ पाडीन शोप धर्म
उदक करील प्राशन ॥ धर्मअन्न त्याजकडून लावीन भक्षिणे ॥

विश्वामित्रः—आतां प्रथम सूर्याला वारा पळ्या संपूर्ण तपण्यास
सांगतो. नंतर वेप पालटून गरीब ब्राह्मणाचें रूप घेऊन त्यांचें पादरक्षण
हिरावून घेतो. त्याच्या तोंडाला कोरड पडल्यावर धर्म-पाणपोई घाटून
अन्नछत्र घाळतो. म्हणजे त्याच्याकडून पाणी व अन्न प्राशन करावयाला
लागतो. म्हणजे सत्त्व हरण शालेंच समजा.

(तिचे बेतात.)

तारामतीः—प्राणनाय, रोजच्याद्विपेक्षा उन्हाचा संभव जास्त दिसतो.

हरिः—(साकी) सर्व सुखांतिल उपभोगांतिल शरिर तुझे प्रियकरणी ।
कोमल काया तुझी ही असता आलें चाल्ये चरणीं । पापाणकण असती । कंटक
आहे पहा किती ॥ ४० ॥

हरिः—तारामती, तूं पालखीत, मेण्यांत अगर अंबारीत बसून गमन
करणारी असें असून तुला पायीं चाळण्याचा प्रसंग या दगडपोंड्यांत
काढ्याकुढ्यात यावा ! काय असे कर्मगती !

विश्वा० ब्रा०:-राजा, माझे उन्हाणे फार पाय पोळतात. आम्ही तीर्थवासी आहोत; तर तुझ्या पायातला चरमी जोडा देशील तर पुण्य घडेल.

हरि०:-महाराज, आपणाला फार त्रास होत असेल तर माझा हा चरमी जोडा पायात घाला.

विश्वा० ब्रा०:-राजा ! माझे काम झाले; पण माझी वायको व मुलगा समोरच्या झाडाखाली आहेत, त्यांनाही पायात घालण्यास काही नाही. (राजा, तारामती व रोहिदासाच्या पायातील जोडे काढून देतो.)

रोहिदास:-आई, माझ्या पायाची फार दशा उडाली. या उष्ण तेजाने मला फार तहान लागली. माझा कठ अगदी सुकून गेला, तर ताताना सागून कोठून तरी पाणी आणण्यास लाव !

तारा०:- (महाराज काही तरी बोलावे या चालीवर) किती तरी कठीण हे रान ! अपार सुंदर तरुवर असुनी न दिसे एकहि पान ॥ १ ॥ तळाविण अवघे व्याकुळ झाले पक्षीहि दिसे हैराण ! या वाळाचे वदन बापुडे ! त्ठीच आटला प्राण ॥ १ ॥ धुडुनी सत्वर शोधूनी सरोवर ॥ आणा तरी जीवन ॥ या वाळाचे अधरही सुकले ॥ करा यासी जलपान ॥ २ ॥

तारा० —महाराज, या बालकाची काय अवस्था आहे पहा ! ओठ तर अगदी सुकून गेले, कठ कोरडा पडला ! वदन हीनतेज झाले. तरी उदकाचा तोंठे तरी शोध लावून घेऊन यावे आणि बालकास जलपान करावे !

हरि०:-हो, तारामती, तुम्ही या ठिकाणी थावा. मी उदकाचा तपास करून घेऊन येतो.

तारा०:-वाळा, महाराज केव्हाच गेले, अजून येताना दिसत नाहीत. री तू या झाडाखाली बस, मी त्याचा शोध करून येते.

रोहिदास:-बाबा केव्हाच गेले. ते काही येताना दिसत नाहीत आणि आई त्याच्या शोधाकरिता गेली, तीसुद्धा अजून येत नाही, तर आपणच त्याच्या शोधाकरिता निघावे.

(विश्वामित्र पाणपोई घालून बसतो.)

हरि०:—काय करावें? या अरण्यांत मी पाण्याकरिता किती तरी हिंडलों, परंतु शोध लागत नाही. हे देवा, अशा हाल्यांत ठेवण्यापेक्षां मरण जरी आले तरी बरें; परंतु जेवढे दुःख भोगणें प्रारब्धी असेल तेवढे भोगले पाहिजे!

(इतक्यांत विश्वामित्र पाण्याने मरलेली शारी आणतो.)

(श्लोक)

प्रेम भाग्याचा उदय समावला म्हणून भेट आज नामी । सुरवीर नर घोर उदार
अससी अकुनी असे तव निजमनी । सुंदर नीर थंडगार सुंगीधक फार आणिले
हे तुज नामी । क्षुधा तृपा करी हरण पक्कान उरले बहुसहज नामी ॥
राजा, हे पाणी घे !

हरि०:—महाराज, मी पाणपोईचे पाणी व अन्न ह्या ठिकाणी प्रहण
करणार नाही !

(चाल:— येई प्रियप्राण सखे हृदयी घदन भेट देई)

कोण मक्षील धर्मअन्न, कोण भक्षील धर्मपान । सूर्यवंशाची रीत अशी ।
योगे नाही राजवळसी । कोण घेतो हीनपण ? कोण करील सत्त्वहरण ?

हरि०:—आजपर्यंत सूर्यवंशी राजे होऊन गेले. त्यांनी पाणपोईचे
पाणी व अन्नहज्रांतील अन्न सेवन घेतलें नाही. त्याप्रमाणें मी उदक-
प्राशन करणार नाही अन्न भक्षण करणार नाही ! प्राण गेला तरी हरकत
नाही ! हा आमचा धर्म आहे.

(तारामती येते.) प्राणनाथ. वेव्हाचे पाणी आणण्यास गेले. ते
येतांना दिसत नाहींत. आतां त्यांच्या शोधास जावें. तितक्यांत विश्वामित्र पाणी
घेऊन येतो. वाईसाहेब, “ उदक निर्मळ आहे. प्राशन करा. हे पहा
हरिश्चंद्रराजे उदक प्राशन करून जेवताहेत.

तारा०:—मी पाणपोईचें अन्न व पाणी सेवन करणार नाहीं.

विश्वा०:—तारामती, हे पहा राजे जेवतात.

तारा०:—सूर्यवंशातील राजे कधीच जेवणार नाहींत. (असे म्हणून
निघून जाते. तितक्यांत रोहिदास येतो.)

“काय करूं तूपेने प्राण व्याकूळ झाला ! बावा व आई गेले. तेही येतात दिसत नाही. वें माझा तर प्राण व्याकूळ झाला आहे. (तितक्यांत विश्वामित्र पाण्याने भरलेली झारी घेऊन येतात.)

वालका, हे घे सुगंधशील उदक मी आणल आहे.

रोहिदासः—महाराज, येवढी माफी असावी. माझा प्राण जरी गेला तरी मी हें ग्रहण करणार नाही. (पुढें तिघेहि एकत्र येतात.)

विश्वा०ः—काय करावे ? याचें सत्वहरण करण्यासाठीं पाणपोई व अन्नछत्र घाऊन बसलों. परंतु या तिघांतून कोणीहि अन्न अथवा पाणी सेवन केलें नाही. असो. विश्वामित्रांशीं गाठ आहे. आतां ह्या अरण्याला अग्नि लावतो. व ह्या तिघांची चुकामूक करतो. मग कसे सत्वहरण होत नाही तें मी पाहतों. (असें म्हणून अग्नि लावतो.)

हरि०ः—तारामती, विश्वामित्राची करणी अगाध आहे ! या अरण्यांत कोणी मनुष्य नसतां एकाएकी अग्नि प्रज्वालित झाला. आतां आपले प्राण रक्षण कसे होणार ? परमेश्वरा या संकटांतून तारणारा-मारणारा तूं आहेस !

(चालः—मी अर्ज करिते स्वामी राजसा तुला)

किती कठीण समय आला आज देवाला ! मार्गी वणवा लागून गेला । अरे देवा हा जी. जी. भडाभडा उठती लोळ । जाळ चालला । धूर अवघा कोंदाटला । तडतड जळोनी वृक्ष पडे धरणीला । लागती झळ्या अंगाळा । आतां बाळ कुणीकडे चुकलें पाहू कुठे याला । प्राणवृद्ध कुणीकडे गेला । कांहीं मार्ग सुचेना जीव हा धावग झाला । किती ईश्वर कोपुनी गेला । अहो सूर्यनारायणा ।

तारामतीः—महाराज, या तारामतीचा त्याग करून कुणीकडे गेलांत ? आतां या वणव्यांत आपले रक्षण करणारे कोणी नाही. (चुकामूक होतांच विश्वामित्र हरिश्चंद्रांचें प्रेत मायेने बरून अग्नीत टाकतो. ते प्रेत पाहून.)

तारामतीः— परमेश्वरा, काय ही प्राणनायाची अवस्था ! ह्या वणव्यांत अशी स्थिति काय म्हणून झाली ?

(चाल—शोकाचे पद-प्राणसंख्याची ग सई मला होती)

हरहर देवा काय झाली कर्ममती । अहो प्राणनाया हो कसे सोडूनि, गेले प्रीती । आलें दुःख माझ्या संचित्ती । वाल रोहिदासा रे कुठे पाहू तुजप्रति

छाही ह्या शरिराची होती जी । वनीं ही हरणी धाया माया मोकती ।
कोण रक्षील हिजप्रती ।

(चाल-गेले सोडून माझे जीवप्राण)

कसें भवले हें अरण्य । ईश्वरा कसें केले हें जाण । अवचीत कापलीस
मान । (ती शोक करताच मायेचा व्याघ्र येऊन प्रेत घेऊन जातो.)

ब्राह्मणः—बाईसाहेब, शोक करून कांहीं उपयोग नाही. मरण
कोणाच्या स्वाधीन नाही. आता सर्व दुःख एकीकडे ठेवून पतीसहगमन
करावें, असा शास्त्रआधार आहे ! तर त्यासाठी सामुग्री करूं.

तारामतीः—महाराज मी या दुःखानें व्याकूल झालें ! तुम्हीहि कठोर
भाषण करून कां बरे ताडन करतां ? आपण आपल्या मार्गानें जा ! परमेश्वर
आमचें जसें करील तसें करो. कारण मी असें समजतें कीं ही गोष्ट मला मान्य
नाहीं ! मी खात्रीनें सांगतें की, प्राणनाथ मला एकटीला टाकून जावयाचे
नाहींत ! (आता पुष्कळ छळ झाला म्हणून विश्वामित्र वगवा द्यांत करतो.)

(चाल-शोकहरण कवनी पुढे चाले तारामती तारामती । रोहिदास पुढें)

हरिश्चंद्र दृष्टीस पडे । आनंदची मनीं जाडला किती । हृदयांतच नच तो
मावे । हृदयी धरुनी देती भेटी । आनंदाश्रु बाटे दृष्टी । पडता नमस्कार करीं पुढें ।

विश्वामित्रः—हरिश्चंद्रास तारामतीस आणून सोडले. आता आपली दक्षिणा
घेण्यास ही वेळ घरी आहे.

(चालः-कशी न्हाव आत्म्याच्या आधी राव)

त्या काशीक्षेत्रांत जाऊन पोहोचले । पुढे भागीरथीचें स्नान तिघांनी
केले । मोठ्या आनंदानी शिवदर्शन घेतलें । तेव्हां विश्वामित्र मुनी तेथे आले ।
पुढें दृष्टीस पडतांच चरण त्यांचे बंदिले.

विश्वामित्रः—काय हरिश्चंद्रा तूं या काशीक्षेत्रात आलास. आता
माझी दक्षिणा केव्हां देणार ?

हरिश्चंद्रः—महाराज, ह्या तनूचा विक्रय करून आपली दक्षिणा देतो.
असें म्हणतांच विश्वामित्र गड्यास दबंडी देण्यास सांगतो. तो मनुष्य
दबंडी देतो.)

(साकी)

देऊनि दवडी विदित करावें ह्या शहराचे ठायीं । विऊन आम्हास दक्षिणा खाशी वसूल करून घ्यावी । सत्ता आहे तुमची, विनती परिसावी आमची । (दवडी दोन कसबीणी ऐकतात व दवडीची चौकशी करतात.)

(चाल : लग्नाला जातों मी द्वारकापुरी)

झाली सखे दवडी आज आपुल्या आळीं । म्क्रियासी तीन माणसे आलीं या स्थळीं । त्यात एक स्त्री म्हणती रूपेल्हाळी । राजबीज असे रत्न पाहून ढवढळी । तिसी घेऊ विकत ठेवू आपुल्याजवळी ।

(कसबिणी घेऊन त्या ब्राह्मणास म्हणतात.)

महाराज, या स्त्रीचे किती द्रव्य देऊ ? ब्राह्मण म्हणतो, दोन भार सुवर्ण घेऊ. कसबीण म्हणते आणून देतें. तितक्यात तारामती हरिश्चंद्राची विनती करिते.

(चाल आजनी गीत)

तारामतीची एक विनती परसा तात । बग्यालगीं कैसे विकता । घडेल दोप बहु जीविता । धरतील तुच्छ पिता कुन्ता । जावें लागेल यमपया । कही असे करीता ।

तारामती.—‘ माझा विक्रय ह्या जारणीस करू नये ’ कसबीणी म्हणतात—ही रडू रडू करू लागली तर चार व्यसनी आपल्या घरीं वसे येतील ? हें रडके आपल्या कामास नको म्हणून निघून जातात.

विश्वामित्र — मी जिऱडे लावीन तिकडे गेलें पाहिजे ।

(तितक्यात ब्राह्मण येतात)

काय तिची किंमत सांगा सत्परी । देइन तुशी द्रव्यराशी घेऊन सुदरी । धर्मकल्या म्हणुनी हिला ठेवू मदरी । सांगा हो लयकरी । घ्या मोजून फटकरी ।

(तिचें द्रव्य देऊन तिला व मुलाला घेऊन जातात. मुलाचे अर्धाभार द्रव्य देतो)

‘हरिश्चंद्र’ — आमची अशी दशा व्हायी काय ही देवाची मर्जी.

विश्वामित्रः—आपल्याला अडीच भार सुवर्ण मिळाले. आता एक भार राहिले, ते राजाला विकून घेतां येईल. (महार येतो.)

महारः—महाराज, आपल्याला पण एक चाकर पाहिजे. म्हणूनशानी त्या ब्राह्मणकडे जावे म्हणतुं या.

(चाल : जाता मृगयेयी)

आला तिथे त्वरितगती डोमा । हरिश्चंद्रासी पाहून म्हणतो बरा होईल कामा । आता माझ्या खीला होईल चाकर । धंदी करील धंदा राखील माझे घर । असे नीटनेटका दिसतो हुशार ।

विश्वामित्रः—तुला चाकर पाहिजे तर एक भार सुवर्ण दे म्हणजे शालें ।

डोमः—“ लई बेस हाये ! ”

विश्वामित्रः—हरिश्चंद्रा, तुझा विक्रय मी मा चांडाळाला केला. तर जा त्याचें दास्यत्व कर !

हरिः—ठीक आहे महाराज ! (डोम चाकरास नेतो व बायकोस म्हणतो)
“ कारभारणी इकडे ये. हा चाकर आज आपल्यासाठी आणला आहे. द्यास कामकाज सांगून देवावे. ” कांहीं काम केळें म्हणजे गिंते घोडें न्हाले ! ”
महारीण “ त्यो चाकर घेऊनशानी आलात, या नवऱ्याला म्हणावे तरी काय ? (राजाला पाणी आणण्यास लावते.) हरिश्चंद्र पाणी आणीत असतांना विश्वामित्र बाटेंत घागर फोडून टाकतो.

(साकी)

बाहुनी पाणी गेला भिजुनी हरिश्चंद्र त्या टाई । विश्वामित्रानें छळ मांडिला यास करावें काई । कोणासी कळता लागून गेली चिंता । (हरिश्चंद्र पाणी वाहून भिजला, डोमाची बायको त्यास दळाबयास लावती.)

(साकी)

केव्हांचा दळसी दळसी । दळतानी कसा पीठ खासी । केव्हांचा दळसी दळसी । लाज कशी नाही तुजशी येऊ दे घरी मालकासी केव्हांचा दळसी दळसी ।

डोमाची बायको “ फार भारी ग असला रडका चाकर । त्याला पाण्यासी लावते तर हे बघा रांजणात येवभर सुद्धा पाणी नाही. मात्र

घागरी फोडण्यांत दुशार आहे । असला चाकर माझ्या कांहीं कामांचा नव्हे । तुम्ही आपले तिकडे कांहींही काम करावयास लावावे ! माझे घरांत याचा पायमुद्दा नको ! ” “ हो, नको तर नको मी आता यास भागिरथीच्या तिरां ठेवतो ! मग वरें होईल की नाही ? ”

महारीणः—जा, कोठेहि ठेवा.

(चाल—सगमनेर शहरांत)

स्मशान रक्षावया ठेविले भागिरथाच्या ठाई । कर घेतल्यावाचून घेत जाळू देयाचे नाही । हरिश्चंद्राने स्वैपाकपाणी केला असे लवलाही । विश्वामित्र वेश पालटून येतसे घाई घाई । अन्नावाचून गेलो गळून भोजन मजसी देई । दया करावी कांहीं आम्हावर घडेल तुला पुण्याई । वारामहिने विश्वामित्र नेम धरुनी येई । एकही दिवशी हरिश्चंद्रासी तीळभर अन्न नाही । अरे हा ।

(साकी)

कौशिक मुनीची धर्मकन्या मानुनी तुजसी : मी विकत घेतलें बाई : निर्मळ अंतःकरण करोनी । निर्भय आता राही । सांगतो हेची आता । नको वालगू चिंता : सांगतो हेची आता । पुरी ।

तारामतीः—आहे मी आपली दासी जीव लावा या वाळासी । आहे झाले वनवासी । वासी । ईश्वराग तिघेहि कैसे झाले वनवासी । (भापण भटाचे व रोहिदासाचे) फुलें आणण्यास जातो. तेव्हां रोहिदासास सर्पदंश होऊन रोहिदास मरण पावतो.

(चाल शोकयुक्त जोगनची)

अरे वाळा दैव कसे नडले दृढ ममतेने पाडून करूनी सर्व फुकट गेले । या दुःखाने जन्ममरी मी बहु घायाळ झाले । अरे वाळा, दैव कसे नडले वनवासाच्या दुःखाने मन तुझे कंटाळलें । म्हणुनी आम्हा सोडुनी एकटें गमन कसें केलें । अरे वाळा.

(चाल दुसरी—काय असे पाप मरी घडलें राघवा)

हे चिमण्या मज सोडून गेला पाडला । तुजवाचुनी काळ आतां मी कंठू कसा ! हे चिमण्या । अघटीत ह्या कर्माने घाला घातला । फारच हा

कठीण समय आला । माझ्या शरिरीं हा यणवा चेतला । हें देवा, तूं मजवरी कोपला असा । हे चिमण्या मज सोडून गेला पाडसा ।

विश्वामित्रः—तारामती शोक करते येळीं विश्वामित्र तेथे येऊन तीस प्रेत जाळण्यासाठी भागिरथीचे काठी पाठवितो : ती प्रेताची सर्व सिद्धता करते । व विश्वामित्र हरिश्चंद्राला सूचना देण्याकरता जातो- विश्वामित्राचे भाषण ऐकून हरिश्चंद्र तेथे येतो व प्रेतास लाय मारून व तारामतीला मारून तिचे केस धरून तीस विचारतो, “ कोण आहेस आणि मला न विचारता प्रेत दहून करतेस काय, कर दिल्याशिवाय ? हें प्रेत जाळूं देणार नाही. समजलीस ! असे म्हणून प्रेत ओढून काढतो व तिच्या भंगावर फेकून देतो. या येळीं त्या प्रेताचा सुंदर चेहेरा दिसल्याने हे कोणाचे असावे अशी हळहळ करीत तो “ हा कोणाचा वंशदीप मावळला ” असे म्हणतांच तारामती त्यास सर्व प्रकार सांगते. तें ऐकून तो घायाळ होऊन पडतो. तारामती म्हणते, तुम्हांस दुःखी होण्याचे कारण ? राजा तिला ओळख देतो. मग दोघेहि शोक करतात. कराचे पैसे नसल्याने राजा डोमाची आज्ञा घेण्यासाठी घरी जातो. घरी गेल्यावर विश्वामित्र तारामतीस येऊन सांगतो, तू या रमशानात रडत बसलीस तर या प्रेताच्या देहांत भूतसंचार होईल. तर या जवळच्या देवीच्या देवळांत प्रेत घेऊन बस जा ! त्या ठिकाणी गेल्यावर तारामतीस शोष लागते. शोषेंतच विश्वामित्र प्रेताचे आतडे काढून तारामतीच्या गळ्यांत घालतो व मोटमोट्याने ओरडत राजास सूचना देण्यास येतो.

साक्षी

धावाधावा धावा, वावा गरबड माझी झाली । जगदंघेचे मंदिरांत लाय भयंकर आली । खात असे ती पोरा । हाणा पिटा तीस मारा । खात असे ती पोरा !

(हरिः—दुःख आले दैवी असे वाटते मला या चालीवर)

हरहर हे कोणाचे बाळ असे ! काळाला, याची दया का आली नसे ? सुंदर सुकुमार किती मोजिरवाणी कांती । राजघोषचिन्ह दिसती । सर्व शरिरी दिसती । असून विपरीत गती ।

डोमास राग येऊन सेवकासच लाय', मोंरण्यास धावतो. मग हरिधंद्र तीस रमशानांत प्रेते जाळण्याच्या ठिकाणीं आणून तिचा शिरच्छेद करण्यास लागतो. मग तारामती देवाचें स्मरण करते.

काय हो दिसे । कोणाचे बाळ' असे । (चाल दिंडी) सूर्यकुळीं आज अंधःकार झाला । गेलें रत्न हा दीप मालवला । होता एकची बाळ वंशाळा । तोहि देवासी सहन नाही झाला ।

(चाल—आज भी महा पाहिले)

ताराः—नमो आज भुवनसुंदरा । नमो । किती तरी आता हरी अंत पहासी । देऊनी दर्शन कसी मजसी पावन धाव यदुविरा । नमो आज सुची ताता विश्व रक्षिता । करुणसागरा । नमो आज भुवनसुंदरा.

(सर्वजनाना हीच विनंती खाडीची सोडा संगती चाल)

पूर्वपुण्याई फळास आली झाली असे ईश्वरप्राप्तीः रोहिदास बाळ उठविले, सुखी केली तारामती : हरिधद्रासी देऊनी आशीर्वाद गुरु झाले वैकुण्ठपती : विश्वामित्राने पुण्य अर्पिले त्रिजगी झाली किर्ति : दगडोवा साळी गुरुप्रासादिक म्हणे करा ईश्वरप्राप्ती । कवी काशिनाथ साळी हरीप्रती ठेवा प्रीती । दत्तोवा साळी चित्त देऊनी प्रीत ठेवी ह्या हरीगीती । बाळदिगंबर, शरण संताळ असो आशीर्वाद त्याप्रती ।



“ श्रीयाळराजाचा वग ”

कैलासपुरी सिंवासनावरी, शिव आणि गौरी उभता आस्ता तेथे आले नारदमुनी फिरता फिरता । सन्मानुनी नारदमुनी आसनी बैसूनी पुसे क्षेम वार्ता । सागे नारदमुनी मग मृतलोकीची कथा । “ उमावरा, कातीनगरा भक्त एक खरा असा नाही पाहिला । एक राजा श्रीयाळ सती चांगुणा कांता ।

शांतिदया अंगी वसे । दानशूर उदार बहु दिसे । थोरपणा अंगी मिरवित नसे । दानशूर उदार बहु दिसे ।

त्यात एक तन्हा, याचक आल्या घरा, सन्मानपूर्वक इच्छां जसी आस्ता
 (असते) तसे भोजन देऊन करी त्याची तृप्तता । (ओव्या) आईका आईका
 उमा कांता दहा हजार घरशाची गणना अन्नछत्र चालू असतां इच्छलेले देता
 न टळे जी । तशीच सती कांता महान पतिव्रता । तशीच सती कांता (ओव्या)
 सावित्री अनुसया आणि गौरी । चांगुणेचे नखाची नये सरी; तसाच वाळ चिलया
 लदरी । पुत्र त्याचा जाणीजे । भक्त असे भारी जन्मभर बापुनट्यरी भक्त असे
 भारी । चाल दुसरी पारवती म्हणे स्वपती दावा मजप्रती । दुसरी कोणती
 सजवा नंदी, करा तयारी जाऊ तिथवरी कांती नगरा जी । स्वारी करून
 नंदीवरी कातीनगरी आली मग स्वारी । धर्मशाळेत बैस म्हणे गौरी । नंदी
 बाहेरी । आतीत वेप धरी । अंगास भंगीद्र सारि । वर माझ्या मन मन करी ।
 नंदी आणि पारवती शिवाने ठेविली धर्मशाळेत । घेऊन आतिताचा वेश
 चालला राज्याड्यांत । दृष्टि देखता अतीत पाण्डुणा राजा सामुरा येत । धरती
 मस्तक ठेवून राजा दंडवत घालीत । करून आदर उपचार स्वामिला वर
 नेऊन बैसवीत । पूजन अर्चन झालेनंतर राजा वीनवीत । इच्छा असली तर
 मागा स्वामिचा पुरविन मनोरथ । कर जोडून आपला दास कळवा मनोरथ ।
 चाल । ऐक राजा, सांगतो तुला बहु दिवसाचा उपवास मला । क्षुधेने माझा
 प्राण चालला । नरमांसचे भोजन दे मला । अतिताला । चोर आणि क
 चांडाळ, पातकी, खल, दुष्ट, अमंगल अशांचे मांस नको मला । नाही विकत
 पटनार तेहि सांगतो तुला । अरे राजा, कीर्ति ऐकुनी । आले धावुनी घाल
 म्हणुनी आशा बहुत मजला । जर देशील वचन राजा सांगतो तुजला ।
 लहान वाळ तुझा कापून चिलया भोजन घावे मला । मुकेने माझा प्राण
 चालला । असे शब्द ऐकताच राजा मनमंदी खोचला । मौन तो पुढे उभा
 राहिला । “वाळाविरहित भोजन देतो देह आपला । महाराज, पावन करावे
 मला ” । (राकी) निष्ठुरा, अरे वेईमाना वचन दिधलें मजला । नाही
 म्हणोनी आता सांगसी, जातो मी आपला । संमाल सुत तुझा दे आपला ।
 कोपू नका स्वामी करा क्षमा, जावूं नका तुम्ही कोपू नका स्वामी । काहो
 घातली घान बरकरा मान । महाराज गुंगुन कां वसला । पुत्र गेला तरी
 जीवा । मागे नका पाहूं । हानी होईल सच्चाळ । होऊं नये सत्त्वहानि ।

हरीश्वरान नाही का पुत्राचा विक्रय केला । डोमाघरी वाहिले पानी । स्मशान
रक्षोनी । फेडले ऋण । नाही टळला सत्वाला ।

(चाल : ऋषीशी)

ऋषीशी आला राग महाराज करा सात्वन पुत्र गेला तरी जावो पण
वरू नये सत्व हान शाचास वाई चागोणा तु ग पुरे, करी वचन । यामदी जर
काही अंतर पडला जाईल शाप देऊन ।

(चाल-चिल्या चिल्या)

चिल्या चिल्या म्हणुनी तेव्हा हाक मारिली वाजाला, । ये चिल्या
लवकर तुझ्यासाठी अतित खोलवला । कानी उत्तर पडता बाळ दुडदुड घावत
आला । माडीवर घेता पोतामधी डोम पाजळला ।

(साकी)

वाळा सगुणा चिल्या निघाला मुनीनी आमह धरला । धिली मी त्यासी
भाक । म्हणून मारिली म्या हाक । चाल । मग मातेसी काय बोले बाल चिमण ।
पुढे राहून या जन्माचे काय होईल । रूपीप्रसादे कैलासी ठाव मिळेल ।

(साकी)

आईवापाच्या सत्वाकरिता देहाचा उपयोग व्हावा, यापेक्षा धन्यता
कोणती सुख वाटेळ सदाशिव । रूपीशी आई भोजन घावा । भीति मरणाची ।
चाल । चिल्या माडिरुनी खाली उतरनी । धरणीवर निज जाउनी ।
कठोर करी आई तुझे ग मन । सुरी घेउनी पाक तू करी माझा कापून ।
चाल । आईने शस्त्र आणून धार पुसून छाती वज्राची वरून वाळाची
वापली मान । पाक दढाचा केला । शीर शिंक्याला आईने ठेविले नेऊन ।
स्वामी, उठा करा भोजन । वेळ फार झाला मजपून । चाल । कपट भाव
आला दिसून तुमचा आम्ही नाहीं जेवत मुख्य शीर टेरले शिंक्याला ।
तुम्हाला माया आहे बहुत । आम्हा देखता जर सगळे हे घालशील
उखळात । गाऊन पाच अवयवाचे करावे मिश्रण । असे आईकता आईने शीर
घादून उखळात हाणी दणादण स्वता पुढे मऊज पडात । ओव्या । आईका
पहिली ओवी । इन्द्रहाराच्या पाई सत्व राख माझे हे ठाई । आईक दुसरी
ओवी जगदवेला गाई । त्रिभुवनी तूच आई । आईक तिसरी ओवी । शकर

गिरजामाई । चरनाते ठाव देई । आईकां चौथी ओवी । मुनी लागते पाई । मम
 व्रत हे कठीण । आईका पाचवी ओवी । चिल्या म्हणे अग आई । थोटासा
 पान्हा देई । फुटला पान्हा स्तनाछाई । धार उखळाभरी जाई । वोवड बोल
 होती सई । गाडनी पाच ओव्या चाईने पाक सिराचा केला । उठाव महाराज ।
 जनाला वेळ मज पुन्हा झाला । चाल । चाई खा म पुखळा देव नाही जेवत
 न येय येक दिस । निपुत्रिकाचे घरांत । अन्न नाही सेवत । असें शब्द
 आईवता राजा दुर्चीत । चांगुना जोडिती हात । महाराज । नाही दुसरा सुत
 लाज खुटला आता इथ । मग बोले दिलगीरवानी । कर जोडुनी रुपीपुढे
 मा राहात । महाराज एक होता सुत । तोही आपण तुम्हास । तुजसारखे
 सत्य पतिव्रता कोणो दिसेना मजला । काय अपेक्षा असेल आज माग मी शंभु
 उमा दिसला । चाल । आता मागनें एक मी मागतें । माझ्या भोळ्या शंकरा ।
 त्रिमुवनीं एक कृती राहील असें करा । हरिहार । निपुत्रिकाचा डग माझा
 जाळा । गवरीहरा । चाल पहिली । चाई तुला शोक पाहून द्रवळें मन पाणी
 नेत्राळा । मारी मारी बाळासी हाका । प्रसन्न मी तुजला । चाल । जशी कुठे
 दूर जशी कुठे दूर । तळतळ येई । मुरुमुरु येई घुमवीत पदीं धुंगर । चाल ।
 बाळासी मारीता हाका । चिल्या म्हणे । का घेतला मुका । हृदयीं मग धरला
 पुढे स्तनाचा चाई पान्हा बाळा मुकेला । देव घेसुनी पाहती वरुनी कृतीच्या
 धनी वरशाव वडू केला । पुढ्याचा केला की भवनी आनंद सर्वांस जपघोष
 ला । भोळ्या राजा माझा पशुपती बाळा धरी हातीं । सिंहासनावरती बाळ
 सनीला । त्याच्या वरती । धरले छत्र अभिषेक केला । माझे मन शिवशंकरा ।
 जा हारीहरा । भाव धरा पुरता । मग पावेठ माझा सखा । कईलासीचा दाता
 ईचेवर । देशी महासूर । धोंडी साली असा दगडुजी करीतो कवन । नाय-
 दी माया । ज्यामर्धा हरी उभी गाथा । करा इच्छाया वईरी जीरजीरल पाया ।
 अधव म्हणे उठा आता गाया । मनी तुझी पाहू राया ।

वरा पतिव्रतेचा

पतिव्रता स्वर्ण वस्त्रेन पतीला गुंथून धिला तुरा ।

वारा वर्षे तुम्ही प्रसासात जालून राहिला जरी । नाही तुरा सुकनार ।
 चतुरा हीच प्रतिज्ञा खरी । इतके शब्द ऐवुन शिपाई हर्षला अंतरी । आम्ही

जातो प्रवासाकामी खुपाल रहावा घरी । चार कामे तुसी सांगून जातो ल्हून
हृदयी धरी । बिन पैशाहुन महाळ बांध एक वंगला वरसभरी । परपुरुषासून
पुत्र पैदा करून ठेव उदरी । बिन पैशाहुन रचाया परतुन आणावी एक
गुणपरी । असे साकडे घालून गेला फंदी पाकडा मुरा । रात्रंदिवस घोर
नारीला चैन पडेना जरा ॥ १ ॥ नऊ गेदाचा तुरा । मस्तकीं पुलासी पुढ
दाटले । राजापासीं धरून चाकरी कांहीं दिवस लोटले । नीत नवा वहादार
सुवेता आगनी लोल तुटले कुटून । लाविता तुरा ना कळे
सहा महिने लोटले ।

तरी किमया असे राजासी वाटले । बर्म पुसाया त्यास राजाने एकत्र
गाठीले । म्हणे आमची कामना ती घरी सुवर्ण मुसी आटले । तिचे ब्रीद ते
घेऊन च्यारी मुलुख आम्ही खेडले । इतके शब्द आईकून झाला बाण जिब्यारी
पुरा न्हास । सुकळ तर नक्षा राहील यावर आपला कुरा ॥ २ ॥ पलंगाची
चाकरी सिपाई हुजरा जवळ ठेविला । पतिव्रतेचें व्रत भंगाय प्रधान पाठविला ।
शहरावाहेर मुकाम हो ठरवून कागद हो भेटविला । तिशी लावितां गोष्ट
हुकूम आठविला । दासीदाती संदेश मनसुया थोड्यात आठविला । बागमहाळ
जर बांधून घाल तर जीव वाटविला । बागमहाळ त्याने सहा महिन्यांमध्ये
तयार करून दिला । आपल्यासारखी दासी ठरवून तिसी प्रधान टकविला ।
पतिआज्ञेत आसत्य कधि वाधेना जरा । खुण ठेवून गासी जसा मस्तकीं
हिरा ॥ ३ ॥ गौळणीचें रुप घेऊन कोणासी न कळता । खंजिराशी लग्न
लाविलें केव्हा दुसरा कावा । नऊ महिने घरी पुत्र प्रवसली आनंद बहु जीवा ।
पत्र लिहूनी तिने पतिसी धाडिलें लिहून मुळची वार्ता । पत्र वाचुनी हर्ष
झाला वाटितो साकरा । हात जोडून मी आज्ञा मागतो आम्ही जातो घरा
॥ ४ ॥ दासी भोगुन प्रधान टकविला राजा विनोद करी । नाहीं सुकला
तुरा जराभर नार सती ही खरी । तलव चुकावून पोपाक धिला खूप उंच-
भरा जा घरी । यशाचा शिरीं तुरा लावून जय घेऊन आला घरी । घेईं
बायका आणि पुत्र प्रीतिने वसून पलंगावरी । लक्ष्मंदी कोणी इरला आसा
नाहीं घरोघरी । नामे विठ्ठल परशुराम गुण येसु गातो सिरा । रामकृष्ण
रामाचे बोल हे नवसीक आईकून कुरा ।

जातों प्रवासाकामी खुपाल रद्दावा धरी । चार कामें तुसी सांगून जातों लक्ष्म
हृदयीं धरी । बिन पैशाहुन महाल बांध एक बंगला बरसभरी । परपुरुषासून
पुत्र पैदा करून ठेव उदरीं । बिन पैशाहुन रचाया परतुन आणावी एक
गुणपरी । असें साकडें घालुन गेला फंदी फाकडा सुरा । रात्रंदिवस घोर
नारीला चैन पडेना जरा ॥ १ ॥ नऊ गेंदाचा तुरा । मस्तकीं फुलासी पुल
दाटलें । राजापासीं धरून चाकरी काहीं दिवस लोटले । नीत नवा बहादार
सुकेना आगमी लोळ तुटलें कुटून । लाविता तुरा ना कळे
सहा महिने लोटले ।

तरी किमया असे राजासी वाटलें । बर्म पुसाया त्यास राजानें एकत्र
गाठीले । म्हणे आमची कामना ती घरी सुवर्ण मुसी आटले । तिचें व्रीद ते
घेऊन च्यारी मुलुख आम्ही खेटले । इतके शब्द आईकून झाला बाण जिन्हारी
पुरा न्हास । सुकल तर नक्षा राहील यावर आपला कुरा ॥ २ ॥ पलंगाची
चाकरी सिपाई हुजरा जवळ ठेविला । पातिव्रतेचें व्रत भंगायी प्रधान पाठविला ।
शहराबाहेर मुकाम हो ठरवून कागद हो भेटविला । तिशी लावितां गोष्ट
हुकूम आठविला । दासीदातीं संदेश मनसुद्या थोड्यांत आठविला । बागमहाल
जर बांधून घाल तर जीव वाटविला । बागमहाल त्यानें सहा महिन्यामध्ये

वग सहा गोसाव्यांचा

त्या शहराचा सावकार, बाईकोबरोबर घेऊन देवळांत गेला । देवीचीं केली पूजा जवळ बैसला । सुंदर स्त्री येत होती रस्त्यानं वायकुल म्हणें कोणाची कोण ? सांगई मला । सावकारीण म्हणे “ फसविले इने नवऱ्याला । सावकारीणीनं विचार केला । स्त्रीचरित्र दाखविते याला । हातव्या कंकणाला आरसा नको मला । करून मनाचा घडा बोले नवऱ्याला । दोन प्रहर भरली भुक लागली मला । सावकार म्हणतो या नारीला । जातो आणतो फराळाचे तुला । इथे बैस पुजारी सोवतीला ।

(चाल) राजा देवळात गेला पाहिले तिला । मुखदर्शन झालें. आसी सुंदर असावी महार्ली । इच्छा मासी झाली । मग धरून उठवी कर । मग धरून उठवी कर अष्ट तिसी केली । हे राज्य आणिक संपत्ती उणे हो भासती । दगांतील बीजली । आशी सुंदर असावी महार्ली । गोष्ट तिसी केली हो जी जी । चाल । प्रधानानी काढिली गोष्ट त्या हो नारीला । नारीला जी । तुम्ही कोण कुठिल राहाणार । का हो इथे आला । कोण्या कार्यास्तव एकटे असे झुकला । चाल । सावकारीन बोलती प्रधानाला । आई वाप गेले माझे स्वर्गाला । रागं संतपि नवरा कुणीकडे गेला । दुःखाचे काढिते दिवस बैताग आला । म्हणून झाले उदास दुःख आतरीं । असेल मनामधीं तीर्थे करावीं सारीं । चाल । तुम्ही थोर कुलीचे कुलदीपक मसी दिसता । आसी अनुचित बुद्धि मनामधीं का आणिता । परत्रियासन्ति नसावी तुमच्या चित्ता । बळजबरीने धरला हात । उचलून ठेवली घोड्यावरती । घेऊन तीसी गेला मागे नवरा तिचा फराल घेऊन आला । पुजान्यासी पुष्ट लागला । वायकू कुणीकडे गेली साग वा मला । तूं होतास म्हणून मी सोडून गेलों तिला । पुजारी म्हणे राजा प्रधान आला । बळजबरीने उचलून नेले तिला । मग जिवाचा सत्ताप केला । नको ससार मला । बाई कुणी दगा मज दिला । अंगावरचे जाळले कपडे गोसावी झाला । सुन्न स्त्री माझी मज बहु त्रिस्तविलें. हाय हाय करू मी काय देवी लिहिलें । घरीं जाऊं पाहूं काय काळें लागलें । घनद्रव्य माझे की हो सारे हारले । म्हणे दगड सागतानी नाही ऐकले । त्याचें प्रायश्चित्त तुज हेची फळलें ।

सेविता महिकावती । काय तिची शाली गती । सागतों तुला । रामसदनीं
आणीन म्हणुनी भ्रतार मारिला । स्त्री - कर्मसचिताची ठेव । मायालाघरी तो
देव । रावणाचा कपटभाव त्याने निरसीला । म्हणून काय राम तिसी प्राप्त
शाला । (साकी) कोणे जन्मीं देवादारीं वेळी असेल म्या चोरी । म्हणून मजसी
पातक घडलें आलें भोगणें पदरीं । फासा हा कसा पडला ।

(चाल—काय मला भूल पडली)

काय असे पाप मसी घडलें राघवा । म्हणुनी वदिवान करुनी ठेवलें जीवा ।
काय कोणत्या हो दुर्बलाचे सदन मोडले । चरणहीन चालताना धरुन ओढले ।
कपट करून पक्ष धरुन चरण तोडले । पक्तिभेद धरुन मनी अन्न वाटलें ।
बुद्धिहीन बालकासी कपट जोडले । आर्तात साधु जेवताना पात्र ओढले ।
म्हणून देवा माझे असे कर्म फोडलें ? । कोणत्या हो बळे कठू मी सदाशिना ।
काय स्त्री—काहीं पातक न घटताना । लावीन नाकाळा चुना जाईल
याचा तोडून फासा । करील मग तनाना । हासरील जनसारे फोडील कर्म
पुरे । हासरील जन सारे । नवरा-स्त्रीविण हे सदन शून्य दिसते किती ?
व्यर्थ मी छळून बलें दवटली सती । काय तिचे गुण आता आठवू किती ।
तरुणपणीं स्त्री नसता पूर्ण फजिती । स्त्रीविन या ससाराची चाडेना गति ।
दु ख मनी होतें । बहु खत वाटती । बालपणीं जरि नसे माता । तरुणपणीं स्त्री
नसता । वृद्धपणीं पुत्र मरता । दु ख वृधती तत्वता । स्त्री --या प्राणपतित्रीण
विशेष दु ख वागते । मी स्वप्नामये टचडचकुनी उठते । एक एक दिवस
मी बैऱ्याचा लोटते । हें अनप्राणी जहर जसें घोटिते । हें स्वरूप पाहुनी
अत करण पेटते । मार्गी चालता तणवण पिपळीका चरण लागून घ्यावा ।
धूम्रसदनीं झोळी विरबुनी आग्नी भास ठेवावा । मध्यानी येता रवी । आत्मची
निद्रा घ्यावी । हुताशन अक्षय देवी । पळघडी गाय जाळ न घावी । नाम-
मनी । १ । परधन जैसे मानावें वयन । परची मातेसमान जाण । मन ठेवून
समाधान । तीर्थपर्यटने घुडावा । २ । धर्महीण म्या मुखें मानली । तिळभर
आतार नाही । मातेहुन मी विशेष प्रीति तुजवर ठेवीन चाई । शोक तू का
करिती । काय आहे साग चिर्ती ।

स्त्री — वाटते घ्यावा जोग । जावे पतीच्या माग । असेल जो कर्म-
भोग । चुकेना कर्मप्रसंग । जोडावे तीर्थ असा आहे मनाचा भाग ।

स्त्रीपुरुषाचा विनोद

प्रभापुर शहर । तेथे एक थोर सावकार । सदाशिवपत । सदाशिवपत ।
 लक्ष्मी हो याची काता चतुर गुणीवत । गुणीवत लक्ष्मीवाई । रुपाच्या
 ठाई न्युन्यता नाही काही दिसण्यात । काही दिसण्यात । जशी दगात विजली
 जाते चमकत । त्यापरी स्वरूप सुंदर । दिसे मनोहार । चढाची कोर । प्रभा फाकत ।
 प्रभा फाकत । पाहून तिच्या स्वरूपाला रमा लज्जीत । बाळपणी होती अज्ञान । नवते
 तिसी ज्ञान । ज्ञाली सज्ञान । आली उमजीत । आली उमजीत । गजहसगतीने
 चालत असे ठुमकत । चाल । ह्या दमयतीहुन दिसे रूप आगळे । पहाता
 रवीकाताचे आसन उमळे । पाहून सदाशिवपत मनी तळमळे । चाल ।
 सारखा जोडा । दिसे फाकडा । कर्माचा घडा । होते लिखित होते लिखित ।
 चुकेनाते ब्रह्मादिक पूर्वसंचित । (आगी) का हो असे प्राणनाथा । क्रोध दृष्टी
 न्याहाळीता । काय मनी ज्ञाली चिंता । सागा आता लवकरी । चाल । वाईट
 रूपवत नारी । कुकर्मी फार व्याभिचारी । (ओबी) आईका स्वामी या जगा
 भीतरी । रूपवत आहेत घोघरी । म्हणुन का सान्याच व्याभिचारी । होतील
 कैशा जाणाव्या । चाल । नाहीं तिलमात्र काही । काही विश्वास स्त्रीच्या ठाई ।
 पार्वती म्हणे पशुपती । दाना मजप्रती । आईका आईका तुम्ही प्राणनाथा । आहे
 मी सत्त्वशील पतिव्रता । देव जाणेल माझ्या चित्ता । पाप तत्त्वता नाहीं घडनार ।
 प्रियकरा हो राहा राहा तुम्ही निगुर जी । आहे मी कन्या कुळविताची ।
 वाटती भीति मला आहुची । दुसऱ्याचे उपलक्षण बळेच देऊन लावता घोर
 जी । खरोखर हो नाही नाही पाप होणार । साकी । पाडवपत्नी आईक
 द्रौपती सत्त्वशील पतिव्रता । वर्णावरती मनही गेले दुपण घडले माया । तुझा हा
 पाट कितीक मला मोदीती । तुझा हा पाड किती । चाल । गरीब मी तुमची
 काता । दुसऱ्याचे दाखले देता । गरीब मी तुमची काता । बळेच का छळिता
 छळिता । आर्धांगी मी आपली असता । बळेच का छळतां ? हें अस वचन ऐकुनी
 पण हा केला दमयतीने जी । नळराजाला माल घालील निश्चय पक्का मनी ।
 इन्द्ररुण अग्नी आले सभेच्या त्यानी । वपटवेश घरुनी नळाचे बसले सिंहासनी ।
 नळाने पहाता मनी चिंता गेली लागोनी जी । पहा दिनाचा देव दयाळू
 संकट हरले त्यानी अरे हा । (सपा) नवरा- पुरे तुझी शास्त्रनिती । चंद्र

सेविता महिकावती । काय तिची शाली गती । सांगतो तुला । रामसदनी
आणीन म्हणुनी भतार मारिला । स्त्री :- कर्मसंचिंताची ठेव । मायालाघवी तो
देव । रावणाचा कपटभाव त्याने निरसीला । म्हणून काय राम तिसी प्राप्त
शाला । (साकी) कोणे जन्मी देवादारी केली असेल म्यां चोरी । म्हणून मजमी
पातक घडलें आलें भोगणें पदरीं । फासा हा कसा पडला ।

(चाल—काय मला गूल पडली)

काय असे पाप मसी घडलें राधवा । म्हणुनी बांदिवान करुनी ठेवलें जीवा ।
काय कोणत्या हो दुर्बलाचे सदन मोटले । चरणहीन चालताना धरून ओढले ।
कपट करून पक्ष धरून चरन तोडले । पंक्तिभेद धरून मनी अन्न वाटले ।
बुद्धिहीन बालकासी कपट जोडले । आर्तात साधु जेवताना पात्र ओढले ।
म्हणून देवा माझे असे कर्म फोडलें ? । कोणत्या हो वळे कंठू मी सदाशिव ।
काय स्त्री—कांहीं पातक न घडतांना । लावीन नाफाला चुना जाईल
याचा तोडून फासा । करील मग तनाना । हासवील जनसारे फोडील कर्म
पुरे । हासवील जन सारे । नवरा—स्त्रीविण हे सदन शून्य दिसते किती ?
व्यर्थ मी छद्मून वळें दवडली सती । काय तिचे गुण आतां आठवूं किती ।
तरुणणी स्त्री नसता पूर्ण फजिती । स्त्रीविन या संसाराची चालेना गति ।
दुःख मनी होतें । बटु खंत वाटती । बालपणी जरि नसे माता । तरुणणी स्त्री
नसता । वृद्धपणी पुत्र मरता । दुःख वृधती तत्वता । स्त्रीः—या प्राणपंतिशीण
विशेष दुःख वाटतें । मी स्वप्नामये डचडचकुनी उठते । एक एक दिवस
मी वेग्याचा लोटते । हें अन्नपाणी जहर जसें घोटिते । हें स्वरूप पाहुनी
अंतःकरण पेटते । मार्गी चालता तणवण पिपलीका चरण लागून घ्यावा ।
धूम्रसदनी शोळी फिरवुनी आग्नी ग्रास देवावा । मध्यानी येता रवी । आत्मची
निद्रा घ्यावी । हुताशन अक्षय टेवी । पळवही पाया जाऊ न द्यावी । नाम-
मनी । १ । परधन जैसे मानावें दमन । परस्त्री मातेसमान जाण । मन ठेवून
समाधान । तीर्थपर्यटने धुंदावा । २ । धर्मवहीण म्या मुखे मानली । तिलमर
आंतर नाही । मातेहुन मी विशेष प्रीति तुजवर टेवीन वाई । शोक तूं का
करिती । काय आहे सांग चित्ती ।

स्त्रीः—वाटते घ्यावा जोग । जावे पतीच्या माग । असेल जो कर्म-
भोग । चुकेना कर्मप्रसंग । जोडावे तीर्थ असा आहे मनाचा माग ।

(कोणी एक फिरस्ता गोसावी येतो) बारा वर्ष झाली घेतला संन्यास संन्यासाचे कर्म कठीण बळे लाविला फास अरे हा । भिक्षा जीणे लाजिरवाणे वाटते जीवास । आहारनिद्रा नाही पुरती नित्य अरण्यवास अरे हा । संगत सोबत तीळभर नाही जीव झाला उदास । काष्ठाप्रमाणे शरीर दिसते किती जीवाचा नाश अरे हा । स्त्रीः—किती सुख या संन्याशासी वाटते मला । रामनाम अक्षयीं वदनी । चिंता क्लेश होते सदनी । खरीच खरीच झाले सदनी । देव पावला हो । किती भिक्षा अन्न हे परब्रह्म । देह उद्धाराचे वर्म । तीर्थस्नान हे स्वकर्म । योग साधला । (भाषण) आज पूर्ण कृपा देवाने मजवर केली । ही तीन लक्ष रुपयाची वस्तू पावली । आज तीन लक्ष रुपयाची चेकी मजला झाली । हातपाय थकुका राहू चिंता उडाली । जरी म्हातारपणी नाही म्या झोळी फिरविली । मोडील रुपया खाईल आनंदाखाली । (भाषण) कोण देश कुठून वास करीत आले हो । कोठे कोठे काय काय तीर्थ केले हो । कृश झाले शरीर फार कष्ट दिले हो । कितीक दिवस योगसाधनांत गेले हो । उत्तरः—आरंभी जाऊन त्रिंबकेश्वरी पाहिला दर्शनी । कुशावरत गोदावरीं करून स्नान । त्रिंबकेश्वराचे घेतले दर्शन । काशीक्षेत्र गया प्रयाग । सादिला गोकर्णेंचा वग । तैसे शिवाचे आत्मलिंग । व्यंकटेश्वर । ओंकारेश्वर केला वदनीनारायण । केदारेश्वर महाकवीश्वर । पुढे सूर्यतीर्थ अनिवार । गिरी बालाजी भयंकर । नेपाळ भूवन । गंडकी व शालिग्राम आले घेऊन । कृष्णा यमुना सरस्वती । तापी, नरमदा, गोदा भोगावती । चंद्रभागेचा महिमा किती सांगावा जाण । या शिवाप्रती सारखे थोर महिमान शेवटीं करून रामेश्वर । उतरून गेलो समुद्रपार । पाहिले द्वारकापुर । कृष्ण भगवान गोकुळ मथुरा आले देश धुंडून । (भाषण) महाराज, किती थोर भाग्य तुमचे । म्हणून तुम्हास किती तीर्थ घडल बरे । साधूः—धुंडून काहीं उपयोग नाही । अहो जेवढे केले तेवढे फुकट गेले । दुसरा साधूः—तुम्ही एवढे शहाणे असून फुकट कसे जाऊ दिले । (दोहीरा) धुंडत चले आनंद न । वदनी सदोदित राम रहे । ईस दिलकू आराम है सुन मन बडा (शरम है) । (श्लोक) केला हा संसार तळमळ तळमळ करुनी चिंता । घेऊनी या संन्यास ब्रह्मेब्रह्म लोक निजसा चिंता । वाटे आता हे स्पष्ट जमऊनी काष्ठ रचोनिया चिंता । देह त्याग करावा निरभय न्याय आले असे चिंता । पुरा । स्त्रीः—कोणी असा

जोग दिला । कोणी शिकविले तुला । आत्महत्या करून तरी पाप किती होईल शिरी । विचार नाही केला कोणी शिकविले तुला ? । भाषण:-अहो तुम्ही सांगता ही गोष्ट खरी आहे । देवा असे मी काय पाप केले । माझे कर्म फुकट जावून माझा जीव जसा अडकित्यांत पडला (साधू रडतो.) दुसरा साधू-महाराज रडून काय होणार ? कांहीं विचार करा तुमच्या पदरी पूर्वीचें कांहीं पाप असेल । त्याचा हा गुण दिसतो. मी चहाडी कीं लवाडी कांहींच केलेली नाही । पाप तरी काय झाले लेकरे होती का कांहीं । मुलें वाळें झालें नाही स्त्री कायकू होती का नाही । स्त्री रमेडून लजवी पाही । मग तिचे केले कसे काही । सांडून झालें गोसावी । स्त्रीमुलें इथेच फसले पाही । विचार न करता । गेले व्यर्थ सारें आतां कशाला रडता । पुत्रवंत असावी कांता । साधू-सांगा सांगा पुढें कांहीं वार्ता । त्याचे लग्न करून तत्वता । दुसरा हा विचार माहित नव्हता ।

स्त्री:-शाहाणा होईल प्रपंच करितां । दुसरा । पुढें करावी वार्ता । मग त्या स्त्रीला त्यागी म्हणावे आई । प्रथम तिच्या दाराशीच भीक मागावी । (भाषण) असे जेव्हां करावें तेव्हां संन्यास असे तुमच्या गुरुने सांगितलें का ।

चाल-सरे सरे हेंच मी चुकलो ।

न विचार करतां भकलो । ह्या हिता-अनहिताला मुकलो । करावें कांहीं करावें कांहीं । जोडितो तुम्हांला हात सांगा उपाय । चला चला घरी हो । नको नको धावू भरी ग । स्त्री:-करतां असे काय तरी । साधू-पाप किती माझ्या शिरी । तोंड काय दाऊ तरी । हासतील जन सारी ग । चढा जाऊ घरी । नको नको धावू भरी । (श्लोक) सत्कर्म.

अर्थ:-अहो सत् कर्म केले म्हणजे पुण्य जोडतें. पुण्याहार्ती ऐश्वर्य वाढतें. हे सर्व असले तर कोणी नमस्कार करतें. पुण्यवंताला नमस्कार केला कीं आपल्या पापाचा नाश होतो. चाल । जगाला हीच विनंती ज्ञानाची जोडा प्रीती । वारंवार नरदेह मिळेना विचार करा कांहीं चित्ती । नाय प्रसन्न धोंडीना साली पूर्ण प्रासादिक ही मूर्ती । कवी काशीनाथ कवन करितो ग्रंथावित्त अनुभव नीती । दगडु साली व्रीद वागवी प्रसन्न आहे शक्ती । म्हणे सकाराम पाहून मला तुरेवाले काही झुर्ती ।

वग मनोहर गिरधराचा

बंगाल देशात नगरात एक शातापूर । त्या शहरी एक नरसिंग राजपुत शूर । त्याच्या पोटी मुलगा नाव मनोहर । गिरिधर मित्र त्याला जिवलग संगती । रस्त्याने चालता मदन-मूर्ती भासती जी । वय सोळा सारखे असती । जगद्विर दगिने घालून अगावरती । धरि वरि. शात सुखभाव मोहक मूर्ति । एका जन्मी वाटेले की काय शोभा या रती । जिच्या पोटी जन्म धन्य माऊली सती जी ।

(आईवाप दोघाना शिकण्याकरीता दूर देशी पाठवितात)

(चाल : दोघानी विचार केला निघा)

दूर देशी (कॉलेज) शाळा दोघे तिथे असती । स्वतंत्र दोघाच्या खोल्या त्यामदी रहाती । निरय नेमाने दोघाचे लक्ष अभ्यासावरती । दुर्ब्यसने वाईट मापणे नाही त्याची प्रीती । असे पुतळे वत्तीस लक्ष ती कर्माच्या गति । दैवि लिहिले कदा न टळले भोग भोगिती । (भाषण) कालिजात शाळेत जाऊन मास्तरांनी जो पाठ दिला तो पाठ करती व दुसरा विषय मास्तरनी धिला तो घरी जाऊन पाठ करून आणण्यास सांगतात. सुटी झाली म्हणून गळ्यात हात घालून रस्त्याने चालले असता चाल । सावकाराची कन्या दासीसहित । छुरक्यात राहिली उभी रूप न्याहाळीत । जी । विद्यार्थी येता. रस्त्यानी सहाचा वेत । चालले माडीखालून गळ्यामधे हात जी । त्याच्यावर गेली तिची नजर चचळ चित्त । दासीसी बोले लाजून हळूच मजीत जी । वाई कोण कुठिल हे तरुण भर उमतीत । मासुक चेहेरा पुल गुलाबागत जी । कमलावाई लाजून हळूच दासीला काय म्हणते ?

(चाल : कवळी आता हाखनी)

पतिविन दिन जाया काया असून जन्म वाया । देवा घरी काय चुकले पतिदर्शनासी मुकले । रतिमुखावीण मुकले । शाळी फोळ अमोल काया । मैत्रिणीसी सौख्य सखे । कन्या पुत्र घेऊन मिळे । टोचुनिया बोले गर्गे । करावे काय देवराया पति ॥ २ ॥ काय असुनी वाडेदुडे ? काय भरुनी विश्व एवढे ? कोण माझे मागेपुढे । गुण गोडे चरित्र गाया ? (भाषण) कमळा दासीसी म्हणे माझा वाप माझे लग्न करीत नाही व माझे मन इच्छित वर

बरावा । तर दासी जो पुरुष ह्या रस्त्याने गेला त्याच्यावर माझी मर्जी फिरली तर ते कोठे राहतात पाहून ये । दासी ओढवेढे घेते. पुढे कमळा काय म्हणते । चाळ । दासीसी बोले कमळाबाई । धर्माची तू आई । गोष्ट आईक सांगते तुला सांगते तुला । जा पाहून ये ठिकाण सांग मला । दासी उतरून माडीखाली । मागोमाग गेली । राहण्याची खोली पाहून आली । सांगे बाईला सांगे बाईला । विनधकट जा नांवाची पाटी दाराला । दोघांच्या खोल्या शेजारी । तीनशे साठ नंबर दारी । नांव मनोहर घ्याय तू घरी । सामसुम सारी । जा जा बाई उशीर न करी । (धाट मनावे जाते व दारावर तीनशेसाठ पाहुनी विनधकट मनोहरापुढे उभी राहते.)

मनोहरः—तू कोण आहेस ?

कमळाः—दात जोडून शरण तुम्हाला दासी पायाची । इच्छावर महाराज तुम्ही आज्ञाधारक तुमची । आंगीकरावे मज । सुदिन वेळ बहू आज । आंगीकरावे मज । गिरिधर रागावून तीस म्हणतो, कोण जारीणी चालती हो । मग ती त्यास काय उत्तर देती । किती तुशी दुष्ट बुद्धि जा पेशुनी । काय म्हणून छळसी आम्हा येउन कामिनी । बाईट व्यसनी नव्हे आम्ही आईक पापिनी । तू जारणी आहेस । महाराज, मी जारिणी नाही । माझे लग्न झाले नाही । फिरून काय म्हणते । मी शरण शरण तुजसी महाराज मी शरण तुजसी । का ओढून लाविता पायाची मी आणुल्या दासी । तुम्ही माझे पति आयका जाया मी बरा तुम्ही मजसी । महाराज बरा तुम्ही मजसी, नका भसी धिःकारू गांठ ही ब्रह्मदेवाची । तू निरलज्न मला वरण्या एकटी आलीस । आईबाप तुजसी नाही असे वाटते । म्हणून एवढ्या रात्री आलीस झुलटे । तू शब्द बोलती मज वाटावे खरे । का ग शिर फिरविसी जारिणे का ग शीर फिरविसी । शूर शिपाई रणशूर मी हा पहा समशेर कमरेसी । मनोहर म्हणतो—तू इतक्या रात्री माझ्या समोर उभी राहू नको हो चालती ।

कमळाः—माझा आंगिकार न केला तर मी प्राण तुमच्या पायावर टेवीन समजले ? मग मनोहर घाबरून मित्राकडे जातो. मित्र त्यास सुविचार सांगतो. मग मनोहर येउन सुंदरीस सांगतो “ मी तुज बरलें ” (गिरिधर बाहेर पडारा करतो.)

(चाल भूपाळी)

येई येई सुंदरी आलिंगन देतो मी तुजला । इच्छा असेल ती पूर्ण कर आज अभयवर दिधला । (समशेर उपसून मनोहर उशास ठेवतो व सुंदरीस म्हणतो) चाल । “ हस्तकी धरुन मंचकीं प्रेमाने वसविले तिला । विषयसुखामधे दोघे निमग्न रतीरंग लुटला । असे प्रेमानें निजले असता उशासी समशेर उपसून ठेविली नकळत । मानेंत शिरली सुंदरी प्राणास मुक्त । मग मित्र घाबरतो व शोक करीत बसतो । चाल । समशेर उपसून ठेविली मनोहराने ठेविली उशाला । सुंदरीची पटता मान । नाही तीस ध्यान । मुकली प्राणाला ।

येकाएकी झाला अपघात । घाबरा पहात । ईश्वरा काय हा घाला । परदेशीं झाली ही गती । सांगु कोणाला । (चाल साकी) जगन्नायका थोरला पाप हे अवचित माझ्या हाते घडले असता काय करू मी धिक् या देहाते । न कळे काय पुढें दैवि लिहिले उघडे नकळे काळ पुढें । आता मी काय करूं ? संकट कैसे निवारूं ? प्रेयसी सोडून मित्राकडे जातो व गळ्यांत मिठी मारून रडतो. मित्र त्यास काय झालें म्हणून विचारतो । चाल । जोगनची । मित्रा विपरीत घडले असे की होऊ नये तेची झाले । मजवर ऐसे संकट आले । मित्रा विपरीतची घडले । झालेली हकीकत मित्रापाशी सांगतो । मित्र त्याची समजूत करून दोघे संगे येतात व मुर्दा पेटीत घाळून कुळूप लावून पेटी घेऊन गावाबाहेर जाण्यास निघतात । वाटेत पोलीस भेटतात । त्यांच्याशी लढाई करून पेटी गावाबाहेर ठेवून येतात । पेटी दुसऱ्यास सापडते । तो ती पेटी कचेरीत घेऊन जातो. पंच न्याय करून पेटी फोडतात व तितला मुडदा पाहून गांवात दवडी देतात. सावकार मुलीचा मुर्दा ओळखतो. न्यायाअंती खटला सुटतो व मुलीचे दफन करण्यास सांगतात. मग गिरिधर म्हणतो, “ मुर्दा माझे स्वाधीन करा मी त्याची जाळपोळ करतो.” असे सांगून मुर्दा घरी आणतात व पेटीत घाळून काशीस जाण्यास निघतात. चाल । मनोहर आणि गिरिधर । प्रेतबरोबर घेऊन सत्वर । निघे काशीला जी जी । (भाषण) गिरिधराची सासुरवाडी आली म्हणून मित्रास सांगतो व सासऱ्याच्या घरी उतरण्यास जातात. चाल । सासुसासऱ्यासी आनंद झाला । जावई आला । थाट त्याने केला मेजवानीचा । एक पाट सात टिकाणीं केला मेहुण्यानी प्रकार परोपरीचा । चाल ।

मनोहराची सुंदरी चंचल बावरी । पति आला घरी । पहाता कपाळी ठसा
 दुःखाचा । घरांत आपट धोपट वागेना नीट त्रास पतीचा । (भाषण) लेकीस
 आई सांगती 'विछाना कर म्हणून जा नवऱ्याच्या सेवेला' । चाल । सासु सांगाती
 दासीला । चवथा दिवस पोरीला । सांगा जावयाला । विछाना हो केला । मित्र
 तुमचे ओसरीवरी । तुम्ही मधघरी बेत आज ठरला । चाल (घारा वर घेतला
 संन्यास) नवरा नव्हे मेला हा काळ आला चंडाळ । मारून घेई कपाळी
 हात जी । माशा जिवलग बुरुड मला का अंतरलास । न शाली रात अरे हा ।
 मग घालून कपाळी आठी निघून तांतडी । गेली महालात जी । मनोहरासी
 लागली झोप । जवळ उभी गप । आरती हातात अरे हा । झोप लागली दिसे
 नारीला । विचार तिने केला । बहू शिणला जागा नाही होत जी । तोपर्यंत येऊ
 जाऊन मित्रा भेटून आशा पुरवून, नकी हा बेत अरे हा । (झोप लागली म्हणून
 मित्राकडे जाती. त्याच वेळेस एक चोर चोरीस निघतो. झालेले सर्व पहातो)
 चाल । पंचआरती घेऊन सुंदरी मित्राचे हो घरी निघे जाण्याला । चोर होता
 आडगळीत त्याने पाहिले तिला हा रं जी जी । (भाषण) बुरुड दारी येऊन तीस
 विचारतो "एवढी रात्र करण्याचे कारण काय ?" "मित्रा वेळ झाली खरी ।
 नवरा आला घरी । त्यासी निजवून पलंगावरी । आपल्याकडे आले, आपल्याकडे
 आले । चाल । आटपा चला घ्या उरका कार्य आपुले । तो । तुझ्या बापाचा
 नाही नोकर । शोपेचा भर । नाहीतुझ खरं । बोलून गोड मज पटले नाही मज
 पटले नाही । तुझी नाही मजवर मजी । खरेच आज दिसते । तो—"तुझा नवरा
 आला होता म्हणे. तुझी माझ्यावर प्रीती होती तर माझ्याकरता तुझ्या नवऱ्यास
 का मारून आली नाहीस ?" असे म्हणता ती त्याच्या हातातला सुरा घेऊन जाते.

चाल—असे शब्द बुरुड बोलताच घेऊन कोयता घराकडे आली
 जी । पति निजला पलंगावर करुनी त्यासी ठार मित्राकडे गेली । आं रे हा ।
 कोईता भरला स्वतःने । आली परतोनी । तिच्यावर नजर मित्राची गेली
 जी । पाहता अंगाचा काप । म्हणे अरे बाप । म्हणे रांड अशी कशी कशी
 अरे हा । तीः—मित्रा भी माझ्या नवऱ्याला तुझ्याकरिता मारून आले आता
 आपले राज्य । असे म्हणता बुरुड काय म्हणतो—

(चाल—झंपा)

जा येथूनी खुनी गाढी दुष्ट पापिनी । जाराकारता वरा आपल्या
आली मारुनी । राम राम काय कृत्य केलं रांडनी । माझाही तसा घात
करिसी जारिनी । जा जा निधुनी खुनी दुष्ट पापीनी ।

मग तीस बुरुड जाण्यास सांगतो; पण ती म्हणते मी जाणार नाही.
मग तो तिच्या हुंगणावर तीन वावू मारतो. त्याचें कृत्य चोर आहून
सर्व पाहतो.

चाल—राडची जात

कवटालीन घरी येऊन माडीवर गेली । मुर्दा घेऊन माडीवर आरोळी
दिली जी । धावा धावा घात म्हणे झाला । दावा साधिला । कोणता बैरी
निजला खाली । हातात घेऊन समशेर मान कापली जी । कोण आहे त्यासी
आधी धरा । तकट बंद करा । मेल्याची संगत बरी ही भवली । निर्दया केला
त्वा घात दया नच आली जी ।

(बोंब मारताच लोक धावतात व त्यास मुसक्या बांधून कचेरीत
नेतात व न्यायाभंती त्यास शिक्षा देतात. चोराचा पोपाक उतरून चोर
कचेरीत येतो.) “ त्याचा कांहीं अपराध नाही. त्याला काय म्हणून
नेता ? ” “ काय तुम्हाला माहिती आहे का ? आपण कोण आहा ? ”

चोर—“ मी नाही सरदार शिपाई अमीर उमराव धोर । या गांवीचा
असे मी चोर । तुम्हा सांगतो खरं । आज्ञा असेल तुमची जर । तुम्हा सांगतो
खरं । वर्षात एकदा चोरी । मी करित असे या शहरां । एकदा चोरी ।
(मग चोर झालेली हकीगत सांगतो. बुरुडास बोलवताच तोहि तेंच सांगतो)
तिच्या हुंगणावरले वळ पडातात मग तीस शिक्षा देण्याकरितां सोडतात. गिरिधरास
माफी देऊन सोडतात. गिरिधर प्रेत मागतो । ते प्रेत पेटीत घाहून कावड
करून खाद्यावर घालून काशीयात्रेस जावयास निघतो.

(चाल) मित्राचे घेऊन प्रेत एका पेटीमंदी घालीत । कावड घेऊन
खाद्यावरत । जावे काशीला मनाचा हेत । काय हा वनवास माझे शिरी ।
देवादारी केली काय चोरी । म्हणून असे पातक माझ्या पदरी । आले हे
विघ्न माझ्यावरी । माझ्या भारी जी । धाव धाव देव तूच कैतारी । तुजनिग

कोण निवारी । आईबाप तारक सुत्रघारी । जगी तूच एक कैवारी । मज तारीसी जी । वाट चालता चिंता बद्ध करी । सासुरवाडी गोलगाव नगरी । पुढे पहा दिसती वाटेवरी । म्हणोन जावे सासऱ्या घरी । विघ्न भारी जी ।

(गिरिधर विचार करीत बसतो)

भाषण शांताचें:—नवऱ्याची भेट नाही म्हणून देवाला नवस करते.

“ माझ्या नवऱ्याचें मुख नजरेला पडेल तर शिरकमळ तुज वाहीन.

गिरिधराची सुंदरी लग्न झाले तशी होती माहेरी । नाही पतीची भेट झुरे आंतरी । जी । नवस केला तिने देवाच्या दरवारी । पतीचे मुख दृष्टीस पडल्यावर जी । शिरकमळ माझे मी वाहीन पायावरी । मसी पाव आंवे माते जगदीश्वरी जी । (शांता पुजेहून येत असता तीस उत्तम शकून होतो.) चाल । शुभ चिन्हें होती आज काय म्हणूनी । वाम अंगी पहाता जाती नकूळ येऊनी । खत असे नेत्र डावा हंसकाय क्षणोक्षणी सफल इच्छा व्हावी असे वाटत असे मम मनी । आईस शांता सांगते—“ आई, आज मला उत्तम शकून होतात कोणी तरी भेटेल असे वाटतें. (इकडे गिरिधर वाटेवरी उभा राहून करी विचार । पुढे दिसे सासुरवाडी आदेशा फार जी । गांवांत जाऊन करावा मुकाम म्होर ।

पुढे दिसे म्हेंवणा उभाच वाटेवर जी । दाजी म्हणे रामराम धरला त्याचा कर । म्हणे वरे झाले केली कृपा मजवर जी । (भाषण) म्हेंवण्याने हात धरताच घरी जाणे भाग पडले । घरी जाताच सासुरासऱ्यास व शांतास फारच आनंद होतो । चाल । शांताआईस आनंद झाला याट तिने केला परोपरीचा । पलंगावर गादी मखमली । गिरधा त्यावरी । पट्टा जालीचा अरे हा । पुष्प जाई जुई । शेज चमेळी त्यावरी । समया चारी हांड्या वित्वरी जी । विलास करता उल्हास अंतरी । पावली खरी प्रसाद अंवेचा अरे हा । (भाषण) सर्व याट करून दिवाणखान्यांत जाते. तो गिरिधर तोंडावर पांघरुण घेऊन निजतो, मग तोंड उघडे टाकतो. मग शांता आपल्या नवऱ्याचे तोंड नजरेस पडले म्हणून जो नवम केला तो फेडण्यास जाते व जाऊन देवीची स्तुती करते. । चाल । जय जय जगतजननी देवी सुरगर रमूनी आसूर सेवी । भक्त मुक्तीदाईनी भवहरण कालिका । कालिका ॥ ५९ ॥

जय जय जननी देवि मंगलमूर्ते सिद्ध सदनी पर्व सर्व रिख वदनी । तापती
मीर तरुण तरुणी । किरणमालिका जय जय पुतना पिशाच्च प्रेतडा किणी
शाकिणी नमस्ते भूतप्रह्वेताळ खलमुगाल जालिका जय जय । जयजय
महेशभामिनी आनिक रूप नामिनी । समस्तदेव स्वामिनी । दिमशैल बालिका ।
जयजय रघुपतीपदीं परमप्रेम तुळशीचे हे असेचि नाम देवी हो प्रसन्न पाही
प्रणत बालिका । (भाषण—स्तुती करून समशेर उपसून हातात धरते तोच
देवी प्रगट होऊन हात धरते) चाल । जगदबेची करून स्तुती समशेर हाती
करावा वार जी जी । झाली प्रगट माता भगवती । धरला हात माग म्हणे
वर अरे हा अरे हा ।

(भाषण)

शातास देवी वर देते. तिच्या करगळीत अमृतकुपी घालते. तितक्यात
शाताचा नवरा आडून पहातो. ते कृत्य पाहून मागे परततो व माडीवर जाऊन
पुन्हा तिचे गुण आठवून । चाल । प्रकार झालेला पाहिला आडुनी । आला
परतुनी । माडीवर गेला । म्हणे बायकू माझी सदगुणी । धन्य मी जनी
आनंदच झाला । (भाषण) शातादेवी जवळून घरीं येते त्या वेळी चाल ।
जय जय महिषासूरमर्दिनी । करू नमन चरणी । हर्ष बहु मनी । मार्ग तिने
धरला । बारवार घडो तुझी सेवा इच्छा हीच मजला ।

(नवऱ्याकडे जाते) चाल । अगी ऐश्वर्याचा बाणा । घालून गहीना
नेसून मईना शाळू जरतारी । अगकाती दिसे सुकुमार विजेच्या
परी । सुवासिक जिनसा घेऊन सोरे । आणी द्वार तुरे । पति निजळा
पन्गावरी । जाऊन सुदरी नमस्कार करी । (भाषण) शाताबाईने खरे
सांगितले व गिरिधराने खरे पहाण्याकरिता पेटीतून प्रेत काढून व्यवस्थेवर
लाऊन त्यावर शाताचे करगळीतील अमृत काढून त्या प्रेतावर सिंचताच ते
जोगे झाले. माग घरची माणसे घाबत येऊन त्यानी तें कृत्य पाहिले । त्यास
आनंद होऊन त्याची चांगल्या रीतीने बोळवण केली. आई म्हणते “वाई जा
आपल्या आईबापाचा व सासुसासऱ्याचा तू लौकिक वाढविला. तुम्हा उभयतांचे
देव कल्याण करो. चाल । सर्वगुणसंपन्न जगामधीं लौकिक ठसा । वस्ताद
आमचे म्हणे धोंडीबावा विधि घरचा टाक असा । कवी दगडूचा सूत साळी
दत्त सागे आपल्या कार्यावर असा । हात जोडितो नमस्कार निरंतर असा ।

वग मित्राचा

तुम्ही वसले सर्वजण । माझे भाषण घ्यावा ऐकून । सांगतो मित्राचा
 दाखला । सुखदुःखाचा मित्र बोला । निदानी मित्र कामा आला । जी जी ।
 सोमनाथाचे नगर कोट चौकेर वेशी होत्या चार । त्यांत जीविल्या मैतर दोन ।
 स्नेह दोघांची एकसीन । एकची एकच इमान । दोघांची सारकी उमर ज्यानीचा
 भर तेज मुक्तावर फार देखणे दोघेजण । मदन त्यांसी जाये लाजून । काय वर्णवे
 त्यांचे गुण । निळकंठ नांव एकाचे नळ दुसऱ्याचे पुत्र बाण्याचे संपत्तीमान ।
 इतमामान वागती मोठ्या आनंदानं । कोणत्या गोष्टीचं नाही तण । चाळ । असे
 नाही मित्र होणार जी । माहीत नाही ये कुबेराचे घर । जरा नाही तीळ भर
 अंतर । ही फसी झाली परी । आईक चातुरी । सांगतो खरी । चित्त घा माझ्या
 घाट्याला । दोघांनी एक विचार केला । चला म्हणे नगर पहायाला । १ ।
 धाऊ सजविले दोघांनी गहिना घाटनी । सडक लावूनी । कलाडुतजीन ।
 शुभकेदार गळ्यांमये मोत्याचा हार । वास्वर दोघे सवार । सगे घेऊन हुजरे
 दोन चाळती मार्गांत । उम्या रस्त्यांत । घोडे गेले वेशीच्या म्होर । त्यांनी
 पाहिली सुंदर नार । पुढें मग झाला विचार । चाळ । सुखादुःखाचा मित्र
 म्हणसी । म्हणून मी घोलतो तुजपासी । मान्य कर माझ्या वचनासी । ती
 निळकंठाची नार । नळासम चतुर । माहीत नाही खर । निळकंठांनी वचन
 दिधले । ती नार भेटवीन तुजला । मित्रा धरी धीर घनाला । निळकंठ गेला
 गेला नारीकड । होऊन निरभीड । बोले तीसी गोट । म्हणे ग तूं पतिव्रता
 अससी । गोष्ट एक सांगतो तुजपासी । मान्य कर माझ्या वचनासी । नार
 लांगची होर्ता दुशार । तुम्ही चतुर । माझे अतार मान्य र वेळे वचनासी ।
 जिवलग आणा मंदिरासी । सुखी करून वाट लावीन त्यासी । कांतेचे ऐकून
 वदन । निखाल तेथून । रुढें जाऊन । वर्तमान सांगे मित्रापासी । चाळ । नव
 घोद्यावर स्वार झाला । हर्षवृंतीच्या मंडाली गेला । लावा डोळा लवू लागला
 जी । पाहिला हर्षवृंतीचा बाडा मनी हुडहुडा । छाती घडधडा । की मोठा
 अपशुन झाला । कावळा लावाच गेला । सर्पपुढें आडवा झाला । ती हर्षवृंती
 हुंदरी करून नखरा लेवून अलंकार । नेसली चंद्रकला । काळी । अंगामये
 घुटेदार चोली । लहान वय उमरच कवळी । नाकांत चमके हिरवणी ।

जशी चांदणी फार देखणी । भूल त्याला पडली । पाहून त्याची सुदसुद हार
 झाली । नारिने धरून नेला महाली । विडे करून नक्षेदार । आणिकडे
 बहार । पुल्याचे हार । तयारी फराळाची केली । संत्रा डार्लिंवे केली पिकली ।
 पिकल्या पानांचे विडे नकली । चाल । फराळ करून पलंगी वसला । मुखी
 पानाचा विडा रंगला । रंग पाहून दंग झाला । दृष्टी ती गेली भिंतीवर ।
 लावून नजर । पाहिला खंजीर । खंजीर दादाचा वळविला । मनामन्ये चिंतातुर
 झाला । कस देवा । खास दादाचे घर । त्याची ही नार । मला मजकुर त्यानीं
 नाही दिला समजून । बुद्धीवळ आले कोठून । मान राखला माझा म्हणून । कैसे
 दाऊं तोंड दादाला । येवून जन्माला । विचार त्याने केला । नारीसी गोड बोले
 वचनी । तहान लागडी आण पाणी । नार गेली आणावया पाणी । मग उठून
 झटकरी । मित्र अंतरी । नमस्कार करी । हातामंदी घेऊन खंजीर । मारला
 उरस्यळीं ठेवून । प्राण सोडला राम म्हणून । चाल । तिने मग केला विचार जी ।
 जावा मित्राचे बरोबर । जी । हातामंदी घेऊन खंजीर । मारला उरस्यळीं
 ठेवून । प्राण सोडला राम म्हणून । येका पलंगावरीं दोघे प्राणी । पाहिले सासुनी ।
 चिंता तिचे मनीं । आली धावून त्या समयाला । लेक म्हणेल आईने घात केला ।
 यास्तव तिने प्राण दिधला । निळकंठ आला घरीं । उंबरठ्यावरी पाही
 भिरभिरी । हाका मारितो आईला । आई आई म्हणून प्राण सुकला । कोणी
 नाही साथ दायला । तसा गेला रंगमहालांत । कष्टी मनांत । तोंडावरी हात देऊनी
 तिये उभा राहीला । अशु ढाळीतो धरणीला । एवढा निपूर का झाला । तूं
 बाळपणाचा गडी । तुझी माझी जोडी । सदा हारघडी । कधी वा इसर नाहीं
 पडला ।

काय अन्याय मजपून झाला ? एकदा हासून धोल मजला । (चाल)
 त्याने मग केला विचार जी । जावा मित्राचे बरोबर जी । हातामंदी घेऊन
 खंजीर । तीन प्रेता लावी सरळी । आपण उभा जवळी । त्याच्याकडे न्याहाळीत
 मित्राशेजारी जाऊन निजला । छातिसी खंजीर भिडविला । रामराम म्हणून
 प्राण दिधला । चार प्रेत पडली भुमिवरी । नळाचे घरी हकीकत सारी ।
 कळविली हुजप्यानें । नळाची नार आनंदाने । सतीची पूजा हाती घेऊन ।
 तिने करून तयारी । गावावाहेरी । कापूर हातावरी । ज्योतिचा डोम पाजळला
 चौवेंजण रचले सरणाला । चौघाशी आगीन डाग दिधला । शिवभक्ति

होतो दोघाला । की त्या समयाला । रावसंमूला संकट पडले त्या ववती ।
 प्रत्यक्ष मूर्तिमंत येती । सरणावर टाकी विमुती । विमुती पडता सरणावरजी ।
 सजीव प्रेतें झाली चार । आनंद झाला मित्राला फार । वरदायक परमेश्वर
 उभयावर । तोच ईश्वर पावन झाला मित्राला । रामचंद्र साकुरावाला ।
 दत्तात्रय त्याने आचार दिधला ।

वग आकलीचा

कल्हाड देशांत कांचनपूर । तेथें एक लक्षाधीश सावकार । नांव त्याचे
 त्रिदीचंद गुजर । घरीं अफलेचा व्यापार, गिऱ्हाईक येती । शब्दाची किंमत
 अकल्ल विकत घेती ॥ १ ॥ त्रिदीचंदाची अकल्ल मोठी । आले विघ्न बुद्धिने
 छोटी । शब्दाशब्दा धन छुटी । असे साधून गेली हटवटी । पसरली कीर्ति ॥
 घरयसल्या गिऱ्हाईक रात्रदिवस येती ॥ २ ॥

(चाल-दूरदेशी काळीज झाला)

सुखसपन्न अशी ती मूर्ति । उभयता स्त्रीपुरष घरामंदीं असती ॥
 नाहीं कन्यापुत्र कांहीं पोटी संतती ॥ उभयता स्त्री-पुरुषाची नव्हती प्रीति ॥
 दुरबुद्धिची फाता त्याची चंचळ होती ॥ वपट भावानें करी देवीची भक्ती
 ॥ ३ ॥ (भाषण) स्त्रियाच्या चतुराई पुढें हद्द झाली. पहा आमच्या घरीं
 आयलेचे दुवान हजारो लोक येउन अकल्ल विवत घेतात व उपयोग
 करतात. असे असून आमची बायको आम्हाला अकल्ल शिकाविण्यास पहाते
 असे लक्षांत येते. परंतु स्वतः लक्ष घातल्याशिवाय मूळ तत्त्व काय आहे हें
 लक्षांत येणार नाहीं.

(चाल-सावकाराची कन्या दाखी सहीत)

तो सावकार नारीजवळ घेउनी । प्रेमाने करी भाषण मंजुल्लाणी जी ।
 तुशी प्रीत पाहुन आनंद होतो मनीं । नाहीं तुझ्या सारखी अशी जगीं
 त्रिमुवनी । सुखरूप सदगुण अंगी मधुरवानी । सदबुद्धि करी वर्तन दिवस
 रजनी । सत् संगतीनें वागणें मधुर वचनी । आसी नाहीं मला दिसण्यांत
 सुदक्षणी जी ॥ ४ ॥

(भाषण)

मी दुष्मानांत बसतो खरा परंतु सगळे लक्ष तुझ्याकडे. आता हें लक्ष
 त्यागण्याचे कारण की, तूं बायकू इतर बायकासारखी नाहींस. कारण

तुझ्या अंगांत शांति, चतुराई, दया आणि क्षमा हे गुण असल्यामुळे व खरेपणाने वागणे असल्यामुळे माझे सर्व लक्ष तुझ्यावर आहे.

स्त्रीः—तुम्ही म्हणतां पण मला सुद्धा मोड लागत नाही. खरेपणाने वागणे हा लीयांचा धर्म आहे. आपल्या नवऱ्याशी जर खोटे बोलायचे तर किती पाप आहे वर !

सावकारः—हो भयंकर, त्यास अंत आहे का ? पण तें असो. तूं नित्य रोज नेमाने देवीच्या पूजेला जात असतीस याचें कारण काय ? काय मागणे आहे हें विचारणाकारिता तुला हाक मारली.

स्त्रीः—महाराज, मुलावालाशिवाय हें आपल घर कस दिसत वर ?

सावकारः—शून्य दिसतं. माझं हेच सांगणं होतं. जा घरांत कांहीं उद्योग पाहा.

(चाल पतीविन रीन)

पती माझे जपुन मजसी काय युक्ति करूं मी यासी जर्गी नारी व्यभिचारी परोपरी । किती तरी, मज चोरी आहे सारी । पती घरी दिवस निसी ॥ १ ॥ परपुरुशी रत व्हावे रतीरंग सुख धावे तुसी मनीं इच्छा धावे कधी पावे देवी मजसी ॥ २ ॥ मदनजोती रसरसती । मनशाती होईल कैसी ॥ ३ ॥ (भाषण) ह्या वायकोने मुललेकराचे निमित्त सांगितलें खरें; परंतु हे चिन्ह काहीं निरालेच दिसते. पण आपण स्वतः देवीच्या पाठीसी लपल्याशिवाय नव्हीं समजून येणार नाही.

स्त्रीः—माझा नवरा माझे मत ध्यायला पहातो; परंतु माझे मत मी कधीं समजूं घायची नाही. तर आता वेळ झाली. नेमाप्रमाणें देवीला गेले पाहिजे.

(चाल कोणी एक गोसावी)

सावकार हुशार लपला देवीच्या पाठीसी । घेऊन पंचआरती सुंदरा आली तेव्हा पुजेसी । परोपरी प्रार्थून सागती मनोरथ देवीसी । परपुरुष भोगिता काहीं विन येऊ नये त्यासी । चतुराईने करून भाषण पती सागतो तिसी । तुपसाकर चारीता पतिला आश्र येईल नेत्रासी । (भाषण) देवीच्या पाठीमागून नवऱ्यानें असे सांगता तिला फार आनंद झाला व त्या लीस वाटले कीं देवी प्रसन्न होऊन मला वर दिला म्हणून आनंदाने घरीं जाऊन

नवराः—काय धोरण आहे तें समजलें. आम्हांला सांगितलें की मुललेकराकरिता देवीची पूजा करिते. परंतु ही भानगडच कांहीं निराळी. आतांशी ही उघडी पडली. ” “माझ्या नवऱ्याचे डोळे जावे व मी यजमान घेऊन जावे हे नक्की ठरले । पण याला अकळ भिडविली पाहिजे.

(चाल गरमीच्या लादनीची)

रांडेचे कपट पाहुन सावकाराने युक्ती योजिली । आत्सल नागीन जहरी । एक लहरी । पैदा केली । नळीचे करून यंत्र । जवळ स्वतंत्र । त्यानें ठेविली । उभपता करून विचार देवीचा वर पत सुरू केली वेळच्या वेळेवर । तुपसाकर भोजन घाली । म्हणे सावकार नारीसी । माझ्या नेत्रासी अंधारी आली । आईकून त्याचे भाषण सावकारीण आनंदमय झाली । पती निजवून ओसरीवर प्रीयकर मित्र नेई रंगमहाली । (भाषण) आपल्याला देवीने जो वर दिला तो आपल्या पतीला सांगून चालू केला पाहिजे.

नवराः— का, आज मजीं फार खुप दिसती.

तीः—महाराज, मी तुम्हांला सांगणारच होते. आज देवीने असा वर दिला की “तुझा नवऱ्याला शेरभर तूप आणि शेरभर साकर रोज चारीत जा. म्हणजे एक महिन्याने तुला गर्भ राहील. हे बरे झाले. सावकारः— फार उत्तम. यास म्हणतात चाल केली. असे करतां एक महिना झाला. नंतर सावकार आंधळा झाला.

स्त्रीः—एकळे का पाटील, तुम्ही माझ्या महालांत आले पाहिजे !

पाटीलः—(शाळाचा मुलगा) कोण ? मी ? आणि माझ्याशी काय काम लागले ?

स्त्रीः—अहो, महालात काय काम असतें तुम्हांला विलंकूल समजत नाही काय ?

पाटीलः—हो समजलें; पण आपली कांहीं हिमत होणार नाही. कारण तुझा नवरा फार वाईट आहे. (साकी) बहुत प्रयत्न करुनी पतीसी मीच फमविले पाही । दासी तुमची व्हावी म्हणुनी शरण आले या ठाई । मंदिरी आज चला । खुशि कराये मला । मंदिरी आज चला । आंतरी वाटती ग भीती मारी । तुझा भ्रतार वाईट मारी ।

पाटीलः—पद्म वहीनी, ह्या नादानी कर्दकांचा घात झाला ! हो, ही मीड माझ्या कामाची नाही !

(चाल.-मी शरण शरण)

ध्या दासी पदरी महाराज ध्या दासी पदरी । का हिमत सोडिता प्रसन्न आहे जगदीश्वरी ।

स्त्री — पाटील, तुमच्या जिवाकरता आज पाच वर्षे टेवीची सेवा करते.

पाटील — हे पाप आपण करणार तिथे देवी काय करणार । चाल । तारील तीच परोपरी हो । तारील तीच परोपरी । अमयर घेउन पुढे मग झाले मी सत्परी । पाटील हे याही कामाचे नाही । अहो मी पक्का पाया रचला । चाल । का बळेच आपण करनी घालिती मरी । पेटले दिसतीस कावटाळीन परोपरी । करतील घात माझ्या अतरी । झाली जरी सोन्याची सुरी, या ती ध्यानी आपल्या उरी । ध्या दासी पदरी महाराज, ध्या दासी पदरी । का हिमत सोडिता प्रसन्न आहे जगदीश्वरी ॥

स्त्री — तुम्ही काही एक मनात आणु नका. तुमच्या केसाला धक्का तर माझ्या जिवाला धक्का । माझा नवरा मी अधळा वरून टेविला. तो आता आपले काय करणार ?

पाटील — असे आहे का ? फार उत्तम. जा तू आपल्या उद्योगाला मी आज रात्री नक्की येणार । हे घे वचन । पण सावध रहा म्हणजे झाले (असे म्हणून तो तिच्या घरी जातो व ती त्याच दार उघडून आत घेते.)

ती — (साकी) जाई, जुई, गुलाब, चमेली सेज फुलाची वेळी हारतुन्यादिक अत्तरदाणी गुलाबदाणी आणीली । सधी खूप आली । सधी आज खूप आली ।

(जोवी)

ध्या, ध्या पानाची गजेरी, मसाटेदार सुपारी । चुना लाजा केसरी । जरदा कस्तुरी ध्या हाती ।

(आधळा इतक्यात तीस हाक माझून पुष्कळ उद्योग सागतो)

स्त्री — पाटील, आज माझ्या मनाचे समाधान झाले. आता काय रात्र आपली, आपण रात्रीचे मनास वाटेल इतकी मजा करू.

पाटील — हे तर खरच, पण मला त्या आधळ्याची भीति वाटते.

स्त्री.—अहो, हे त्याला काय समजणार? आणि समजून तो आपले काय करणार? (इतक्यात आधळ्या तीस हाका माहन माडीवर उद्योगास लागलो आणि त्या पाटलास नागीन डसवून आपल्या ब्रिथान्यावर येऊन बसतो.)

स्त्री:—हाय हाय, कर्म माझे ! हें काय ? काय झालें एकाएकी हा घात झाला कसा ? असे म्हणून त्यास हाक माहन व हाडवून पहाते.

(चाल : या वेळीं दैव)

एकाएकी प्राण कसा हारला । नाहीं मनाचा मनोरथ पुरला । प्राण-सखा अतरला । काळ कसा फिरला । कळेना काहीं कळेना काहीं । कर्मने घेतली धान झाला अपाई ।

(असे म्हणून त्यास बाहेर ओढून टाकते.)

स्त्री —एकल, आपल्या दारी काय पडलें आहे ?

(चाल ' चला जाऊ घरी हो)

उठा उठा कारभारी हो । चला चला पहा दारी हो । विपरीत काय दिसे भीती मज वाटनेसे । करावे यास काय तरी हो । चला पहा दारी हो ।

आधळ्या —आग, मी तिथ येऊन काय पहाणार ? काय असेल तें तुला नाहीं सांगता येणार ?

स्त्री —अहो कोणी मनुष्य मारला आणि आपल्या दारासी आणून टाकला !

आधळ्या—अग, तो कोणी मारला कसावा ?

स्त्री —मला काय ठाऊक आहे ? मी काय त्याला पहायला गेले का ?

आधळ्या —वरे तें असो. त्याला अगोदर उचल आणि शेजारी कसविणीच्या दारी उभा करून दे. पटकन निघून ये । (चाल) घेऊन घेतासी । लाहून पाठीसी घे सांस्कारीण । घराशेजारी कसमीण घरी । तिचा जिना यधुन । प्रेत दारासी टेकून । त्यासी आली घरी निघून । उठली कळवतीण सदाजीक दार उघडले तिन । प्रेत आदळले, गरवडून गेली, घाबरली कमनीण जी । अहो, काय हे पडले, अनुचीत घडले, कोन होता यजमान अरे हा ।

(कळवंतीण शेटजीस हाका मारीत येते)

“ अहो दादा, काहीं मला अकळ सागा. माझ्या हातून जिग्याचे दार उघडताना पाटलाचा मुलगा धक्का लावून पटला आणि त्याचा प्राण एकाएकी गेला !

आंधळाः—“ बाई, रुपये पाचशे पाहिजेत ! ”

कसबीणः—“ हे ध्या ५०० शें रुपये पण हें विघ्न माझ्या दारातून काढा ! माझा धंदा तुम्हाला ठाऊकच आहे. हें लोकांस समजलें तर माझ्या येथे कोणी येणार नाही ! ”

आंधळाः—बाई, गावाशेजारी जावाचा वाग आहे. प्रेत एका झाडासी उभे करून घ्या आणि घरी येऊन खुशाल निजून रहा !

(चाल-चतुरानी दाऊन घर)

मन्यान्ह रात्र अंधारी-वाग जावाचा गावाशेजारी-प्रेत झाडासी नेऊन उभे करी । आली निसटून । आली निसटून । मग उठला राखणदार पाहे न्याहाळून । जी । बागवान तिकडे पाहून म्हणतो-अरे हा कोणी तरी चोरटा दिसतो. याला एका रड्यात पालथा पाडला पाहिजे. असें म्हणून त्यास मारतो. अरे, हा तर ठार मेल ! आता हे विघ्न आपल्यावरचे कसे जाईल ? चला त्या आकलीच्या दुकानात गेले पाहिजे. जाऊन हाक मारतो. “ अहो शेटजी, माझ्या हातून पाटलाचा मुलगा ठार मेल. घे विघ्न निवारण होण्याला आकळ घ्या ! ”

आंधळा. — बाबा, रुपये ५०० शे पाहिजेत तर मी सागतों. प्रेत पाठीसी घातून जा आणि त्याचा वाप पहाटे जोर काढीत असतो. त्याच्या चवड्यात त्याचे हत्ती आहेत, त्यावर पसळून दे आणि तुपला तू निघून ये म्हणजे झालें.

(चाल-चतुराने दाऊन घर)

पाठीसी प्रेत लावून गेला त्या वाटग्यात घेऊन । ठेविला हत्त्यावर पसळून । काढीला पळ । काढिला पळ । मग आला तिथें पाठील पाहे दुल्लुल ॥१॥

पाठील (मुलाचा वाप) —“अरे तिच्या मायला ! माझ्या चाड्यात येऊन हात्यावर येऊन हा कोण जोर काढीतो. याला एका लाथेंत उताणा पाडला पाहिजे. असें म्हणून धावून येतो, लाथ मारतो व आपलाच मुलगा मेल म्हणून पश्चात्ताप करतो.

(साकी)

शिव शिव काय हा टेवा संचित लिहिला आहे, बालकहत्या ही मजहस्ते घडली कैसी आता केवढे पाप पदरी दिलेस बांधून—दिलेस बांधून पदरी—केवढे पाप तरी.

(अंतरा)

काय जर्गी दाऊ तोंड—टेक्तील नांव उदंड—काय जर्गी दाऊ तोंड ! पुटेल कर्माचे भांडे ! होईल टिका अखंड पुटेल कर्माचे भांडे.

(चाल—मिना विपरीत)

अरे बाळा तरकर मी ठरलों । माया लावून जतन केले । किती चांडाल बनलों ॥ पुत्रसुखाला अंतर पडोनी जर्गी वाईट झालों ॥

“ आता इथे गांरुन उपयोग नाही. कांहीं तरी अक्कल बढविली पाहिजे. ”

(आकलीवाल्याकडे जातो.)

“ अहो शेडजी, दार उघडा.

आंधळा:—“ का हो पाटील, इतक्या रात्री कां आले ? ”

पाटील:—(रडून सांगतो) माझ्या हातून फार वाईट कर्म घडले. माझा मुलगा बीन अपराधी मी त्यास ठार मारले. हे जगास समजले तर लोक माझ्या तोंडावर धुंक्तील !

आंधळा:—तुम्ही त्यास कोणत्या ठिकाणी मारला ?

पाटील:—पाठीत लाय मारली !

आंधळा:—अहो, पाठीत लाय मारली तर एक तासाने नाकांतून रक्ताचा मुसंडा आल्याशिवाय प्राण जाणार नाही. तर तुम्ही असे करा त्याच्या रोजच्या निजण्याच्या जागेवर विछाना टाकून त्यास निजवा आणि नाकांतून रक्त निघाल्यावर सर्प टसल्याचा पुकार करा. मगजे तुमचे अपयश सहज जाईल; पण रुपये ५०० लवकर घेऊन या (पाटील तसे करून प्रेत दहन करतो.)

(लोक येतात वैद्य येतात. खराच सर्प डसून व शेड पुटून त्याचा प्राण गेलेला असतो.) सकाळी उगवतां दिनमान । पाटील उठला घाबरून । लीला

हाक मारी आरडून । म्हणे पुत्राचा गेला प्राण । झालें पतन जी जी ॥ आतां जें झालें तें परत येत नाही असें म्हणून तें प्रेत नदीकिनारीं दहन करतात.

(चाल : सागराराची कन्या दाखी सहीत)

अहो त्या पाटलाच्या मुलाचे जळालें प्रेत । असीं भीड भिकेची बहीण मोते खात । पाही खीबुद्धिने होउन त्याचा घात । तिळमात्र नाही माहीत कोठे गावात । ज्याचें विघ्न त्याचे घरीं गेले आपसात । आसी आकलेची आकल ध्यावी विकत । (भाषण) अशी खी आपून संभाळावी. परंतु अत्रु फार कठीण आहे. याकरता कोणास समजू न देता विचार केला पाहिजे. तो असा की आपूनच इचा निकाल लाविला पाहिजे. असें म्हणून तो त्या बायकोस घेऊन तिच्या माहेरीं जातो व सासुसासण्यास डोळे गेले व पुढे कसें होईल चिंता पडली तर आमचा संभाल करणार तुमच्यावाचून कोणी नाही. असें म्हणतो. हें ऐकून सासूसासरे हळहळतात व दोघास ठेवून घेतात. हा खीच्या समाचारासाठीं जातो. तिच्याशी प्रेमाने वोलतो व भेटतो.

(चाल : पतिविहीन हीन)

येई प्रिये प्राणसखये । धरून हृदयीं भेट देई । चिंता अग्नी प्राप्त झाला । डोम शरीरीं पाजळला । दुःख कोणास सांगू काय । धरून हृदयीं भेट देई तूच माझे ।

शातवन.—तूच माझे प्राणजीवन । तूच माझी मायवहीण । तुजगीण कोण आहे, धरून हृदयीं भेट देई । (असें म्हणून तो तीस भेटतोच) व पाठीसी नाग डसवतो. तोच तिचा प्राण जातो. पुढे तो सासान्यास सागतो की तुम्हाला माझे दुःख पडलें. तुम्हाला असें वाटलें की आंघळ्या जावई व ऐक कुठवर पोसायची ? याकरिता माझ्या बायकुचा तुम्ही प्राण घेतला. तुम्हास वाटलें की ऐक मारली म्हणजे जावई आपोआप जाईल. आता मी फिरीद करीन घरभग केला म्हणून.

मग सासुसासरे घाबरतात व जावयास सांगतात कीं “ तुम्ही हजार दोन हजार रुपये ध्या व दुसरी बायको करून तुम्ही आपला संसार करा ! ” मग रुपये देऊन त्याचें शातवन करितात व ऐकीस अग्नी देतात व हा आनंदात घरीं येतो.

(ચાલ : સર્વ જળાલા હીચ વિનંતી)

પરોપરીચે મત સદોદીત શોધશોધૂન કાઢીત અસે । નીશુતીચા સૈપાક્ર
અમોલીક સ્વનપાત્રી વાદતિસે ચતુર જાણે ચવી અનુભવી મની તૃપ્તતા
જોડીત અસે । દગદૂ સાઠી તેઢા વેગઠી પરોપરી રંગ ગુડ વીતસે કાવિ
કાશીનાથ કવન કરિતો ટીપ છાપ સ્વૂપ જોડીતસે સત્રાઈ માધવ ડમારંગ
નિર સોડ વૈચ્યાચી તોડિતસે.

વગ

(અક્કલ વ લક્ષ્મી)

મનુષ્ય દેશોદેશી ઘ્વાવી યોડીશી આકલેચી શક્તી । અક્કલ નસેલ તો
પ્રાણી ફસેલ । કાચ કરીલ દરિમત્તી ॥ ૧ ॥ આકલીઅંતી જ્ઞાનસંપત્તી ।
કૈાસમુવની મુક્તી । અક્કલ જડેલ । તર સમૈત ડેડેલ । કાચ પંડિતાસ યુક્તી
મતિ । અક્કલ હિંમત કરીલ કિંમત રક્તાચી ચુકતી । અકલેપાસૂન પ્રપંચ અસૂન
જડેલ વિરક્તી ॥ ૩ ॥ કાવિ કાશિનાથ મ્હણે આકલેચી કીર્તિ ત્રિજગતી ॥
સદગુરુ કૃપા કરૂન સાઠવા ધ્યા યુક્તી યુક્તી ॥ ૪ ॥

અક્કલ આણે લક્ષ્મી યાંચી મેટ

ઓધી:—એકે દિવશી । અરણ્યાવાશી । અક્કલ મેટલી લક્ષ્મીશી । માપણ કરિતા
ડમયતાસી । ગર્વ વિનોદ વાટલા ।

લક્ષ્મી:—કા વાઈ કુટે ગેલી હોતીસ !

અક્કલ:—મી માફા પ્રિય ભક્તાસ સૂચના દેખ્યાસ ગેલે હોતે; પળ તું કોટે ગેલી
હોતીસ !

લક્ષ્મી:—અગ, માફા કાચ વિચારતેસ ? મી યા જગાંત અનેક જીવાસ
સુખાચી પ્રાપ્તી ઘ્વાવી મ્હણૂન રાત્રન્ દિવસ કૃપાદષ્ટિ ટેવૂન ફિરત અસતે.

અક્કલ:—વાઈ, તું સુખાર્થી પ્રાપ્તી મ્હણતેસ સ્વરી; પરંતુ તૂ જ્યા જ્યા ટિકાણી
હિંદતેસ ત્યા ત્યા ટિકાણી દિસતાંના સુખ દિસત; પરંતુ તો પ્રાણી કાર
વિવંચનેત પડતો. જસે માફાપાસૂન જગાસ સુખ મિલતે તસે તુફ્યા-
પાસૂન મિલેલચ અસે વાટત નાહી.

લક્ષ્મી:—તુફ્યાપાસૂન જગાલા કાચ સુખ મેટળાર ?

अकलः—अग, तुझ्यापासून तरी काय भेटणार तें साग.

लक्ष्मीः—(साकी) मम कृपेने एक असेल तर करील त्याचा राव । तेहेतीस कोटी देवाला आहे का नाही, वैभव ॥ हें एक पुरवून पाही. आहे का नाही ? ॥

अकलः—(साकी) :—नको मागले कौतुक सागू । नविन समक्षा दावी । कला कुशलता काय आहे ती दृष्टी पडू दे वाई । सिफारस काय आहे पाहू दे मजलाई ।

लक्ष्मी —अग, माझी सिफारस काय पहाती ? तुझी काय आहे तें साग.

अकलः—अग, माझी मी दाखवीनच दाखवीन. पण तुझी तर पाहू दे !

लक्ष्मीः—वरं, दाखवतें. ध्यानात घे. (क्षपा) दारिद्र्याने जो पीडिला हा दाखवून देई मजला । भाग्यवान मी त्याला करून ठेविते । सर्व सुख भोगण्यास त्वरित लाविते । या जगात कोणी दरिद्री असेल तर दाखीव मी त्याला राजा करून ठेवते.

अकलः—ही राजा करणार ! पण जरी राजा केल्या तरी पण आकलेशिवाय त्याला काय सुख भेटणार ? मी अकल आहे । आणि आता अमे करते (क्षपा) विन आकली जो प्राणी असेल असेल जरी कोणी । बुद्धिमान मी त्यास करून ठेविते । द्रव्य मिळोनी दुःख भोगण्यास लाविते ।

अकलः—वाई, समोरच्या गावात एक धनगर दारिद्र्याने फार दुःख भोगतो त्याला लवकर सुखी कर पाहू !

लक्ष्मी.—ठीक आहे करते वर । कल्हाडदेशी एक कोंडनापूर । तेथे एक राहात होता रामा धनगर । पदरी त्याला गरीबी फार । दारिद्र्याने झाला जरजर । फार बेजार आईवाप उपाशी मरती पोरसोरं । चिंता फार होती धनगराला । लक्ष्मी प्रसन्न झाली त्याला । म्हणून बुद्धिचा पालट झाला । वनगर भेटून सावकाराला सांगे मजकूर । म्हणे महाराज मी आहे फार लाचार । गरिबीला त्रासलो फार । पोटाला अन्न नाही तिळमर । उपाशी मरती पोरसोर । करा वाही दया मजवर । घडेल उपकार । मी तुमचे उपकार नाही विसरणार ।

धनगर (स्वतःशी).—काय कराव ? माझ्या ससाराची किती दुर्दशा उडाली आहे. पोटाला तिळमर अन्नसुद्धा नाही कालपासून घरातील माणसे उपाशी आहेत. आता आपल्या गावात परदारामशेट आहेत. त्यांना जाऊन भेटावे.

म्हणजे ते कांहीं तरी आपणावर दया करतील. (असे म्हणून धनगर सावकाराला विनंति करतो.)

सावकारः—अरे रामा, रडतोस कशाळा ? असे जर होते तर मागेच यावयाचे होते. पायली-दोन पायली धान्य घातले असते. उगा. डोळे पूस. चाल आली दया सावकारासी । घे ज्वारी तुसी दोन पायली खायाळा एक शेत लहानसे देतो वावरायला । जा उधा सकाळीं जा उठूनीया ओताळा धनगर हात जोडूनी रहूं लागला । नाही बैल दोरें काय करूं शेताला ? ।

धनगरः—महाराज तुम्ही पोटाळा धान्य देता व वावरायला शेत देता पण त्या शेताळा काय करूं ? माझ्या जवळ बैलटोरे कांहींच नाहीत. ओताळा काय आईबाप जुंपू ?

सावकारः—घरं घरं नसू दे. तुला मी सांगतो असे कर. (चाल) सावकार धनगराशी बोले वचन । माझे बैल तांग्याचे दोन जावे घेऊन । आडे जमीन तैयार पाळी घालून । वी घेऊन जावे काढ आता येऊन । केली कबूल गोष्ट त्या हो धनगराने । गेला बैठ घेऊन आला चौप घेऊन । (बाकी) पाऊस पाणी फार अमदानी । आधीच झाली होती । धनगराचे दैव फुटले । शाळूपेरला शेता । बहारदार पीक आले । राखण-सुरू हें झाले । पीक हें आले बहारदार । आनंद त्यासी झाला फार । आला शाळू हिरवागार । बायको पेरसेसोरे । गेल्या घेऊन बरोबर ।

धनगरः—सावकाराने माझ्यावर किती उपकार केले ! शेतबैल पदरचे देऊन हें वावर पेरण्यास लावले ! पण माझ्या नाशिवाने शाळू तरी किती हिरवागार दिसतो. आता पंधरा दिवसांनी मला पोटभर अन्न खावयास मिळेल ! (असे म्हणून बायकामुलें घेऊन शेतांत जातो व शेताची राखण सुरू करतो.)

(कांहीं दिवसांनंतर)

पडली पोटण्या वाहेर कणसे । पाहून भयभित झाला । म्हणे हें माझे दैव फुटले । कपाळ शोहूं लागला । लक्ष्मीची होती पसंती मोती आले कणसाला जी । धनगराला अकळ नव्हती । शिव्या देतो देवाला । अकळ नव्हती म्हणून परीक्षा कांहीं कळेंना त्याला जी । मोती पाहाता म्हणे देवाला काय घात हा केला जी ।

धनगरः—अरेरे, माझे कर्म फुटले. जोपर्यंत कणसं आली नव्हती तोपर्यंत मला फार उभारी होती; पण कणसे पाहिल्यावर माझी कंवर वसळी. देवानें माझा घात केला ! लोकांच्या वावरात हिरवेगार जोंधळे आले व माझे पहा देवाने कसे वाटोळे केले ! सगळे वावर फार ढवळे फटक झाले. धड दाणे नाहीत. व कडवाही जनावरें खाणार नाहीत. (चाल सस्थवान)

राहू राहू कर्मावर हाणो धनगर रडतो फार । माझे वावर दिसे पादर । अवघा शिवार हिरवभार । मोत्याचे सारे वावर फार मजेदार । पाहुन धनगर झुरे धारंवार ।

धनगरः—काय वावराला आग लावावी ? आणि राखण करून तरी काय फायदा होणार ? लोक मला हसत असतील. गावात कोणाला तोंड दाखवायला जागा राहिली नाही. वावर सोडून जावा तर सावकार रागे भरेल. दाणे नव्हते पण कडवा तरी झाला असता असे सावकार म्हणेल तेव्हा इय वसण माग आहे.

(चाल) एके दिवशीं दूर देशीचे सराफ दोन आले घदा करता करता त्या रस्त्याने । त्याने पहाता वावर फार मेळे मिळून । राहिले घडीभर उमे गुंग होऊन । केला व्यापाऱ्याने विचार मनामध्ये । शहाणा नाही शेतकरी हा दिसत आकळवान ।

नारायणरावः—का हो केशवराव आल्या जन्मात असें नवल कधी पाहिले नाही. या जोंधळ्याला सर्व मोतीच दिसतात. तेहि असे की एक एक मोती पाचपाचशें रुपये किंमतीचा दिसतो आहे. याशिवाय हें शेत वाटेवर आहे. याला कोणी राखणदार आहे की नाही ? (पाहून) अरे हो, पण तो पहा काण एक माणूस शेताकडे पाठ व रस्त्याकडे तोंड करून वसला आहे. मला वाटतें याला अकळ नसली पाहिजे. म्हणून तो मूर्ख शेताकडे पाठ करून वसला असला पाहिजे. त्याला जर मोत्याची परीक्षा असती तर तो असा गाफिल राहिला असता का ?

केशवरावः—बरोबर आहे; पण अहो त्याला अकळ आहे की नाही ही आपण चौकशी करूं या. शेताची आपण खोती मागून पाहू. म्हणजे आपोआप समजेल की याला अकळ आहे की नाही.

नारायणरावः—बरोबर आहे. चला त्याच्याकडे. (त्याच्याजवळ जातात आणि विचारतात.)

(धनगर लाकी) काय पद्दाता वावा माझे पुढून गेले कर्म । तोंड
 त्रिणाशी दाखवण्याशी झाली जगामध्ये शरम । झालो हिममुष्टि होउन वसलो
 त्रिष्टि सालो हिममुष्टि । वावांनो काय पद्दाता माझे कर्म फुगले । लोकांच्या शेतांत
 तसा वणसाचा गोंडा आला आहे । आणि माझ्या शेतात सान्या गारगोठ्या
 गल्या आहेत म्हणून तुमच इसू झाल आहे. याच्यात जर धान्य पिकल असत
 तर तुम्ही कशाच्या इसला थसता ?

केशवरावः—का रे, हें वावर असं कां दिसतं ?

धनगरः—ही माझ्या कर्माची फळ आहेत. ह्या वावराने मला जगांत
 खाली पद्दाण्याची वेळ आणली आहे. वावांनो शेत पिकेपर्यंत सावकाराने
 वाच्य व पैसे आडके पुरविले; पण आता कुढून हें कर्ज केडावे ? एका सावका-
 राने हें शेत मला बहावयाला दिले. बेटही त्यानेच दिले, पेरत्यापासून तो
 आजपर्यंत त्याने धान्या पुरविले आतां ह्या शेतात कडवाच नुसता होईल,
 त्याच रीण कसं केडाव काय कराव ? का कुणीकडे तोंड काळं करावं ? पण
 कसं तरी त्याच रक्षण करावं म्हणून वसलों आहे.

नारायणरावः—केशवराव, याला खरोखरीच अक्षळ माही. ह्या
 शेताची आपण खोती मागून पाहू या. म्हणजे समजेळ हा किती शहाणा आहे तो
 (चाल) झाले सराफ मग हुशार भोळा धनगर लावला नाही हो जी जी ।
 टराव खोती दे रक्कम मोजून आधी जी जी ॥ हा एका आमचा विचार
 फायदा फार होईल यामध्ये जी जी जी । गिऱ्हाडक असें तुला नाही मिळणार
 कधी जी जी ॥

केशवरावः—काय रे, तुझे नांव काय ?

धनगरः—माझ नांव रामा.

नारायणरावः—हें पहा रामा, तूं आता असं कर ही खोती आम्हांला
 देउन टाक आणि तुझी तुला रक्कम घे. आणि तू आमच्याबरोबर चला म्हणजे
 तुला एखाद्या राजाची मुलगी बायको करून देतो. मग तुला सर्व सुख मिळेल.
 सांग किती पैसे घायचे या खोतीचे.

धनगरः—काय घायचे तें घा पांचपन्नास रुपये !

केशवरावः—तुला आम्ही पाउणशे रुपये देतो, तें तुझ्या बायको 'जवच'
 देव आणि तिला बजावून ठेव, की हें राखण सोडून कुठे जाऊ नकोस. आता

अस कर, या शेतातील काही कणस मोडून घे. म्हणजे आपण पुढच्या गावाला निघून जाऊं. (धनगराला बरोबर घेऊन जातात.) (चाल) लावूच धनगरास देवून, लगेच त्याला संगतीला घेऊन । दूर गावागध्ये जाऊन मयवून सागती त्याला बेसया ठाई । येतो वख घेऊन तुला ॥

नारायणरावः—हा आमचा विचार ऐक, म्हणजे तुझे कल्याण होईल. हें पहा तुला आम्ही सांगतो अस कर. आम्ही जर सांगितलें तर तू ऐकशील ना ?

धनगरः—हो हो. तुम्ही सांगाल तें मी ऐकेन.

केशवरावः—हे पहा तूं अस करायचें. तुला कुणी काही विचारलें तर तूं काही उत्तर न देता नुसत हू म्हणायच. याच्याशिवाय काही धोडायचं नाहीं. हें मात्र पक्कें लक्षात ठेव. आता तू त्या ठिकाणी बसून रहा । आम्ही गावात जाऊन तुला उत्तम राजाचा पोपाख घेऊन येतो. तुला राजा करून, ह्या राजाजवळ नेऊन ह्या राजाची मुलगी तुला बायको करून देऊ म्हणजे मग तुम्हें चांगलें होईल.

(असें म्हणून धनगरास तसेंच बसवून, भाड्याचा पोपाक घेऊन येतात.)

(चाल) जरी अमरखा फार मजेदार, शेला दुपटा मनोहर । मोत्याचा तुरा फार मजेदार वर खोविला जी ॥ देवून समशेर सरदार जसा बनविला जी ॥

नारायणरावः—आता हा पोपाख घातलास ना ! इथे बसून राहा । या शहराच्या महाराजाची आम्ही भेट घेऊन येतो. (चाल) तिथे बसवून धनगराला । गेले कणस घेऊन संगतीला चला जी जी । राजासी नजराणा केला । त्याचा फारच बडेजाव केल्या । जी जी ॥ दाविती वणस राजाला हो । राजा मनात चकित झाला । जी जी ॥

राजाः—ना हो आपण कोण आहात ? व आलात कुठून आणि ही अमोल वस्तू पैदा केली कुठ !

केशवरावः—महाराज, आम्ही अकलकोटच्या राजाचे प्रधान आहोंत. आणि त्याचे चिरंजीव आम्हास बरोबर घेऊन देशपर्यटन करण्यास निघाले आहोत व त्याचा हेतु आहे की आपल्या घरच्या शेतात जो नमुना पिकतो त्यातून थोडा नजराणा दाखवून, जो आपली स्वतःची मुलगी देण्यास कवूळ

होईल तीच वायको करावयाची, नाही तर बाकीचे भूषणाचे शब्द बोलून किंवा तसविरी दाखवून, असें अनेक प्रकारच्या भूलथापा दाखवून वायको करावयाची नाही । अशा हेतूने आम्ही वन्याच ठिकाणी गेलो, त्याचप्रमाणे तुम्हास मुलगी आहे असें ऐकून आपल्याकडे हा नजराणा आणला आहे. इच्छा असल तर वेळकाळ न पहाता दोन दिवसांत लग्न करून द्यावयास पाहिजे. इच्छा नसेल तर आम्ही आपल्या मार्गास लागतो.

राजाः—प्रधानजी, हें कस काय आहे ? यांत तुमचा तर्क कसा चालतो ? हें ओलें झाड जोधक्याचें आहे. आणि याला मोती आले आहेत. हा प्रकार जन्मांत ऐकण्यांत, पहाण्यांत कधीच आला नाही हें खरं ना पण ?

प्रधानः—महाराज, आपण हें समक्ष डोळ्यांनी पाहिलें. यांत संशय काहीच दिसत नाही. यावरून माझ्या लक्षांत असें येतें की मुलीचें सर्व दृष्टिनें कल्याण करावें हा पितरांचा धर्म आहे. तर मग याच्यापेक्षा जुगाच्या इयं मुलीला जास्त सुख मिळणार आहे आणि असला जबरदस्त सोयरा घडून घेतला तर कांहीं काळ बेळा अंती आपल्याला बुद्धा उपयोगी पडण्यासारखा दिसतो, असं माझ्या लक्षांत येतं. यावर आपली मर्जी !

राजाः—कांहीं हरकत नाही ठीक आहे. (झंपा) कुडून तुम्ही वस्तू आणली तरी । कोण भाग्यवान् असे तुम्ही जगांतरी । त्वरीत जाऊन यावें घेऊन माझ्या घरी । कन्या देऊनी गौरवीन त्यास सत्करी ॥

राजाः—प्रधानजी, मुलगी देण्याचा विचार तर टरलाच आहे, मग आतां यात ना तो राजपुत्र घेऊन ? राजपुत्र घेऊन येण्याची हयगय करूं नका !

प्रधानजीः—ठीक आहे. (द.से म्हणून त्या राजपुत्रास घेण्यास येण्यास सांगतो.)

(चालः—मित्राचे घेऊन प्रेता)

सराफाने केली हुजूर । थोडेंसें जमविलें लष्कर । वाजंत्र्याचा याट मोक्षोर । दोन्नावर बसविला मरदार तो धनगर ॥१॥ गजवजून गेलेतें शहर । म्हणे कोण आला राजहंवीर । राजवत्येसी नेमिला वर । म्हणूनी पहातात भीरभीर । न्यादावून फार जी जी । नांव त्याचे समशेरवहादुर । ठेविले होते अगोदर । राजदरवारी गेला सत्वर । बसविला नेऊन सिंहासनावर ॥ पूजा-चरचार हो जी जी ॥

(लग्नसोहोळा उरवून घेतला.)

(चालः—सासू सांगावी दासीला)

परोपरी उडविला थाट । करूनी गजघाट फार आचाट । सोहोळा । फार आनंद परोपरी त्या घटकेसी झाला प्रजेसी आणखी राजाला । सराफानें सिताफी केली युक्ति योजिली वदी लाविली तेव्हां राजाला । दिलखुप पाहिजे सेज महालामधी आज जावयाला ।

(सराफानें महालाची तयारी करण्यास राजाला सांगितले व राजाने तें मान्य केले)

नारायणरावः—फार उत्तम झालं, आतां एकदा त्या नवरा-बायकोच जीव मिळाला म्हणजे तो वेडपट मग आपल्याबरोबर कशाला येतो ! मग मात्र आपण इथून निघण्याची चपळाई केली पाहिजे आणि धोपट शेतांत जाऊन सगळा माल गोळा करून आपल्या गावाला नेला पाहिजे.

केशवरावः—दमा, दमा ! आपण आताच बोळ नका ! एक वेळ त्या बायकोचें आणि त्याचें मन तर मिळू द्या. मग आपण निघून जाऊ व त्याचे बायकोला पहिले शेतांतून हुसकून लावू व सगळे मोती आपल्या घरी घेऊन जाऊं ।

(चाल अर्घ्या रात्री शोरी झाली.)

राजकन्येच्या मंदिरी आरास परोपरी । प्रभावळी मध्ये चंद्रजोती । हंड्या हुंवर लखलखीत सुगंधीक उदकत्या जळती हो ।

(राजकन्येने दासकिडून पतीस महालात बोलावले)

दासीः—महाराज, तुम्हाला आमच्या बाईसोहोळांनी वर महालांत बोलावणें केले आहे. तरी आपण त्यांच्या भेटीस जावे. (चाल)

दासीचे वचन ऐकूनी जिना चढूनी धनगर गेला महालांत । म्हणे हें पातिचें दैवत साष्टांग नमस्कार वरीत हो ॥ नाहीं महाल कधी पाहिला भयभीत झाला, पलंगाला जोडितो हात ! राजकन्येसी क्रोध येतो, मनामध्ये झाटी संतप्त ॥

(राजकन्या रागानें बापाकडे जाते.)

राजाः—फार उत्तम झालं. माझ्या मुलीचा लग्नसोहोळा उत्तम तऱ्हेने पार पडला. तिला वरहि उत्तम मिळाला हें पाहून माझ्या मनांत अखंड आनंद वाटतो.

राजकन्याः—बाबा, तुम्ही चोळता हें खरं आहे; पण प्रथम दिवशी माझा अंगिकार करतांना माझ्या पलंगाला हात जोडून वेळ्यासारखे परत धावत गेले. असा माझ्याकडून कांही अपराध झाला का ! म्हणून त्यांनी माझा अंगिकार केला नाही याबद्दल त्यांना विचारून चौकशी करा.

राजा.—ठीक आहे. मी आतां तपास करतो. धूं जा. (राजा घराफास राऊ माकून विचारतो) सराफ म्हणतो—त्याला महाळ पसंत पडला नसेल म्हणून तुमच्या मुलीचा अंगिकार केला नाही. जो त्यांच्या घरी याट आहे, त्या रीतीनें तुम्ही याट करावयाला पाहिजे. तर त्यांना पसंत पडेण ! अहो, त्यांच्या घरी तुमच्या बाईसाहेबांनी सजविठेला महाळ तर त्यांच्या दासीच्या महालासारखा आहे. तरी याहिपेक्षा उत्तम तऱ्हेचा महाळ सजवा व देशोदेशींच्या राजांचे फोटो व चित्रे तेथे लावा तरच त्यांना तो महाळ पसंत पडेण !

राजाः—ठीक आहे. माझ्या मुलीकडून गुन्हा जरी घडला असला तरी माफ करा. मी माझ्या मुलीस याहिपेक्षा उत्तम रंगमहाळ सजविण्यास सांगतो.

राजकन्याः—(येऊन) का बाबा ! विचारलेत का त्यांना ?

राजाः—हाय मुली, सर्व गुन्हा आपल्याच पदरांत घेणे भाग आहे. कारण तू जो रंगमहाळ सजविता आहेस तो रंगमहाळ त्यांच्या दासीला शोभण्यासारखा आहे. तरी याहिपेक्षा उत्तम तऱ्हेची सेज करून, त्यांना बोटवणें पाटव !

राजकन्याः—ठीक आहे. मी याहिपेक्षा उत्तम साज तयार करतें. (दासी पुन्हा निरोप सांगते.)

(सोमनाथाचे नगर ही चाल)

दुसरे दिवशीं राजानें नौखंडानी दूत लावली. ताकीद दिली शिपायाला. चित्रपट संगीत चालला काढून आणा तसविरीला. जसें काय चित्र रेखेत, दुसरे कारण चित्र काढून दारवा दाखविला तिला ॥ हिशोब तसा राजानें केला तसविरी लावी मंदिराला. जसे अमरावती मुक्कन तेथे उभारून हुशोभित छान सूर्यकांताचा प्रकाश पडला. जसा रंग मयासुरसमेला त्याच तऱ्हेचा रंग आला. त्यांत धनगराचा परिवार मुळे, लेकरें, शेळ्या बकरे, धनगर पहातसे त्याला. मनामधें फार खुष झाला. बायको आली मे-याला !

राजकन्याः—हा मेला जातिचा धनगर असावा ! या तसबिरिकडे पाहून म्हणतो कीं मुलें, लेकरें व बायको भेटण्याकरिता आली. हा खात्रीनें धनगर असावा. त्यामुळेच याआ बाकीच्या तसबिरी पसंत न पडतां हीच पसंत पडली आहे; तर त्यांनी खरोखर माझ्या वडिलांशीं लबाडी करून या लुच्चेगिरीने माझे लग्न केले. हा मेला धनगर आणि मी राज-कन्या असल्याने यांनी माझ्या कुळाला बद्दा लाविला. मग याची दया करून काय उपयोग ? तर मग याचा प्राणघात माझ्या हातानेच करते. आणि माझाहि प्राणघात करून घेते. म्हणजे या जगांत आपणाला तोंड दाखविणें नको !

(खंजोर उपसते व त्याच्या छातीवर धरते. वार करण्यास लागते.)

(संपा) क्षुद्र कुळीच्या नष्टा, क्षत्रिय कुळाला दुष्टा । भ्रष्टाविलें का खोटा नेम धरुनी प्राण नष्ट करीन तुझा, याजवरुनी ॥

(लक्ष्मी व अकल येतात. दोघींचे संभाषण होते.)

लक्ष्मीः—बाई, बाई, मी आता तुला शरण आले आहे. तरी त्या वेड्या धनगराला अकल नसल्यानें, पुष्कळ संपत्ती प्राप्त करून दिली; पण त्याला उपभोग घेता आला नाही. बाई, तो मरणाच्या दारी उभा आहे. त्याला अकल दे व आलेल्या विघ्नातून त्याचे निवारण कर ! मी तुला शरण येतें.

(अकल त्या वेड्यास प्रसन्न होते.)

धनगरः—काय भाक्षितीस विष्टा । तेसा नव्हे मी नष्टा । सिंधू उल्लंघीन मोठा । धैर्य करुनी । मुष्टिप्रहार करीन तर बोल दुरुनी ॥

चल सोड; नाही तर बुक्कीसरसा तुझा प्राण घेईन समजलीस. तू माझी काय परीक्षा पाहिलीस ? हा कावळ्यासारखा विष्टा खाऊन बडबड करणारा मनुष्य मी नाही ! केवळ राजहंसासारखा सिंधूपर्यटन करणारा आहे. माझ्याशी वगैररी करण्यास या जगांत कोणाची शिफारस चालणार नाही ! मग असे असता तुझ मन पहाण्याकरता वेड्याचें सोंग घेऊन वेड्यासारखा वागलों; परंतु त्याची परीक्षा तुला झिलकूल समजली नाही. यावरून मला असे वाटते कीं तू अगदीं मूर्ख आहेस. मग तुझा अगीकार कोणत्या तऱ्हेनें करावयास पाहिजे ?

(राजकन्या शांत होते व त्याचे पाय धरते.)

(चालः—म्या दासी पदरी)

महाराज, अपराधी तुमची अपराधी तुमची । कृपा करावी स्वामी आहे दासी मी चरणाची । म्या चांडाळणीनें नाही पाहिले दूर । खरोखर स्त्रीची जात फार तस्कर । ही ओळख तुम्हासी केली जन्मभर । मायेची पाखर घाला माझ्यावर । मी सोबतीण जन्माची झाले, मी सोबतीण जन्माची झाले, कृपा करावी स्वामी मी आहे दासी चरणाची ॥

राजकन्याः—महाराज, आपल्या अंगांत इतकी चतुराई, हा पुरुषार्थ आहे, हे खरोखर माझ्या लक्षांत आले नाही. म्हणून मी कांही दूर विचार न करता आपल्याशी अगदी कठोर मापण केले. शस्त्र धरून धावले. हा माझ्याकडून अतिशय मूर्खपणा झाला आहे. पण मी आपल्या चरणाची दासी आहे व आपण माझ्या प्रेमाचे निव्वळण आहात. मला झालेल्या अपराधाची क्षमा करावी !

ध. राजाः—प्रिये चल ऊठ ! मी इतका मूर्ख नाही ! शरण आल्यावर त्याचा धिःकार करणे हा शास्त्राचा अधिकार नाही. यावरून सागतां की तू माझी पट्टाणी आहेस तर तुझे मी ममतेने पाळन करीन ! तुझा राग विळकुळ धरणार नाही. मग तर शांत !

(चालः—मूळ आले सासरचे)

नको होऊं तू सुंदरी मनामधें बस्यी । गंगेचा पूर या विशाल सिंधूच्या पोटी । शिजवीत तनु प्रेमानें सखे तुजसाठी । चल पळगावर आज करूं आनंदांत गोष्टी । आकलेने सुख दिलें त्यांचे लछाटी । मग लक्ष्मी आणि अकल पडल्या गाठी ।

अकलः—का वाई, माझ्याकडून बुद्धि उत्पन्न झाली, तेव्हाच याला सुख प्राप्त झाले हें खरें ना !

लक्ष्मीः—हो वाई, हें खरें आहे; पण आपल्या दोघीव्या साक्षानेच जगाचे संरक्षण करीत जा हें माझे सांगणें आहे.

अकलः—कांही हरकत नाही. ठीक आहे. चल आतां.

('राजकन्या झाला वृत्तांत बदिलांना सांगते.)

राजा जावयास म्हणतो:—मला पुत्र वगैरे कांहीं एक नाही. तर या राज्याचे व संपत्तीचे आपणच मालक आहांत. (घनगरास राज्याभिषेक करून राजा देशपर्यटनास जातो.)

ध. राजा:—मामासाहेब, हें राज्य आपण माझ्या नांवें वक्षीस केलें आहे तर मी सर्व व्यवस्था चांगल्या रीतीने चालवीन याविषयी आपण काळजी करूं नये. आपणास तीर्थयात्रा करण्यास काय द्रव्य लागत असेल तर भंडार घरांतून घ्या व आनंदांत तीर्थयात्रा करण्यास जा.

राजा:—ठीक आहे, जावईयुवा, हें राज्य आनंदानें संभाळा ! मी जातों.

केशवराव:—अहो नारायणराव, करायला गेले पर आणि तोवई आली घर ! याला शेतांतून हाकलून देण्याकरिता ही अकल आपले अंगास आली ! आता त्याला एवढे ऐश्वर्य मिळाले आणि अकलहि पैदा झाली ! आता तो या शेतांतील जोंधळ्याचे पान तरी घेऊन देईल का ? तुम्हांला काय वाटतं ?

नारायणराव:—अहो केशवराव, तुम्ही एक गाढवपणा केडा, पण मी दुसरा गाढवपणा केला हें तुमच्या लक्षांत आलें नाहीं व माझ्याहि लक्षांत आलें नाहीं. तें मोती घेण्याकरता पदरचे चार हजार खर्ची पडले, पण एकाहि मोत्याचा दाणा आपल्या पदरांत पडला नाहीं. आतां गाढव होऊं नका, शाहाणे व्हा ! आणि त्याला भिकान्यासारखे काय मागायचे तें मागा. (ते राजाकडे जाऊन त्याला विनंती करतात. राजा त्यांना भरपूर द्रव्य देतो.)

(चाल— सर्वजनांना हीच विनंती)

शेवटचे नमन

नाय वृद्ध धोंडीया साळी, गुरुकृपेची ही वाणी । दगडोवा साळी म्हणे थोडासा विचार करावा मानवानें । कवि काशिनाथ कवन करीतो, म्हणून सांगतो समजनी लक्षांचे सुख भोगावें कांहीं जरासे आकळेने ! नरदेहासी आलास प्राण्या शुद्ध वासना घर मनी ।

लावणी, गौळण, छक्कड व गण

लावणी

चंचळ झालें आज मन । दुःखाची वस्ती आतरी जाण लाभले जिव्या संतोष
नित्य ही दान । लक्ष तिर्थां टाईं लागून गेले माझे प्राण ॥ १ ॥ माझ्या पित्याचे नांव
गावावें । म्हणूनीं गुप्त दुःखा सोसावें । किती तरी पोसावे झाले हेराण । संसारी
नाही मुख आश्रम भासे हेराण ॥ २ ॥ नपुसक पती मला देवान । मिथीनें
लिहिला वसा देख शोध करिता या पेंचात, काय राहून । प्राणत्याग करावा
काही तरी खाऊन ॥ ३ ॥ आत्मघाताचे पातक भारी, जाणून घुगून घेऊ
शिरी, विचारांत सारी एक रात्र गेली निघून असा विचार देवळी करू पाहून
॥ ४ ॥ पतीसी घेऊन देवाचे घरीं उपाय रोगाचा लीकरी मी देऊन खुश
करीन दिल्यावर गुण विनंती तुम्हासी माझी हात जोडून ॥ ५ ॥ वैद्यानें पाहून ।
शरीरी औषध उपचार केले सारे, बरी नाही झाली प्रकृती खर्चून धन । कोणांशी
विचारू हसताळ सारेजण । शेजारणीस सांगून दितगुन । तिनें एक युक्ति दाख-
विली मज । म्हसोवा भायबळ्याचा यावा पुजून । पावळ नवसाळा खेडा याव्या
घाटून ॥ ७ ॥ असा क्रम चालू ठेविला । परंतु गुण नाही पतिळा । देवघर्म
करूनीं यकले हुकवूनीं मान मोडून । गोरगरीबासी बख मानपान ॥ ८ ॥
वाहिणीनें माझ्याकरिता तीर्थ केले सर्व जागा नच रिता घेऊन
भास पदाता । नाही समाधान दिनरात खातापिता । शयनीं स्वप्नीं हें
ध्यान ॥ ९ ॥ उदईक होता क्षणीं गोसावी पाहिला गेले जवळ । लवळाही
सांगून त्यासी घाई घाई सर्व प्रकरण । सारी क्षेत्र करुनीं शेवटीं गेले गोकर्ण
॥ १० ॥ गोसाव्यानें लिंबु भारळा, आणि एक गडा दिला वाईला । बाघ
पतिच्या चमरेला । गाठ चमून तत्काळ । नपव्याला येईल तुझ्या यश नाथा ॥
नाना परीं केले उपाय शेवटीं निर्फळ गेले व्यर्थ । गेली नजर ज्योतिपावर,
घेतला कोलावून वाड खोला काय आऽकुड ध्यास सांगून ॥ १२ ॥ ज्योति-
पानें उघडले बाळ । प्रथम तू सग्या रुपाया काढ सांगतो तुला परबळ । बाढा-
वरून उतारा पतीचा देतो करून ॥ १३ ॥ गळोगळीनें फिरतात बाबा ज्यानें
सांगावे त्याचेकडे जावे पैसा करून खर्चून यावा शेवटीं निराश होऊन घरीं

परतळे पतीला गुण यावा म्हणून ॥१४॥ गुरु दगडोवा साळी अलवेला त्यानें मज
उपदेश केला । का मुलती जन यापेला ? देव मुद्दन पारव्यांत माल नाही घेत
काय तोळून ॥ १५ ॥ जन्मता पती तुझा असा । तिय वेळ नक्षत्राचा साचा ।
नादा विंदा वेळी दा फासा गेला पद्दन । व्यर्थ चिंता रोग शरीरी घेती
जडून ॥ १६ ॥

चंदूलाळ घोडला काळजी याची तुरेवाल्याला । पुत्र तुमचा आला
नपुसक जन्म घेऊन । नच पदाता गुण व्याधी फसला मुलगी देऊन ॥ १७ ॥

लावणी

लाटणागेच्या वंगल्यावरती । तीन ताळ्याच्या माडीवरती । श्रीमंताची
कन्या सुकुमार, अश्व तिची धरती ॥१०॥ लांगो यायकामंदी दिसेना अशी
कोठे गरती । रत्नजडीत शणगार मोर्याचे द्वार अंगावरती ॥२॥ नभो-
मंडळावरती अशी काय यीज चमकती । राजअंबेरी डौळ जसे आहे मोती
सुरती ॥ ३ ॥ मुखचंद्र न्याहाळीता खरोखर तद्दानभूक हरती । आशा
लागली फारच फिरली तिजवर मजी ॥४॥ म्हणूनी मित्रा तुला सांगतो । हस्तगत
कर ती । असे रत्न भोगावे करावी मनाची इच्छा पुरती ॥५॥ कवी काशिनाथ
साळी शिरोलीत आहे शर्ती कर त्याच्याशी दोरती । रिकामी का
मनांत धुरती ।

लावणी

[वं कोणाची सुंदरी मदनमंजीरी चाल]

काय सांगु पुतळी देखणी । जशी रंभा इंद्रमुक्ती । जी । जी । जी ।
तसें स्वरूप दिसे हे मन गेलेमुलोनी ॥१०॥ चाल । चाल तिची पाहूनी । हर्ष
बहु मती । जी । जी । जी । एक बार करावी निद्रा घेऊन सदनी ॥ ३ ॥
मित्रा एक माझी विनवणी । कर जोडुनी । जी : जी : जी । कर खटपट
झटपट मित्रा एवढी जाऊनी ॥ ४ ॥ गांव शिरोली ग्रीदाचे धनी । दगडुजी
गुणी जी । जी । जी । शंकर बावाची कवीची घरणी ।

लावणी

[करमत नाही मशी काय करू मी]

प्राणनाथ सोडून गेले देन नसे कांही ॥ १ ॥ अंगी तारुण्य मुसमुसले
 रतीसुखाविण सुकले । बागमधी फुलली जाई । जळ्याविण पारा नाही रात्री मंचकी
 मी निजले पती स्वमी पाहुनी यिजले दचकुनी पहाते तो दिसत कांही नाही ॥ २ ॥
 मदनाने मज व्यापिले । नेत्र माझे हें दिपले । पंचप्राण व्याकूळ झाले । रडतांना
 माझे वाई । ३ । । चाल । झाले मी उदासी । चाल । झाले मी उदासी ।
 अहो करमेना मसी । साळी दगडूजी म्हणे नारी रामनाम जप तूं हृदयी ॥ ४ ॥
 शंकरवुवा कवी हे बोले, ऐकून वैरी मनी हे खिजले । दत्तु डिगांवर गुण गाई ।
 नायपदी छीन होई ॥ ४ ॥

लावणी

(चाल-केवळ इंद्राची परी)

पिवळ्या चाण्याची कळी रूपवेल्हाळी । मुखचंद्र तुला दळदळी ।
 बाळी विजवर दळदळी प्रभा वेगळी । रत्नाच्या बसावल्या घळी मोठ्याची जाळी
 ॥ २ ॥ तुला पाहून प्राण तळमळे, जीव हळहळे, गोड शब्द फाट गुळपोळी,
 हासून या वेळी ॥ ३ ॥ (चाल बदलून) घे शब्द पेंठणी जरी । अंगामधी
 चोळी घाल अंजेरी ॥ ४ ॥ योजून लाख . हुनेरी, पंढरी चळ घेरू निद्रा
 मंदिर ॥ ५ ॥ दे अभयवचन झडकरी । आज वेळ आहे ही लाभाची पुरी
 ॥ ६ ॥ रत्नाची फुलें तुजवरी ओवाळून टाकीन मी प्रियकरी । (चाल पहिली)
 करमत गंगा गोकूळ प्रेम आंधुली । म्हणे कवी काशिनाथ साळी समज अंतरी ।

लावणी रंगवाजी

(भैदाची चाल)

धन्य ईश्वरी लीला पिंड हा रचला करण्यानी । जणुं काय रंभा इंद्र-
 भुवने सुंदरकर्ता फार सुकुमार वत्तास दक्षणी राहाणी हिची देश दक्षिणी भार मु-
 दाहून गेला असे तिच्या वदनी । रसी आले जोवन दोन्ही उरी । वय वारातेरा
 चौदापंधराची मजेदार जानी मरासी आली लिवोनी । बुचड्यामधें घाळून

केवढ्या वर वेणी वांधी । मोती लावले भांगी मखनी । नवरत्नाचा घादन गळ्या
 हुवे शोभे कानी । सरजा असे नाकी नष्ट ती । दोन्ही करामधी शोभे काळे
 मोरग्न आणि दोन्ही दिरे फार चढले चौकोनी । भरजरीचा फार किमतीचा
 शास्त्र नेसूनी, कंचुकी कुसुंधी घादनी, जुन्नप्रांती गार शिरोलें त्रिशूचे धनी
 साळी दगडुवा असे गुणी । कवी शंकर म्हणे दत्त डिगांवर गाई प्रेमाने ।

साकी

एची नमये स्वरूप पाहून सखीच चित्त सूर्ये उदये उगवे । विप
 वासना आवरेना । विश्वामित्रा नागने । मित्रा काय करू कुठवर धीर घर । मर
 किनी आवरू । कुठवर मित्रा सावरू । गदन किनी आवरू ॥

लावणी

फार पाळत टेवून येता । ललच मला दाविता । एकांति मंदिरी नेता
 करिता हाळ हाळ मी लहान काया कवळी कसे वसता माझ्याजवळी । का
 शरीर न्याहाळून पडाता । प्रेमाने जवळ येता । कसे राहू राहू चुंबिता । गं
 मोरे गाल । १ । मी पडते तुमच्या पाया । कशी नाही तुम्हा तिळमर माया
 आगसी दावून धरिता । शरिराचे हाळ हाळ करिता । हे कवळे जीवन चुल
 झाले छाल छाल ॥ २ ॥ मसी माहित नसता काही । करता असे हातघाई
 अंगाचा होतो थकाप । कस दाविता गुपचीप नाही घेऊ दिली झोप । मं
 काल काल । मसी लागून गेला घोर । तुम्ही घरा जरासा धीर येऊ द्या म
 नवतीचा आबळ काल रुतुचा । म्हणे दगडु साळी सत्तेचा होईल माल माल ॥ ४ ॥

लावणी

काही रुसला येथे बसला सागा तुम्ही प्रिया मजला । रात्री महाली
 स्वप्न पडले । स्वप्ना पापकर्म घडले । प्रेम जडले भान उडाले जागे होता वरी-
 जला ॥ १ ॥ अर्गी फार करी मदन । मदनासी आले आधन । शर्ती करवा हेतु
 पुरवा तुम्हासाठी देह झीजला ॥ २ ॥ दात जोडूनी आज करीते, घाटा पदरी
 चरण धरिते स्वारी सिंगीला । गुणी हरि साळी सजला ॥ ३ ॥

लावणी

१ धीरे धीरे चमकत चाले तूं चंद्रा वावरी ॥ ध्रु० ॥ वदन कमल मन नटली ।
 तेंकलेन किती प्राणटली । नेत्र चटका नटक नवरी तूं ॥ ध्रु. ॥ सुचुट्यावरती
 रेश फुलमाला । जरीपदर नेसून काळा । चपळ मदन जोवन गोरिती
 चंद्रवावरी ॥ १ ॥ मनगटांत करति चाळा । जाता जाता गारितीस ढोळा ।
 बाजुबंद सोनेरी वेळा ती पदर सावरी । मुद्रा पडून तनमन खुलती रती सदन
 केमळा । मुलवी हासत वानी घोडती गवरी ती प्रेम सुंदरी । किती शांतपण
 तुझ्या अंगी चमत्कार नटली रंगी । बटुटाल गुणी वरच वरिती नेत्र वावरी ।

लावणी

(कुसुंबी चोळी चाल)

माझूक चेहेरा दिसे गुळजार । झळकती नय गालावर । गुळती गेंद
 गोळ छाती मधें दार । दाटला नवतीचा यशार । जशी चाफ्याची कळी अनि-
 वार । भव्या चंद्राची फोर । चटक चांदणी दिसण्यांत मनोहर । पहाताना
 घरवेना धीर । ग जी जी । (चाल कटावाची) म्हणून तुसी बोलावे वाटले ।
 पंचप्राण दिने दाटले । समज जसे ओत घोटले । हासून बोल का शरीर
 ताठले जी । जी । जी । (चा. ध्रु.) दृष्ट चांडाळा अशी नजर पापावर
 पापावर ठेवितां भंगला तो इंद्र दृष्टबुद्धीने कळाहीन झाला चंद्र । देव-दानव
 थोर थोर हो । जी । हरामखोरा मी आहे गरती नार । जिवानें मरशील टार
 (कुटर्णाचें मापण) धाईक सखे सहेली ग सांगतो जराभर । याचा मला
 अनुभव फार । चंद्रशईनाचे ग मन गेले रामावर । तिसी नवता अतार ग ।
 राधा गवळण ग । काय होती थोर सोर । गेले मन तान्हा वाळावर । आंवे
 विनीला वसतात हारोहार । लजेनी पहाती घंगार जगामदी सारा ग कारभार ।
 हा असा आहे कनी पहा घरोघर । स्वभाव माझा वाई मीडसरू फार । सुचेना
 कांहीं विचार हो जी । जी । (कटाव) अतार माझा फार वाईट । त्यासी बोलता
 जर ही गोष्ट मलती एखादी करील वाट । अचरूचा होईल बोभाट । जी । जी
 कोणास न कळता वाई जाऊ पलंगावर । चला मग धाटपा उक्तर । हो जी ।
 दगडुसाळी कवी पाहून बहारदार । तुरेवाल्याचा तुटे धीर जी जी ।

लावणी

काय सांगुं मित्रा सखया । हुरहुर वाटे जीवा या ॥ धृ० ॥ रात्री मज स्वप्न पडलें स्त्रीसंगें वर्म दडलें । रतीरंगी मडलें गडले । जागे होता गेले दया ॥ १ ॥ बांध्यांत पातळ सडक । बोटप्यांत शब्द कडक । जिवाला ग बसली घडक । भुकेलो मी तिसी पहाया । पाहून तिची रूपकांती । मोहित मी तन-मय चित्ती । होईल सुख भेटांअंती । दाखवती आणुनीया स्वप्नांचे कायसुख । जन्मातरीचे विमुख । दगडुसाळी म्हणे हा मूर्ख, काय गेला भुलुर्नाया ॥ ४ ॥

लावणी

का हो रुसला इथें वसला । सागा तुम्ही प्रीय मजला । रात्री महाली स्वप्न पडलें । स्वप्नी पापवर्म घडलें । प्रेम जडलें भान उडालें । जागे होता जीव खिचला ॥ १ ॥ अंगी फार करी मदन । मदनासी आले आधन । शांति करवा हेतु पुरवा । तुम्हासाठी देह शिजला ॥ २ ॥ हात जोडुनी अर्ज करिते । घाला-पदरी चरण धरीते । स्वार सिंगला कविरंग गेला । गुणी हरि साळी समजला ॥ ३ ॥

लावणी

(चाल राधेसंगे बन्धवाला)

का हो असे प्राणनाया घाईएवढी अशी काय करिता ओढाओढी । मजसी लावू घा कडी ॥ १ ॥ पाळण्यात वाळ्यासी, टाका चौघडी । ठेऊं घा खाली सगडी । काढा वळ पळघडी । बल्ल सोडुनी का केली तनु उघडी । लज्जा नाहीं कुडी झाली मान वाकडी ॥ ३ ॥ राहु राहु काय असे घतावडी । उठता का घडोघडी । किती ही विषय आवडी ॥ ४ ॥ साळी दगडोवाच्या तोंडी कडोविकडी । कळगेनी ज्ञान मदमडी । पाहून वेरी कुडकुडी ।

लावणी

[चाल : प्रियकरा हो महाली चला]

घाटमाट सर्व केला हो मंदिरी चला । गाद्या गिरद्या आहे मखमली । जाईजुई शेवंती चमेली । परोपरीची पुढे आणाविली । दारतुरे गुंफून ठेविली ।

चंदनपात्रें आहेत मारली उठी केसरी तयार केली, हुंगधीक अत्तर चांगले
 मिळवणी । प्रियकरा तें मां लावति या शरिरात ॥ १ ॥ पलंगावरती आरास
 किती । वर जडले मोती । त्यास रत्नांचे घोस लावती । जगतारी झालर
 कलत । आह असे इंद्रमुवन येईल नजरेला ॥ २ ॥ रंगमहाली रंग सुढाल
 चित्र काढले फार विशाल । परोपरीचे वृक्ष कोमल, राघुमोर राजहंस, कोकिल ।
 परोपरी तजविरी कुशल । दशअवतारी देवाचे खेळ । राधाकृष्ण असे गोपुळ,
 गंगासिंधू नममंडळ । तुम्ही जसे जणु या टायासी सूर्य उगवता । पाटमाट केलाहो
 मंदिरी चला ॥ ३ ॥ चला लाया आज सोने कसोटी । वनळा कांती अवळा
 पोटी । गुप्त चोळीच्या सोडा गाठी । साळी दगडांचा शार्मा दृष्टी । तु खोले करिती
 दृष्टी तु खोले करिती चावरी । अखेर मूर्ख होतील वधी । वसतील होउन ते
 हिरमुष्टी । राजहावसाची (घर कराय) कावळा आला ।

लावणी

काय सांगू पुतळी देखणी, जशी रंभा इंद्रमुवनी । जी जी । असे स्वरूप
 दिसता मन हें गेले भुटनी जी ॥ १ ॥ चाल तिची पाहुनी दर्पे बहु मनी जी ।
 भरजरी झाल नेमुनी चोळी पुटानी जी ॥ २ ॥ वाटे ती ग्यावी सद्नी आशा
 बहुमनी जी जी । एक बार करावी निद्रा वाटे शयनी । निद्रा माझी एक
 विनंती कर जोडुनी जी जी । कर खटपट झटपट मित्रा एवढी जाळुनी जी ॥ ३ ॥
 गांव शिरवडी निदाचे धनी दगडुजी गुणी जी जी । शंकरधुवाजी कवी नवी
 धरती जी ।

लावणी

रामसुंदरा नंदलाल । झोकु नको रे गुलाल । (शंभू)
 जोडिते मी हात । कायमात सदोर्नात ही ।
 झालेत नेम माझे लाल । झोकु नको रे गुलाल ।
 नेम धरुन मारी दुरूल । रंग भरुनी पिचकारी ।
 भिजली ही चोळी माझी स्याल । झोकु नको रे
 गुलाल ॥ १ ॥ सोड वर होय दूर । वाटेवरी
 मंजरी मंजरी तरी हरि चाल । झोकु नको रे

गुठाल ॥ २ ॥ पाहून तुसी । फार खुशी । आंत नेसी
भीतरी । दगडुजीसाळी बालुवाल । शोकु नको गुठाल ॥ ३ ॥

लावणी

बारा वरपाची उमर जवानीचा बहार । सुंदरा उभी घाटावरती ।
तांग्याची फळसी हाती । नजर फिरवीती भल्याची काता । सुकुमार दिसती ।
तुम्ही कुठले मुशाफर । परायी भी नार । बिजाया छाती कसी होती । जर
पाहिल माझा पती दोईळ कोण गती । करील फजीती विचार पहा अंती । तुझे
स्वरूप दिसे सुंदर धग्वेना धीर । झाली चंचल वृत्ती । तुला पाहून वेधली मती ।
करावी शांती । जडू दे प्रीती । घडू दे दासी । रावणासी राज्य मशामूर असता तयार
छंकेची द्याली त्याच्या माती । दिले राज्य भिमियगा हाती । ब्रह्मदेवाचे अक्षर
नाही चुकणार । कशाळा ब्हावी शास्त्रमती । जें असेल दैवगती । करितो छाती ।
भोगीन एक राती । लक्ष तुझपावरती । गांव आमचे देश जुन्नर असे मशामूर,
खुद्द शिरवली आमची वस्ती । कवी दगडुजीची मती । कलगी मडकती पाहून
बेरी मनी झुरती ॥

लावणी

वचनाग सरज्या । हा । आरंभी तुरेवाला आधीकार गादीचा त्याला
होर जी र जी ॥ १५० ॥ राघु धवशा । हा । मानभाव नांदू राल । नाना शास्त्री
पाडळीला । हो । गोविंदराव शाहीर । साली जुन्नर देशाला । मशामूर माहीत
सर्वाला । हो जी र । सभा मानवली रामचंद्र पंडिताला तशीच कुशावा घोंगळ्याला
हो जी र जी ॥ १ ॥

(चाल कटावाची) जुने कवी द्वे फार हुषार । पुराणाहूनी शास्त्र-आधार ।
गान्याची ही घेती टक्कर । नाही फुफ्फू कधी केली जिगर, जो हो जी ॥
(मिळवणी) आता घरोघर । हा । शिऊले गाणे म्हणायला । सूर्य काय दिसेना
आंधळ्याला हो जी र ॥ माऊगुंजाळ । हा । गोविंद थोर राजनीत लावितो
सोईन्याचे नावे हो जी र जी । गंगाराम साळी । हा । लक्ष्मण जोशी गाण
गात । जैनु फकीर अपसरित हो जी र जी । किपन हलवाई मशामूर वानी
पंढरीत । गेनवा खत्री सिन्नरात । हो जी र जी । ओंकार गिरी । ही भगवानदास

पोडी तात । वाळाजी खत्री येवल्यांत हो जी र जी र (चाल षट्वाचा)
वाळामोई समशु फकीर चिमणा पाटील दिवेकर नवरी मागती फाजित खोर ।
पडली वहान तोंडावर हो जी । (मिळवणी) गोविंदराव ह्या रहातो घुरंद्याडीला ।
विठूजी पाटील शिखळाला हो जी र जी । नारायणगांवी होता लिंबाजी महार
शिवा तासगांकर हो जी ।

लावणी

बोले हसून वसून तूं ग मैना । ह्या फुकटच्या नव्हे मेल्या चैना । देतो
पेसा नारी का ग घेईना । तुझ्या आईवहिणीला का देईना । पैसे सले चाल चाल
चाल । फजीत व्हाल व्हाल व्हाल चाल सले पलंगावरी । होय रे मेल्या दूरच्या
दूरी ॥ १ ॥ चाल सले पलंगावर । येग माझी सामु भरेल की हो राग । सले
चाल चाल चाल । फजीत व्हाल व्हाल व्हाल । माझी मजा जरासीक पध ।
मळा धाव्या मुळीच तुझा राग । सले चाल चाल चाल । फजीत व्हाल व्हाल
व्हाल । चल सले पलंगावरी । होय रे मेल्या दूरच्या दूरी ॥ २ ॥ माशुक मुखडा
पाहून मी झालो मोहित । का रे मेल्या पाठी लागला तुजवर नाही हेत । तुज
नाही हेत । तुजवर नाही हेत । तुजवर आहे आमची सत्ता । चाल तू खोलीत
यापड मारीन तोंडांत । जोवन धरीन हातात । मेल्या वपटील मातीत । सध्या
सोड मजला । मी रंगमहाली नेते तुजला ॥ ३ ॥

लावणी

रंभा पुतळी । नार दालिंबी कळी । ही दिची नवती झळाळी आली रसुन
हिच्या जवानीचा शोक भारी नयनाचा शोक हिच्या संगतीने लोक गेले कैक फसून
अरे हा ॥ १ ॥ जासी ब्राह्मणाच्या आळी, सारे खार्ता तुपासंगे पोळी । त्यासी
वरून टाळ्याळी मेती रसुन । धिळी सरफाने ठुसी माळ पुतळ्याची खासी ।
बोले हासून अरे हा ॥ २ ॥ वाणी गाठिती बोळ्यात घालिती खारका घोळांत
जाती माळ्याच्या कैळ खार्ता वसून । त्याची तगमग झाली दिने मुल्याप दिली
म्हणे महाली येईल मी लघापासून अरे हा ॥ ३ ॥ घेऊन पैठनी साडी ।
ठार केला मारवाडी । हा । काढी चोळीवर खडि रंगव्यापासून घेतो पिजारी
गादी । लागला सोनार नादी । घेतले दागिने आधीपासून । अरे हा । ॥ ४ ॥

करी बागवान ताल देतो डाळीवी लाल । हा । त्यासी जाती झाल झाल ।
 नाही पुसून पहात नादी लागला त्याच्या संगे वतारी दोघे झाले भिकारी
 ह्या रांडेपासून । अरे हा घरला दारूचा पिठा तिथे हीस किती नोटा हा ।
 लागला कैकाला बटा ह्या रांडेपासून । पहा दलालाच्या दारी, रोज होती
 मारामारी । सारी कालवली नीळ गेली नासून । अरे हा ॥६॥ सोडावी बोले
 बोले दगडुजी गोड म्हणे सोडावी खोड । हा । यांत होईल विघाड नाही
 येणार दिसून कवि काशिनाथ नाही फायदा यांत कांहीं शोधा मनांत ध्या
 टसून । हा । ॥ ७ ॥

लावणी

म्हान नुक्तेच आले परवा । चुडा हिरवा हातामध्ये भरवा । मखराची
 चरधी करवा । हालहाल हाल ॥ १ ॥ मोहिमेचा दिवस ठरवा । दारूगोळा
 भरून सर्वा । आला बैरी समोर हरवा । करा हाळ हाळ हाळ ॥ २ ॥ गन-
 मशीन चहुकडे फिरवा । सजूनी रस्त्यावरी मिवा । मोका पाहून गर्दीत शिरवा ।
 धीमे चाल चाल ॥ ३ ॥ वाराखड्या अक्षरी गिरवा । माझे उदमवळे हरवा
 नांव बुडी लागली कवि तरवा । चंदुलाल लाल लाल ॥ ४ ॥

लावणी

आम्ही जुन्नरदेशीचे कवी, ठिकाणा राहतो शिरोली गांवी । ग
 शब्दाचे मारिता वाण । बैरी हैराण । दारा फार जी । कळगी सोनेरी गनित
 झळके डफावर पाही जी ॥ १ ॥ मित्र आमचे हैयतराव । भेटीला वर्ष झाली
 नऊ ग । हा । त्यावाचून झुरतो जीव । घेत म्हणे धावू । आहे का नाही जी ।
 जीवलग असा कुठेच होणार नाही जी ॥ २ ॥ त्याची आमची बालपणाची
 दोस्ती । सोडीले एन्डे गाव एवढी तसदी ग । हा । तें गेले उपाय आता
 नाही । पस्तावा रई झाला येऊनजी । त्याच्या ठिकाणी हो तुम्हीच मला म्हणवुनी
 ठेवा जी ॥ ३ ॥ हें लुगडे पडा जरीकाठी । ह्याग्यावर चोळी आहे बाळपट्टी गे
 हा । हे ठेवा अगर तुम्ही नेसा । मागे नेंऊ कसा । लाजता काही जी । हे
 ध्यावो याचे तुम्हास माहीत नाही जी ॥ ४ ॥ हे लुगडे कशाभाई देता । पती-
 माझे हौसी नाही । हा धनी असते तर माझे घरी । गोष्ट ही बरी । चिंता

नाही कांही जी । भावजी हो मी कांहीच घेणार नाही । जी । बहिनी हा संशय वशाचे पाई । दादा मी दोन धरिता कांहीगे । हा । भाऊ नांव ठेवतील मला । आला तसा गेला जाईल मग नाव जी । जाऊ का राहु । उदईक वाटेला लावू जी ॥६॥ मग जाऊ का राहु बहिनी आदेशा लावी जी । कवि दगडु म्हणे अशा ठका मुलीच संबंध ठेवू नका । अशी संगती धरता धोका अग्नला संशय नाही जी ॥ म्हणे सदाशिव गे लुचाशी पैज दावी जी ॥ ७ ॥

लावणी

पुरुषः—तुजवर आमची मर्जी फिरली,

तुझ्या मनांत का येत नाही ॥ १ ॥

स्त्रीः—कोण देशीचा नाही ओळखिचा

काय पत लावतो ग बाई ॥

पुरुषः—माल असल्यावर गिन्हाइक यायला

ओळख लागत नाही ॥

स्त्रीः—द्रौपदीपायी । किरयेक मेले दुर्योधनाचे झाले कांही ॥

पुरुषः—त्या इंद्रावतीने हरिषण केल्या.

कृष्णाने भोगिली की नाही ॥

स्त्रीः—देवादिकाचे देता दाखले त्यांची बरोबरी होणार नाही ॥

पुरुषः—देवदेही मध्ये तुला सांगतो कलियुगांत आदि कुठे आदि कांही ॥

स्त्रीः—दगडुसाळी म्हणे सिरोंलीवाला भूर्खाला सांगून होते कांही ॥

गौळण

उठा बाई करा बाई । बाजार मथुरापुरा । सरली रात्र झोप मात्र डोळ्याला धुंदी । सदा वदा तुम्ही आसी लाविता रुंदी लांव पल्ला तो दूरचा । बाजारा मथुरापूरचा । १ । कृष्ण हाटेला उभा वाटेला । येईल आडवा । गुरे राखी पोरे घेउन करील तिडवा । वेठी सर्वांच्या वरचा बाजार ॥२॥ होईल ते पाहूंचल ग जाऊ जिखू या मैघा । शुणी हरीभाऊ साळी कविचा झेंडा दास, सुदगुरू घरचा बाजार ॥३॥

गौळण

सारे साग उघड बोल घडघड घड जरा मुरलीधरा असली ही तन्हा
तुम्ही मुरलीधरा घेतोसी आम्हावरी मलते आळ ॥ ६० ॥

गेले भासूनी घेते घासूनी दशा सोसून वाकूब, तुला सदा आनंद सासु-
नदना दडधरती कुळ । इय रहावे किंवा जावेमात्र भवली मुकले गोकूळ भवली
दोस्ती पक्के भरते अगी खुळ खरे साग ॥ १ ॥ नदा घरचा मी दास असूनी
आली घद्याला बुड येसी आडवा कारिसी चिन्हा भारी स्वभाव हूड । घडी
घटका तडी तातडी आतरीचे गूड । घरभेद्या आमचा साधला सूड । खरे साग
॥ २ ॥ वाग जपुनी आहे टपुनी तुझा मथुरेत काळ । नको फेडू पारणे लोभा
कारणें हुटेना मायाजाळ । नदानदनगोपी वदन करी गोपाळ गुणी हरिभाऊ
गुण गाऊ र जी तिन्ही ताल, खरे साग उघड बोल ॥ ३ ॥

गौळण

तुमतनाना मुरली काना भरली अतरी गोड गोड ॥ ६० ॥ सुख सदनजो
मूर्तिमदनजो । वदन दावित वेव्हा । पाटील जेव्हा होईल तेव्हा । शर्ती ह्या
जिवा । कधी पाहील नयनी होईल शयनी सागा कशी करू तोड तोड तोड
॥ १ ॥ पावा बाजवुनी यवा जमवूनी दवदवा फिरतो । फिरफिरुनी आळे
दुरुनी नाही । नाही मुरली धरितो । कुणी धावाग धावा । घेउन राधिका
जोडजोडजोड ॥ २ ॥ दिसतो बालक मोठा चालक जगपालक करता । दुष्ट
मारुनी भामा तारुनी अवतारी पुरता गुणी हरी साळी शेला कवी आला वेला
ह्या अगात राहील नोड नोड नोड ॥ ३ ॥

गौळण

वृष्ण हटेला, उभा वाटेला । रस्त्यात येऊन धरितो ॥ हा ॥ दहिदुध
लोणी । पिऊनशानी मस्करा आमची हा करितो ॥ ६० ॥

वैसोनी - हात होते न्हाणीत सामोरा येऊन वसतो ॥ हा ॥ नग्न
निघाल्या घरासी आल्या नवरा रामे हा भरतो ॥ ६० ॥

सासु मजला मारी । दुरूनच गंगत पहातो । सागू लागली मजला बाई खुद-

कनी गालांत हा हासतो ॥ ८० ॥ केस धरुनी निरी फेडुनी वनांत जाऊनी
वसतो हा । रूप वेगळे करून आगळे सोडून आम्हाला हा जातो । कवि-
दगडुजी मस्तक चरणी सावळा बावु गुण गातो हा । नवीनच घुटका ।
आश्रुत घुटका । प्रेमानें मुखांत हा घेतो ।

गौळण

चाल नेसून या लाल (हरिगुणी साली)

नित्य उठुनी असा हा नखरा । वेळ झाली वाजले आकरा । नित्य
उठुनी नेहमी प्रमाणे गोठा झाडुनी, गाया म्हशीच्या धारा काढुनी नरमगरम
जेवाया वाट । आळे मम प्रियकरा नित्य उठुनी ॥ १ ॥ सासुसासरे यकळे
दोन्ही, घरांत नाहीं तिसरे कोणी । तुळशिला घाघून पाणी । म्हणे एवढे
काम आवरा, नित्य उठुनी चला त्रास दोर्ल उन्हाचा । आज आहे माजार
सणाचा । साली हरि भाऊच्या गुणाचा । रोख भाव करू आज विकरा ॥

गौळण

[चाल; देवकाहो विटेवर उभा]

रीत नाही हारी तुशी बरी, काय ही यद्वा देवकी घटा । तुझ्या संगती
बरा । मारून पिचकारी कोरवट साडी लाल लाल सारी । रीत नाही वाईट
कृष्णा खोड तुशी अशी । विलारी नागीण सासु जसी । कल्लेळ नवव्यासी
गती मग कशी । करील तो पुरीपुरी । रीत नाही । मंजुळ नाद ऐकूनी कानी ।
वेड्या केल्या गोकुळच्या गौळणी । तुझ्या ध्यानी मनी । संसारा पाणी पडेल
गिरधारी धारी धारी रीत नाही बरी । आंत याहेर हरि तू बिंबला । सर्व ठिकाणी
भरून उरली जागा तुशी श्रीरंगा भक्ताचे घरी रीत नाही । कवि दगडु लीन
तुझ्यापाया । दया तूं करी पंढरीपाया हे पंचप्राण । हरि तूची जाण ।
नित नादे दशवेदारी द्वारी ॥ रीत नाही ॥

गौळण

यदुकुलतिळका त्रिभुवाळका सांगून रूप सुंदरा हरि । येता जाता रस्ता
धरिता । जवरीच करिता आम्हावरी ॥ ८० ॥ सासुरवासी आम्ही रुपीकेशी त्रास

घरी । जे जे तुमच्या भेटीस आले फाजित झाले परोपरी । आम्ही गवळणी
चक्रपाणी तुम्ही पुरवले बरोबरी ज्याने घरला निर्मळी रक्ता ते आचवले
बघवघ हरी जे आडरानी शिरले कोर्णा । तेच पुरतील जन्मभरी । म्हणे दगडुजी
भेट तुझी हां घात करील खरोखरी । दृष्टीच राहावे दर्शन घ्यावे ते नच होऊ
धनवंतरी ।

गौळण

नंदाचा काना घाली धिंगाणा, अडवितो राना वाट घरी ॥ १० ॥
कुटवर याचा सोसावा त्रास मलतीच कारणी करी हरी । वदन चुवितो
गेदहि चुरितो सागता येईना घरी घरी ॥ १ ॥ सोडुनी गाई आला घाई घाई
बळकट येऊनी धरी निरी । वल आसडले नम्रच केले दोन प्रहरच्या मरी ।
॥ २ ॥ वाटू लागली मला बाई लज्जा कुटवरी यासी घालु सजा । वेळी अवेळी
गाठ पडली मानच लचकली सारी सारी ॥ ३ ॥ दगडुसाळी म्हणे या वेळी गौळण
झाली घावरी । मारी श्रीहरिपाई ठेवून डोई । कवि काशीनाथ कवन करी ।

गौळण

असा कसा हरि तुझा ग बाई । रात्री मंदिरी सामसूम सारी । बाई घरधनी
शेजारी माझ्या बाई । दाढीवेणी धरी माझी ग बाई । गांठ दिली ब्रह्मादिका न
सुट करणी करून पळे हरि तुझा ग बाई ॥ २ ॥ व्याही जावई शेजारी माझे ग
बाई हाट मी म्हणे सोडी तो म्हणे सोडी ओढाओढी माझी सारी ग बाई । जळत
जळंना तुटत तुटेना मरणच खरोखरी माझे ग बाई ॥ ४ ॥ म्हात होते परसदारी
अवाचित आला कृष्ण मुरारी केली माझी मस्करी ग बाई । जाऊं नाहीं
का बाजारी त्याच्या भिर्तनि । दगडु साळी म्हणे साग काही तरी त्रास होतो
आम्हा भारी ।

छफड

रत्नसागरा माझ्या प्रेमवीरा आले शरण मी, धरिले चरण मी, माझे प्रीय-
करा । तुम्ही हो प्रेमी माझे म्हणूनी झाले का वेईमान । मी झुरूनी मरते
अन्नुला भीति । माझे गुणीवरा ॥ १ ॥ स्वप्नी तुमचा भास झाला । हस्तवी

घरुनी महाली नेला । मी जागी होते दचकुनी उटले प्रेमपालरा ॥२॥ पुरे
हा नाद सोडा ना । दत्तुसाळी कविघरचा बाणा । तुरेवाळे डगती । फर्जात
पडती असेच मनी झुरा ॥३॥

छंद

(चाल—कांदी बोलाना घरळ,)

नका प्रिया बोलू तुटून घ्यावी माझी नवती लुटून लुटून ॥१॥ सोडा
सोडा राग सारा तुम्हाविण नाहीं थारा । अशा वेळीं तारा मारा । मती गती
मेळी लुटून ॥ १ ॥ मनमच्छर तो ताप मदांध घडे पाप । विलोकिता यर-
काप । किती पाहू लुटून ॥२॥ कोणाळा हे दुःख दाऊ । सांगा किती काष्टी
होऊ । कवि गुणी हरिमाऊ शाख आख दावा सुटून । नवती लुटून ॥ ३ ॥

छंद

घळ बळे का कादिता पातिव्रतेची ॥ १ ॥ देउन आशा लाविता
नग्वे मी तसली वेश्या । वेश्या पाहून कर जा माया । नाहीं माझ्या कामाची
॥ १ ॥ मोडनापायी वटाव मेला भरमागुर भरम झाला । भगे पडली त्या
हजाला हो नजर पापाची ॥ २ ॥ कौरवाने द्रौपदी छळली । दाढी रावणाची
जळली । खाऊ जळून धंकेची सगळी असून सोन्याची ॥ ३ ॥ का हो
पापाची भरती । नजर ठेविता परस्त्रीवातो । कवि साळी दगडोवाची भक्ती
शक्तीची ॥ ४ ॥

पद-भेदीक मदनाचे

आईक कवि त्या तुला सांगतो पुरुषाचा मदन । कोने वेळेवर कितीक
 झुक शाखाची खुण ॥ १० ॥ स्त्री-पुरुषाचा संभोग झाला आनंद चित्तांत ।
 तिच्या पोटी पुत्र जन्मला बहु गुणीवंत । तीन वर्षे गेली खेळतां ऐका
 पंडित । पांच वर्षांमधीं सगुन गुणीवंत होत । पांच, दोन, सात धातुची काया
 गुणीवंत । आठवे वर्षीं आष्ट पाकुवका पडविली आंत । नवे वर्षीं नवद्वारासीं
 वसविली जप्त । दहावे वर्षीं अन्नापासून मदन उदभवत । अकरावे वर्षीं वाढल
 नाशिक द्वारे आला मदन । द्वादश वर्षे मरता हृदयीं वसला येऊन ॥ १ ॥
 मुरमाच्या पुढकळ्या संग गेला रती रती । पाहा पोराच्या गरसा चाकून
 वसला दशप्रंथी । वारान् वारा चौबीस । भरपंचवीसी भर नवती । तो नर
 पडला पार जिरला चीक अंगाप्रती । कोणे एके दिवशीं भोग घ्यावया
 गेला अस्तुरीप्रती । तिथे मदनार्ना उपट घेतली लाटूजी उसळती । लाटूजीनें
 मार्ग सकळ पहा शाखरिती । तिथे पुरुषाचा मदन सरला तीन मासे
 गनती । गुंजा एकशें तीस पाचा हाजाराची गणती । सहाशे सत्तर त्याहि
 भोजून पोहे प्रचिती । नवसे तोंळे तीन शेर उरला । वहात्तर प्रमाण । शंभर
 वर्षांत साडे सातशेर पाझरला मदन ॥ २ ॥ शंभर वर्षांची तुला सांगितली
 बेरीज । पुढें मदनाची काय अवस्था सांग कविराज । शेंबुड खाकरा नव्हे
 गणतीला पुरानी पोहे वग । घाम म्हणजे भीठ पाझरले देहीमंदी उमज ।
 विराखती सगे विती मदन गेला पुसले सहज । धातु संगे तीन मासे उतरला
 आईकावी मऊज । आवस-पुनवेचा कुठे मदन घे मुदत मागून । सांगितल्या
 वाचून गान गाशील वैद्यावर वाहान ॥ ३ ॥ स्त्री-पुरुषाचा मदन तुला
 सांगितला कविराया । मुख्य मदन कोणाच्या रेत्याचा, सांग मूळ पाया ।
 त्रिभुवनार्धी वाटून धीला विती कोण्या ग याचा ठिकाणा लावा । कृष्णा
 राणू म्हणे । घे मुदत मागून, कळळ आज तुझं शहाणपण ॥ ४ ॥

वाघाचा उत्तर-पद

नीरगुणांतून आला दरवेसी कावा करी कसा । वज्रच घातला तुझ्या
 वाघाला मायेचा फासा ॥ १० ॥ वाघाची पुच्छ पुसली गान्धार दिसला
 लोकांला । सुन्या घरी दिळे वान फार मानवती शोकला । सारे शिकारे जमला,

नाही अकल येकाला । नाही परीक्षा कोणाला दुधच म्हणता ताकाला । भेद सांगतो आईकं तुझ्या वाघाचा निकाला । तुझ्या प्रश्नाचा करून दाखितो सभेमंदी निकाला । शास्त्र आधारी गान गाव काय तानून घसा । वटव्यामंदी गारा म्हणता पैशाचा कसा ॥ १ ॥ मळे मळे पंडित वसला येऊन सभेत । वाघाची वडिजाव सांगता मोठा पुरुषार्थ । तुमच्या प्रश्नाची फार वाटली लोकाला मात । तुम्ही पुसला वाघ सांगतो ऐक निश्चित । ब्रह्मांडाची रचना सारी तीच पिंडांत । पिंडी तेच ब्रह्मांडी, ऐसें शास्त्र बोलत । नका करू गलबला कवि थोर जरा वसा । शास्त्र आधारी उत्तर देतो ये ऐकून खासा ॥ २ ॥ नीरगुनांतून आला दखेसी वाघ धराया । अनंत रूप अनंत कला त्याची मोहोमाया । मायाच्या फाड्यांत गुंतला नाही जामा बोलाया । विषयाचा केला सापळा वाघ कोंडाया । प्रपंच्याचा साकळदेड हा घाला गळ्यांत घालाया । शिकान्याला वसला घसका सनमुख ये असा । तुझा वाघाचा उतार देतो पदरामंदी ये असा ॥ ३ ॥ शास्त्र आधारी मांडनाचा नका मानु राग । मनव्याघ्र तुला सांगतो हरिविजयामंदी वघ । वाराव्या आप्यायामंधी कथा जाऊन पघ । मन चंचल तुला सांगतो सर्वांच्या माग । घोंडी साळी यत्न करी आणि शास्त्राचा वग । दगडू कती गर्जना सीकारे सभेत खाली पघ । बाळा लक्ष्मण गाती सभेमंदी जोडीन दोघं ॥ ४ ॥

(पद-मोर व मोरनीचे)

सोहं, निजवीज मोर पाहिला तुझ्या मोरानीच्या मोर वरता । आणूरेणू आदी करून भरला उरला गुरुग्रही पहा पुरता ॥ १० ॥ सोहं, मोराला पांच देह आणिक देह पांच असती । दशरंगी दश चोची मोराला आकराची चोच मुईवस्ती । चहू प्रकार चार वाच्याचा आनुर वाचा, पाचवी वर दिसती । अनंत डोळे किंचित् दृष्टी समसमान नाही कमजास्ती । सहस्र करून सोहं मोराला दमनाद भिन भिन प्रकाशती । छत्तीस चरण आठ आंग त्रिगुण नखीगून विकासती । वावन पखाड रंग रंगाची सहस्र डोळे वर दमती । अनंत ब्रह्मांड व्याचे रोम आंगी विद्य जिवाचा आहे करता । यवगा यवगाचे छाई नटला करणी करून आवरता ॥ १ ॥ सोहं मनीज धीज मोर पहाता दृष्टी दिसे सगून । सगून म्हणता गुरुकृपेने पाहु जाता मोर निरगुन ।

आणुरेण त्या परीस सूक्ष्म ज्ञानदृष्टी घे पधुन । द्वैत सोडून कर गुरुसे
लीन होई चरणी लागुन । गुरुकृपेवीण प्राप्ती नाही आदी-अंत याचा मागून
गुरुपुत्राला खुनधी ठावे निगुन्याला काय सांगून । अनंत ब्रह्मांडे रोम अं
विश्व जीवाचा आहे करता । योगायोगाचे ठाई नटला करणी करू
आकरता ॥ २ ॥ सप्त पाताळीं येकवीस स्वर्गावर त्रिकुटचळीं तो वसला
चार देह, स्थूल, सूक्ष्म कारन, महाकारन तोंरही वासला । अति कारण मसुं
प्रमाण नळविंदू तीर्थ पूर्ण दिसला । नळविंदू चैतन्यरूप संतस्वरूपी ।
ठसला । कोटी सूर्यांचा प्रकाश दिला अगी त्याच्या प्रकाशला । चवशून्या
माशा झळकतो प्रकाश त्याचा आहे तसला । अनंत ब्रह्मांडे ज्याचे रोमआं
विश्व जीवाचा आहे करता । युगायुगाचे ठाई नटला करणी करू
आकरता ॥ ३ ॥ मोरमोरानी एक रूप दोहीचा भाग एक वळखावा । त्यात
पाहून मग न हसावे, भिन्नभिन्न न लेखावा । जन्मा आल्याचे सार्थक आपल
हितार्थ न राखावा । खात सर्व खोटें याचे मागे न लागावा । नाथ वृधार्थ
धोंडीचा साळी म्हणे मोर सांग आज गुह्य आधी । कोंडीमाऊ, रूपा गर्व
चटला फाल तुझ्या उरावरती ॥

पद—गुरुभेदाचे

तुझा गुरु तुझपासी । त्यान तुला दावली कासी । मग का भटकतोस वाट
घालतोस लोकासी ॥ १६० ॥ ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगसी । धरून अभिमान
नाहीं तुला प्रचिती उगाच का हलवितो मान । ज्ञानाची हाटवटी जाणार्ह
वरमावरमान । चावडीलीनी भुक्ती करती पोकळ येमान । दीड लावणी येईना ।
दोनच बोट उरलं आसमान । आधळ्याला काय कळले आला गेला दिनमान ।
नाहीं ज्ञानप्रचिती वोलती भरमाभरमान । माये भ्रांतीमंदी पडला । त्याच
काय मानाव प्रमाण । उपजत जें पांगुळ तें कस चढल आकाशी । जातीचा
मोळक्या कधी भोगी सुकवासी ॥ १ ॥ ज्ञानाच्या कळा काय जातीच्या
गवत्याला । खरं किंवा खोटं पुसा तुम्ही श्रेष्ठ करल्याला । इष्टाचा भक्षक काय
करील मोठ्याला । मुक्ताफळाचा चारा हावसेचा शोभे ज्याचे त्याला । पितांबर
लेने कधी ना शोभे मुत्याला । इशारत राहाण्याला टोणपा काय आडगात्याला ।
केर भरता येईना । सुदा वईरन का घालील जात्याला । ज्ञानाचें घर खोल ।

हात वळें घालीता इरल्याला । मनास वाटेळ तसे जानवू सांगसी ठोकासी ।
खरं विव्हा खोटं याची कोणी पाहिना चवऱ्हासी ॥ २ ॥

आत्मज्ञानाची हातवटी वेगळीच आहे आरमखून । गुरुकृपेने निज
वस्तु तुम्ही घ्यावी पारखून । ज्याला वस्तुची प्राप्ती नाही मग्न होती देखून ।
स्वस्वसमाधान वृत्ती राहे स्वरूपाला निरगून । ब्रह्मरूप तो प्राणी राहे स्थिर मन
राखून । समसमान सर्व भूती भेदभावना लेखून । मष्टमम आंगी गमन करी राहे
अमृत चाखून । आउटपीट गोल्हाट ब्रह्मगंधी नीळ विंदू खून । चवऱ्हायचे
माया वस्तु जरी टिक मानीमानीकाची । चैतन्याचा गाभा पुतळी जनु वतली
कनकाची ॥ ३ ॥ असी खुन जे ज्ञानी ते उत्तम गती पावती । सर्वा भूती
समसमान लेखी करी राहे आदर्शित भक्ती । शत्रुमित्र त्याला सारखे तत्समान
सक्ती । सगुननिरगुन एक हरि सत्य कारी अदर्शित भक्ती । निरगुण्याला कांही येदना
मार्ग त्याचा बोले सुती । धोडी साळी म्हणे शिवा रे काय ज्ञानाला टिकती ।
कोंडाजी पाहून गुणाला । वैरी बीनाबनी मुक्ती । रूपमनी राम म्हणे ज्ञान काय
सांगून भवाळासी । दगडू साळी म्हणे वोकड मुळीच अपेशी ॥ ४ ॥

पद-भेदीक

ज्यान यात्रा त्यान पुसावा भनभन झाली सारी । जातो येतो पुसावा
ठरतो म्हणे भींच आहे भारी ॥ १८० ॥ थीर बसा काविराज, थोडासा प्रश्न आणा
ध्यानी । गवईपण हा नाही कामाचा नव्हे पोकळ कायनी । येकीरी रतीचे उध
घालणार गान्धार मुक्ती सभारंगनी । ज्यान उठाव त्यान रतीरंग तो तुनगाव
जनी । (चाल) तुझा प्रश्न ऐकून जरा बुद प्रभाव्यर जुनी । जातो येतो पुसतो
बुट कांही हो त्या गाई दावनी । नवते कुठच कोणी असे बोलता घदनी ।
नवते पवनपाणी वडपत्री ही कोणी । नवती ह्याया माया असे बोलता पुरानी ।
तेव्हा तुम्ही गान्धार केवढे होता सांगा सभारंगनी । धुमधुमकार बोलता ध्व
अक्षरी माया हेरी । आधी आताधी वढी रेघ वर अक्षर आकार धरी ॥ १ ॥
यान पुसाव बुटून सांगावा बोलतो आम्हाला । पोकळशून्य म्हणतो निगुन्याने
अर्थ काढीला । भरेवशून्य अमता रिता कसा ग वयान धरला । आत भगवान
गाभ आत झाल माया विवला । ती स्वर्होम दोनी वस्तु होते भरेण मन्मथर ।

तीनच वेल मोहर । मा अक्षर परिमा त्या याला तिच्याच स्पीमुर । येकु नराच्या
आगी रंगी रंगून गेली हर । तुम्ही आम्ही बोलतो देवाची माया आगुचर ।
तुम्ही म्हणाल इच्छाशक्ती ही आली कडेघर । तिच्याच भेने उडी टाकली
बुरबुडे आले वर । जी भगवताची योगमाया तिला नाही वर । तिला शक्ती
तुम्ही म्हणविता लवाड कवीश्वर । त्या मायेची आदी सागतो झुरे तुम्ही
काविश्वरा ।

ज्याची त्याला माव ठाव तुम्ही आम्ही लवाड सारी । बोलया नाही
ठाव असे सभेत बोलता । मौन्य राहाते वशास गाव घ्यावे आता ऐकून । ज्याला
एक वस्तू लाघली त्यालाच योगी म्हणतात । इतकी समजुत असता मग का
आदमुळ वाढीता । (चाल) ज्याला नावाच-नाही-त्याच नाव काय घ्याव ।
ज्याला रुपच नाही आरुप कुठसे पहाव । या शब्दाचा घडला मला आणुमन ।
वाचा नाही मग आर्जुनास दावी माय । वाचा नाही तिथे शब्द कैचा । हेत धरी ।
मग काय गाता गान मुकाट्याने जा आपल्या घरी ॥ ३ ॥ यान पुसळ बुटून
सागात्र असा जाव केला । सागायासी नाही ठिकान येउन पहातो सभेला ।
येवत्या सभेमदी मुका राह्ये नाही ठाव बोलयाला । इतकी समजुत असता
मग का उठला गायाल । आता जस बोलत तस चालाव पुरानिक गाही ।
माया परमेश्वर तीळप्राय भिन भेद नाही । तुम्ही आम्ही लवाड म्हणूनी निवड
कारितो कवी । नायाचा श्रुधार्क धोंडी साळी आनभावी । कट्टीबद छद्मेद
वैन्यावर गाई । रूपा मनी राम म्हणे आम्ही शक्तिचे शिपाई । खडू बापू म्हणे
शिका रे घरून कोडाई । शीघ्रात आली शाफ कीर भीडे सभारगनी बहिरी ।
फकिराच्या दडप्यान गईरी झाली धाबरी ॥ ४ ॥

द्रौपदीचा सहा अताराचा

हर हर हर साव सदाशिव शिवपुत्र बोले । पाच पाडव साहावी
द्रौपदी सीवच अवतरले । हे मवती रायाची कन्या पारवती पहाता । काय
दृष्टी देखिले चळीत्र मातोळीस जाता । ऐक गवतमी पाच वृषभ पार्श्वमेस
येता । गदगदगद हासू लागली दक्षाची दुहिता । जीग जीग तुसे जीने
तुला का पाच पती बदले । कोन जमी पाप फेडसीऽगिरजीसी निवेदीले । तू
शिवाची काता भवानी दक्षाची लेक । काय निमित्त पाहून हासली मजकडे

आईक । तुजला असे पांच भोगने मानवलोक । कल्पांती हें खोटें होइना,
 घे वचन माक । सदगत होउन बोलें पारवती कसे देवा वेंले । मी अती
 अपराधी अन्याई ह्या दोषी पडले ॥ २ ॥ जन्मोजन्मीचा भ्रतार माझा हा
 चंद्रमौळी । आरुपते रुपासी आले तैपासून जवळी । आता देवा काय
 करावे म्हणून तळमळी । पाच भ्रतार आले भोगणें माझ्या कषाळी । का
 वेहती जगदंबे आवे म्हणूनी प्रश्न केले । तुझ्यासाठी घरीन अवतार पूर्वीच
 भोगले ॥ ३ ॥ पारवतीचा दोष शिवानें दूर करायासी । पाच मंत्रचे उजून
 ठेवले घड्यपापाशी । देव आसवीनी राजा इंद्र वामेवासी कशेपरुपीनी
 तेच मंत्र दिले व्यासासी । तेच मंत्र फिरफिरत व्यासापासी आले । व्यासरुपीने
 ते मंत्र कुंतीला धीले ॥ आश्वीनीचा नकुळ सहदेव यमाचा धर्म । इंद्राचा होइ
 अर्जुन वायुचा बलभीम । पारवतीची झाली द्रौपती खरा हाच जन्म । मुळीच
 सहावा भ्रतार शिव तुम्ही घ्यावा ऐकून । काशीखंड ग्रंथ याचे पहावे दाखले ।
 कवि ह्यापत्रती म्हणे लग्न तुला शिवाचे पुसले ॥ ५ ॥

शिवनामाचा प्रश्न

निराकार निराकार म्हणता निराकार काई अरे ! पंडिता ज्ञानसागरा
 ऐक चतुराई । नवती जमीन आसमान पाणी पवनाचा ठिकान नाही ।
 प्रदाविष्णु शंकर हें रूप कुठे सांगाई । अनाम ज्याला नाम नाही कसले
 बोलाई । आरूप तेथें रूपच नाही बोलतोस काई । कोणच्या गुरुचा शिष्य
 कोणी मांडीवर घेत नाई । गुराख्या मुला तुला याची वळख नाही । अठरा
 पुराणें कोणकोणती दे याची गाई । (चाल) अनाम ज्याला नामच शिवनाम
 ते कांहीं । अलक्ष वस्तु लक्ष नाही शिवनाम ते काई । आरूप आहे रूप नाही
 शिवनाम तें कांहीं । आचल वस्तु चळत नाही शिवनाम ते काई ।
 जिला आहार निद्रा नाही, शिवनाम तें काई । काय शिवाचें नाम सांग पाहू
 तुझी चतुराई । धातद तिला वळख दाखवा शिव आमचा हाई ।

पद-भेदीक

भावभक्तीचे मुशान सांगता, नाही अंती ज्ञान । ज्ञानावाचून व्यर्थ जन्म
 पशुसमान ॥ ८० ॥ भावभक्तीचे मुशान । सांगसी धरून अभिमान । नाही
 ज्ञानप्रचीती उगाच का हलविशी मान । ज्याला नाही ज्ञान तें एक मूर्ख

म्हणावें असान । ज्ञानाची व्हावी प्राप्ति म्हणून केलें शाखपुराण । (चाल)
 भाव म्हणजे ज्ञानापासून । आती पाहे कसून । गुरूला ये पुसून । मार्ग
 नाही ठाव । आधळ्याला सूर्य काय दिसेल । ज्ञान जर असल । भाव मग वसल ।
 पानल मग देव । पुंडलिकासी नवते ज्ञान । होता अज्ञान । वायकूच म्हणे
 काशीला न्याव । कुर कुठ ज्ञानी पुरता । उपदेश हेरा । गेला त्याच्या घरा ।
 वसला मग भाव । पुंडलिकासी मग उपदेश केला ऐका कुर कुठान । झाले
 जन्माचे सार्थक भेटला विठ्ठलनिदान ॥ १ ॥ अति पातकी वाल्या कोळी
 म्हणती हो त्याला । सात राजन खडे भरले, मारी ब्राह्मणाला । त्रिलोकाचे
 गमन असें कळलें नारदाला । (चाल) नारदासी तेव्हा पाहून । आला
 धावुन । टोनपा घेउन । उभा राहीला । नारद करी भाषण । महा दोषन ।
 बुटल अशान । असा पातकी नाही पाहिला । नारद ज्ञान त्यासी करी ।
 जाय तू घरी । पाप अधिकारी । कोन होईल आशा वाहिला । बाल्मीक
 घरासी गेला । पुसुनी आला । म्हणे नारदाला । तारा काही मला ।
 बाल्मीकासी उपदेश केला ऐका नारदान । वाल्या कोळ्याचा वाल्मिकी झाला
 उलट्या नामान ॥ २ ॥

नामदेवाचा मोठा भाव पहा देवापासी । साक्षात भाषण करी देव
 त्यासी । पुढें ऐका साधु जमले कोणे एके दिवशी । आटुकाट भक्त बसले तेव्हा
 कीर्तनासी । (चाल) गोरा कुंभार त्याचें नाव । म्हणे ज्ञानदेव । वच्चंपकं
 पहाव । वसलों सारे । गोरुवा टोकीत मारी । पाहिली सारी । आली मग
 बारी । नामदेवावर । गोरुवा तेव्हा चोलला । गुरु नाही याला । नामदेवाला ।
 वच्चा हा फार । नामदेव खजील झाला । देवाप गेला । पश्चात्ताप केला ।
 वसला मोहर ॥ नामदेवासी देव म्हणे जा खेचरीसी शरण । तो सांगेल ज्ञान
 तुजला । तुजें चुकवील जन्ममरण । ३ ॥ भावभक्तीच्या गोष्टी सांगता घेता
 तीनदा नाव । पंचवटीमदीं जर्पी तपी धरून बसलें भाव । आल गेला पाणी,
 मग का त्यानी वाहून जाव । त्याच्यासाठी कुठ आला सागा तिथें देव ।
 एकनिष्ठ धरून त्यान आरजीवला देव । (चाल) भाव म्हणजे तुझा वरदाळ
 पोटात कळ । गळ्यामंदीं माळ । राहाती मैदाला । ज्ञान म्हणजे तुला काय
 ठाव । राजनीत राहाव । गुरु मानभाव । कश्याला केला । ज्ञान माहित
 नाही तुम्हाला । पुसता आम्हाला । सांगतों तुला । होई आज चेन्हा ।

घोंडी साली म्हणे माहित नाही तुला ज्ञानाची खुण । वाळा लक्ष्मणा म्हणे
पाहे शास्त्र शोधून ॥ ४ ॥

पद-निशाणाची झडती

आदशक्ती स्वारी झडती किता पुराणाची । लावून डफार वीर झडती
देतो निशाणाची । १८० ॥ निरावार निरगुन आविनास उत्तम पुरुष तो जान ।
पाच तव ज्याचे अर्गी पच रगाचें निशान । चैतन्याचा पिमळा वाना भडके
निशान । निळा रंग निशान प्रेम विष्णूचे गावन । भगवा वाना विष्णु
बहिरवशा भगवान । क्षीरसागरी महाविष्णुचें हिरवें निशान । सफेत टवळा
वाणा विष्णु वेकुटी निधान । चौ-याशी घुटाची निशान तोच तुरा नरीन ।
आरक्त निशान त्या इद्राचे द्वादश तो चतुरानईन । छतीस क्षमनी तेरा कोटी
पिवळी निशान । सावध होई शाहीरा, निशान शाळी आठरा पुराणाची । पुढें
राहिळी ती सागता दाही अवताराची । १॥ मच्छ अवतार विश्वभर विष्णु मच्छ
अवतार । बन्हाव तो शकर क्षयनी नरसिंह अवतार । वैकुटी विष्णु वामन
सदाशिव तो फरशधर । विष्णु बहिरवतो रघुपति वृष्ण करतार । बौद्ध अवतार
तो ब्रह्म ऐका कळकी अवतार । उत्तम पुरुष प्रेम विष्णूचे तिन्ही अवतार । तीन्ही
एक सभेस झाली तोच कळकी अवतार । एकुनीस निशाण सांगितली याचा तर्क
धर । तेच निशाण चौथे वगामदी दाही अवतार । चंद्रमूर्त्याचे लाल निशाण ।
याचा शोध धर । काळी निळी सफेत निशान चौवीस मेघाची । पहा गणती
पुराणात झडती साठकोटींची ॥ २ ॥ हिरवें निशान वायळचे नागवद
सामनशी । तीस हजार निशान कौरवाची । सहा हजार निशान दलमदी
पाची पाटवाची । कौरवात आली नशा नाशा हा नवमुळीची । सफेत,
लाल, पिवळें, बाडें, काळ्या रगाची । देवदानवाची झाली आता राहिळी
मानवाची । राजपेशवे ऐका त्याला पदवी क्षमाची । घे समजून तू सोड
कल्पना अवधी मनाची । शिंदे होळकर घोरपड नित्राळकर मानकरी त्याची
त्याची निशाण । पाहिळी पुराणात सांगितली साची । देवदानवात निशान
वर्मभूमीची । चवऱ्याशी मोड आली गणतीला बेरीज अवध्याची ॥ ३ ॥
अभंग अवर पाया पक्का गुरुनाथ सगई । खड्डु हयनतीसा नेहत पळे मान
मावी । एवयाशीं करोड सत्वा लक्ष निशान अवधी ऐकावी । नेरे नेरे रंग
धिर तुला सागून काढि । आदशक्तिचें देणें बक्षीस ऐकुन घे भाई । जरी-

दोन्ही वाह्या जडनी वाहोटीला । मुसु मनामदींच खादोटिला । चित्रगुप्त हे वसले, हे सगुनकी वा अवगुन ॥ ३ ॥ चोळी चांगली परंतु याची होईल नकल । चोळी ही गुरुवचनाने टिकल । जाईल गुरुला शरण फेरा चौऱ्यासी चुकल । नाहीं तर व्यर्थ स्वहिता मुकल । दास हारिचा तात्या म्हणे जा शरण संतालागुन ॥ ५ ॥

लावणी

आला दबळा सांग च्यातुरा उतार दे या पदाचा । पाहु तुझे कईमत यावाना पडला प्रसंग आज वादाचा । लहान थोर तुम्ही आवघे वसला गलबल मना जरा करावी पुसपुसतो दबळ्याची कई लायाची धुरत तुम्ही धराई । शाख आंधारी दबळा सांगावा पाहु कईची चतुराई । ज्ञान मोटे सिधांत पाहूनी पृष्ठा पदरी धरारी । आसल कोनामदी उरमी सांगा यागा धरुन जरा थिराई । नाहीं बलबल कामाची । सभेमदी नको रिकामी पुगराई । चाल । नाहीं रुप ना रेखा या हाता दबळा सोहं आकार । पाहु जाता रूपरेखाई वासन सवागुन रूप बकार । कोने ठिकानी राहाता, ठेवला कसा आहे त्याचा प्रकार । स्त्रीपुरुष लभयता दबळी एक दोषाचा आकार । मायेचा सुनदुरता देवळा नहो स्वरुप निरविकार । त्या दबळ्याला धरुन चालतील तरतील ग्रानी तदाकार । दबळा लाधला ज्याला त्याला जन हे करत नमस्कार । असी सृष्ट पदी दबळ्याची, त्याचा कोने ठाई आहे वस्कार । मानीक ब्राह्मण हा दबळा खातो पापड उडदाचा । नकारिका म्या छपा गपा धावा जाव या शब्दाचा ॥ १ ॥ अंसोई चईतं नीजरुप जरी हें दबळ म्हनजील । निरगुण निरविकार निरंजन दबळा म्हणता फसील । चार खानीब्या खानी चार, देह यांत कांहीं नाहीं हासील । हा उडोळा हा मदन दबळा म्हणता गोत खासील । संयुड, खाकरा केंस दबळे मेंदू मादेन हो धरसील । आष्टपाकुळका दसनाद ब्रह्माडी प्रकास आसंय्या घेसील । चाल । मंत्र, तंत्र, यंत्र आख धनुष्यशान बहो कई राया । चंद्रसूर्य नवलक्ष तारांगण गगनी लागली फिराया । जीवसीव आत्मा म्हणसील दबळा मित्य गोष्ट दूर कराया । न हो दबळे आनंदा न आवतार धरले मुमीभार उतराया । गीता भागवत येंदशाचा पुरान केली जग ताराया । आला दबळ्याचा भिरका तुम्हावर तुमचा गर्व जहराया । दबळा आयकून धासत बसला नकाल गुभुइ उकराया । आधीमधीचा दबळा नाहीं त्याला आधार आहे येदाचा ।

ब्राह्मण वर्ण गाईची मंत्र न हो दवळाची पदाचा ॥ २ ॥ दवळी गोरी आक्यर
 कागद हा नाही आम्ही घेनार । सत्य समुद्र आहिरावनी मेघमंदल नाही
 जमनार । एकवीस स्वर्ग सप्तपाताळ सेसशाही नाही पटनार । हिराचे ईरागर
 मनीं वस्तुभ परयस धातु करनार । संक शिंपळा मोती स्पटीक दगडखानीमदीं
 निघनार । मुसेन शेंमुचे भस्मदबूर त्रीसुळ नंदीवर वसणार । चाल । स्वपदपक्षे
 सर्पवृक्ष पुष्पहार तो कंठिचा । दुग्ध दधी घृत लेनी तथा हा तो व्यापार
 राहाटीचा । म्हणसी दवळा रुपाया कापुस डसतो साकर गाठीचा । मळ
 वगळा राजहंस कापुर, सोरा पारा चुना भटीचा । गोपीचंदन सायन सीव अमृत
 का आनिक काटाकाटीचा । पाण्यावरील तरंग बुडबुडा तांदुळ जोंधळा
 आघुटीचा । या आकार प्रपंचात नाही दवळा आहे येगळा आटीचा । नाही नास
 दवळ्याला पाहाता उतार दे आज शटपटीचा । आकार अवघा नाहीवंत दवळा
 आहे आक्षिवंत आनंदाचा । आई नास परब्रह्म पिता सदा निमग्न निज
 छंदाचा ॥ ३ ॥ तुरे करा हो तुम्ही दवळ्याची पुस सांगा । ईलचकर । खरे
 पनान उतार घावा कशाला हाई कर कर । तुम्हाभवती आज दवळ्याच फार
 मोठ आल चकर । कोण्या युक्तीने उतार घाल संभाळ दवळ्याची दकर । नाही
 दवळ्याची खुबी समजनार । आर्थ ह्याला आज जिकीर । नका कुजबुज
 येकु नरामदी पाहे नदर जरा बरकर । चाल । भावभक्तीने हा दवळा हें भक्तीचे
 मुशान । शब्द रुचीच मंत्र पुणदेसी तो टवळा म्हणाय घशान । ज्याला दवळा
 माहित नाही प्रतक्ष नर तो पायाण । ह्या दवळ्याला खोटं म्हणाल तर ब्रह्म हा
 त्याचें दुशान । ज्याला दवळा लाघला त्यासी ईश्वर करतो भापेन । नायंवधाईक
 घोडी साळी म्हणे टवळा सागाव गुरुचित्तान ॥ कई कोंडाजी म्हणे खोटं
 बोलता फजीत व्हाल अशान । रुपा मनी राम म्हणे सांगितल्यावीन नको लाऊ
 म्रिदनिशान । शिवांत आलीशाप्याकीर म्हणे नका बुकी वादाचा । खरेपनान
 उतार घाल नका गोंधळ आज मैदाचा ॥ ४ ॥

(साकी)

वीरान एकई अर्थाचा अनर्थ करून बोल ॥ शेनर महादोसी म्हणती
 आनाधी सीधी सुद घावी मजमती वारंवार प्रार्थना श्रीपती । धोंडी साळी
 बालक सेवक तुझ्या चरणीं लागो गती । जई जयाजीनी-जमुस्ती ॥

श्री लावणी

जयजयार्जी प्रभो आचळ्यास्तुती करून नमीला । संकष्टी रक्षार्णे पावनीखानी दासाला । आदि आदपुरुषा सर्व आदिशा नमितो तुजला । सर्वा आगुचरा इश्वावरा एक एक बुजला । सृष्टी न्हाई धखी असा हेत धरला । आदमाईचा जल्म तीचा तुजपासून झाला । जय निरंजना निर्विकल्प जल्म आंती उद्भवला । चाल । सर्वाधीजा आतीरूप तेजावट पत्नी भगवान । इच्छा कल्पना झाली चेतना तीज तो झाला चैतन्य । ईछा सरसी ऐसी आदमाया करी उत्पन्न । आदमाया आदि ब्रह्मांड गोळ रची रचना जाण । कसी पुढं झाली रचना कळना तुम्ही आईका गावन । सृष्टी मांडन तुम्ही गिनलेना आईका-उकाला । पृथ्वीपासून लक्ष येवना सूर्य उंच धरला ॥ १ ॥

पृथ्वीपासून लक्ष यवजन सूर्य उंच धरला । सूर्यापासून उंच चंद्र लक्ष यवजनाला । चंद्रापासून लक्ष यवजन तारांगना गणतीला । नक्षत्रापुन लक्ष यवजना मंगळ वर्तीला । मंगळावर बुध राहातो ऐका उकाला । पुधावता गुरुचा रहिवास का ब्रह्म धरला । चाल । गुरुवता सुक्राचा मग आहे तो रहिवास । सुक्रावर मग त्या शनीचराच आसन आस । एकमेकांचा आंतर लक्षलक्ष यवजनास । शनीपासून राहु आईका । लक्ष यवजनास । राहुपासून केतू आईका लक्षनास । केतुपासून सुनमंडळ लक्ष यवजनास । सुन्य मंडळावर मार्कंड रुसीवर आसन घादून वसला । मार्कंडीवर रोम हा वसना त्यावर ताल धरला ॥ २ ॥ रोम हा वसनावर तो आता येद हा वसमिन । तेथुन पुढे वर वध दालक्षे रुसीची आसन । सत्यंरूपीची आसन एक एकपुन आंत्रान । घोटक्यात आटपतो वर आंदीपुर याची आसन । सप्तपातळी चरना वरता मुगुट संगीन । मुगुट पहाया वर ब्रह्मा गेला झाला गर्व हरण । चाल । दसदेसामधे भागे सूर्याचा रहिवास । चंद्र राहातो ठिकाना त्याचा आहे तो पुरयेस । मंगळ राहातो ठिकान त्याचा आहे दक्षन देशास । बुध उत्तरेस गुरु आईका तो राव पळमेस । नईरित्य कोनी सुक्र राहातो, आईका कविराज सासनीचा रहिवास । आहे त्या आगर्नकोनास । राहु राहातो ठिकान त्याचा युदेशाला । ब्रह्मदेवाचा श्राप निजड जातो दष्टीला ॥ ३ ॥ आरच्या पळांत विक्ती आवतार झाले तीवाजनाचे जान । नाथ निरंजेन म्हणे दाखले तुजला

सागन । ब्रह्मदेवाची एक आर्ष आम्रताराची जाईन । दहालक्ष विष्णूचे हे
अम्रतार सगीन । सहस्र अवतार झाले म्हैराचे ध्या समजून मनी । आरध्या
पळात आपली वर्ष कितीक सागन । चाल । तीस त्रोट चार आर्ष ब्रह्मयाच्या
दिवसाची धर । ईसानीधी त्रेताळ आर्ष विष्णूच घटकी सार । बीस खर्व चार
पद्म गेली म्हैशाच्या पळात घेर । किती सत्कीच्या आरध्या पळात आईकून
घे शाहिर । बीसनी वेताळ सक घे वरस बराबर । नाथ गुरुमहाराज धोंडी
साळी उतार देतो चट सार । रूपा मनी राम म्हणे नवप्रहाचा केला उकला ।
सीमात आली शाककीर म्हणे तुझा उतार झाला ॥ ४ ॥

दत्तात्रयकवन

श्रीदत्तात्री महाराज पुसे गुरुला सागा साधन जुग । कोने वाटे कसे
जावा आत्मा भेटल कोन्या मार्ग ॥ ६० ॥ श्रीदत्त पुसे गुरुला साधवक्रण
कळ्या सागा मजला हो कळा सागा मजला । आत्माराम नीज तमि साधन ।
सुक सागा उकळ । आता नाथ सांगते झाले साधन सुख श्रीदत्ताला ।
प्रथम साधीजे रे जन्म दुसरा पूर्वक हा धरला । ककू भकहा आनखी
साधावा पहाती सन्याला । चवथा ताहाटक जेष्ठ प्रथम जावे हाधाराला ।

(चाल)

ज्ञानशक्ती गनपतीचे दर्शन घेउन पुढे चला । तेथून पुढे स्वदिष्ट ब्रह्मा
साधीन जाग्याला । सहा सहस्र जप साडून पुढे जाईन नपुराला । दक्षुभी
सईत मुहारी मन पुरचक्राला । सहा सहस्र जप साडून पुढे जाई आष्ट दळाडा ।
आष्ट कळ्या नी पाही डोळा ज्ञानदृष्टी मन उकला । कोने पाकुळकी आत्मा
वसे काही गुन तीव उद्भवडा । श्रीदत्त पुसे गुरुला प्रश्न सागा । मजला
सागा । पाकूळ खाडकळा करून सागा मजला वग । पूर्वे दळिची पाकुळ
काधेतर्ग धर ध्यान । धैर्य दावे पुन्यनासना पूर्वे दळी वसून । आग्र आष्ट
दळिची पाकुळ फार रक्त रगतीचा वर्ण । तेथे मन थिरवता आळस
उद्योग होय उत्पन्न । दक्षवदळी आयना कृष्ण वर्ने वाळा जाव । (चाल)
क्रोधा दोस्ता वेगळा दक्षिण दळी मळ येउन । नैरुथ कोवी पाकुळ
का रण तिचा निळवर्ण । तेथे नव मयूर करा वेळता । माया पडे मोहन ।
पार्श्व मदळ वपित्र वर्ण मन सचार थिरावून किरडा विनोद सुक वाटे । श्रिम

दली म..... । काय वक्रोविची पाकुळ रंगती । शाम वर्ण गावा ॥ ह्या दली मन थिर राहे वाटात तीथे यावे करून । आसे वाटते करावी क्या ध्यावा साधुदर्शन । उत्तर दळिची पाकुळ खा कापिल वर्ण आहे रंग । आष्ट योग्य सुकी रमने करू उपजेला चहुसंग ॥ २ ॥ इशान्य पाकुळ का गौरवर्ण हाय का करार । तेथें मन चिरावता उत्तम पुण्य धर्म कर । शांति उपजे प्रेम सुमवासी ईशान दलीवर । मधी थिरवता निद्रा सप्रादीयक घंटाधर । तेथे मणकरी आणू संधान आष्ट दली कंवळी ज्ञान खर । तेथून पुढें आणू हात आय जेय तेथें सहस्र पारवती शंकर जाग्यावर गरजे हारहार । पुढे ईश्वरीची उडी आयका शक्ती मोहापर । साडून तिजला टक्कर जा येद्री दळावर । विप्र ठार इथिडई दक्षि पिगळा तिन्ही का धर । त्रीवेनी

तेथें अमृत संजिवनी दत्तात्रया त्रिकुट सिरवर । तिन्ही वायकड्यावर फारव्या पाहे खंकार । मारुती, वेगे पिंड जिकावा या नेमानें धर । सतरविच्या समाधाने आमरकाया पूर्ण राहे यार । पिंड झाला तेथून पुढें मग ब्रह्मांडीचा वग । ब्रह्मांडी शडुचक्र साधावा पुढें आयका लाग ॥ ३ ॥ आता यासी कसे सन्निध करावा कोन्हे मार्गपरी । गुरुराया गुहे गुप्त सांगतो चित्ती तर्क धरी । तोरे सहस्र बदली-जाय सहस्र मली रिखावकरी । ओटपिटाचा मार्ग पवन वेगं जालवकरी तेथून पुढे गेला मुद्रपवणस यशी करी । चाल । वृद्धपथे मगरी गांव आयका सादपुरनगरी । योग्य पुनार भिरगे झाला पुन्य योग्य सरी । श्रम रगुफा श्रमर जाले मन पवन मेळ धरी । रिधीसिधी युक्ती बळे ह्या मग जीवी धरी । श्रमर गुफा प्रसाद लिंग सदाशिव भक्त हेरी । दर्शन ध्यावा आनंत तयाचे आसे आदण सुतरी । तेथें प्रकाश प्रकाश परजोती स्वहं ओळखच धरी । कोटीचंद्राचे ते प्रकाश जवर शितळ सुकलहरी । तेच गुरू-मुखी सुण ओळखावी का झालीसनाथाचा ब्रधाविक धोंडी साळी चरणी ठाव माघ रुपामनी राम सिस्त्या हाट्याला फड प्रसंगी रंग ॥ ४ ॥

पद-धियाचे मदनाचे

कोण्या ठिकाणीं मदन धियांचा सांगतो सुजला । आईकून घे शाहिरा तीथीपासुनी काला ॥ ५० ॥ सुद्धे प्रतिपदेपासून चढतो आंगी मदन । डावे आंगी उतरतो सुद्धप्रतिपदेपासून सुद्धप्रति पांडव्याच्या रोजी उजवे आंगुठी

जान । विजेला पायाच्या तळास कवि घ्या आईकून । तृतीया व चतुर्थीस
पायावर धर घ्यान । पंचमी सष्टीस जांघाडामदी परिमान । सप्तमीस यवनी-
मुखी आसन मदनाला ॥ १ ॥ आष्टमीस नाभीस्तानी राहातो मदन ।
नवमीच्या दिवशी घानामदी शाखपरिमान । दसमीला कंठी राहातो डोलवितो
मान । येकदसी होटावर स्त्री खाई पिकले पान । द्वादसीला नेत्र चाले करी
कवि घ्या तुम्ही आईकून । तेरसीला पापनी नेत्री चाले करी जान । कठी
आठ्वाऱ्हा घालितो मदन चतुरदसीला । पुनवचे दिवसी मस्तकी ठिकान
मदनाला । हे नकानकाचे कई सांगितले तुजला । आतां येथे लवकर सांग
सभेला । तुरता उतर दे शाहिर कामवने बसला । सोळा वषे काम चेततो
नारिला । आठ्ठेचाळीस वषे मदन समतोल राहिला ॥ ३ ॥ धृष्ट काली मदन
छावितो कोने ठिकानी । बाळपनीची खुन पुसतो सांगा गुरू ग्यानी । शब्द
गुरू गनपतराव म्हणती नव्हे पोकाळ कहानी । बाळ भिमाची जोड हरदासे
जळे ती मनी । हरि देववा शिलकरी बोलती तुरेवाल्याला । काय देईल
उत्तर बौडकीचा फड प्रसंगाला ॥

पद-ढोलकं तुनतुन्याचं

नमस्कार निरगुन निरंजन होता भगवान । त्याला झाली इच्छा पुनरचले
त्रिगुन । केला आकार तीधा निरचाले मदन । तेव्हा पुना विराट रूप
नटला भगवान । चाल । विराट रुपाच्या भेद खुणा मी तुम्हाला सांगन ।
येथून पुढे विस्तार आयका तुमच्या पदाचा । लावून डफावर श्रीद गाणार
थाला शक्तीचा ॥ १ ॥ ब्रह्मांडाच वळ सज्वा हात फेर केला । मढिवळ
कातड्यान उठल खूप आवाजाला । करून रक्ताची खळ कातडं लावील
कड्याला । श्रवणाच्या दोन झाजण्या उठल्या आवाजाला । पिंड आदे पाकाळ
मापट केल संगीन । करून रक्ताची खळ कातड लावल वरून । मधी मेरुची
दाडी मनी पाठीसी पहावी खून । लिंगाची केली खुंटी आवाज उठला
तुनतुन्याचा । शिराची लावून तार दस्त सेट्याचा केली । नाभी स्तनाची
जीगरी काढून मापल्यास लावली । विवेकाची काडी दोरी मायाची लाविली ।
डफ झांजा तुनतुने तीहिची खूप सांग जमली । धुंद धुंद कार आवाज
उठला कड्याचा । धुम धुमकार झांजहि गेली सुराला । ३५४ टाक वजन ऐक

कवी मुला । टाकून सुरावर काढी कोन कोन शब्द सुराचा । डफ झांजातून
ती हीच भावाच नात । जो वळखील या शब्दला तो गुरु जान । सद्गुरु
गोप ठराव हात स्तरावर देत गवु करितो कवन । आखाडा भगतगल्लीत ।
मनु साहादू सुर धरून बोले हरदासाला गोर्विदाला पाहून मान भाव
पळाला । घे उत्तर आईकून ईरा काळा जुनवला । डफावर वावन त्रिद वाणा
कर मगाचा ॥

पद अनामाचे

तुम्ही येवकी पुरुष सत् लक्षणी पंडित महाज्ञानी । शालार्थ फोडून
काढावा याचा वेचूनी । आठरा पुराण ग्रंथाचा अनुभव वसला घेऊनी ।
झाली तुम्हासी गुरुह्या दावा वाटे लावूनी । चाल । न्हयता जळीं जामार ।
होता अधी अंधकार । तेथे नाही शब्द ओंकार । अवघा मिनाभिन्न वेदाने
कवी फार । बोलता शास्त्रपुराण । पिंड भासतो मिठा शिना तो भिन्न भिन्न ।
भिन्नी भिन्नी शास्त्र भेद फोडून ॥ १ ॥ सर्व नासवित अविनाश भासत कळेना ।
सर्व एक हे गुनास निरगुन ओळखच गवसेना । सर्व्या लक्षामधी अलक्ष्य लक्षांत
वासगाना । जिकडे पहावा तिकडे रूप अरूपच दिसेना । चाल । दरडे सन्य
बनून एका अग्री मन टेवून । उमजुन मुद्रा लावून । त्याच्या पळिकडे खून ।
खुन तुम्ही पहावी दृष्टीन । दावा तुम्ही बोट लावून । मिथ्या गोंधळ गर्ईवी
आवाज चावली वर कथनी । उरकी जिनसही कुठे गवसे ना गर्ईवी अकसा-
वानी ॥ २ ॥ मठा भासते सर्व नाम अनाम ते काई । जिकडे तिकडे सम-
समान प्रकाश नामच भरल्याई । नम असता अनाम करता वया जुद्धम
काई । दहा दतनाम दिसत असता कसे आळके होताई । आवमव गंग
नाम मोलट मंडळी । कविनाम इंद्रपुरी कई नाम । जेथे पहावे तेथे आहे
नाम । रोमरोमी भरी नाम । सन समागम । वमून अर्थ करावा ज्ञानी । हे
नाम स्वतोहून अनाम गाई लागल चरणी ॥ उरली जिनस शिवशक्ती वन्या
पुसल्या उक्ती । भेद नाही आभेद तेथे कईची शिवशक्ती । निरगुन निर-
विकार निरंजन अलिप्तच होती । अरूप होती रूपास आणजी रूपतच
शक्ती । चाल । प्रथ पुसतो मी अज्ञान । निराकार निरगुन । गुरुशिष्य
येकच का हो न अज्ञान भिववा अर्जून । कर्म या तुम्ही सांगून । अदनाम

गाथ्यावर म्हणाव जाण । शक्ती हारदासार दिळी सोडून । भिमाकाठी
गाव चिंचोली काळ्याच ठाण । गातो कान्हू मन्हागी तेव्हा तो शाख
दोडून । शाख सोडून हो अक्षराला अक्षर जोडून । जोडून काळ भडकनी
कान ॥ ४ ॥

झगडा

नका जाऊ तुम्ही गुणी राया । माझ्या ज्ञानिचा भर जातो वाया ।
तुम्ही जाताल दुसऱ्या देसी । तुमच्या गाग मी घेईल फासी । नार वाजिदी
झाली ग फार । सागनो मी तुला बारबार । तुझ्या मनात आहे ग अदी ।
तुला मोडून देतो फाटी । तुम्ही लागाल हो राटच्या पाठी । तुमच्या हातात
देईल ती नरोदी । राडेची आहे ग मल थीक । तिच्यासाठी मी मागन
भीक । तुला उठल गर्मिचे रेंद । त्याच्या आहे मजपासी अवशद । काय
सागु तुम्हाला ग वहिनी । दादा लागले गाडूच्या ध्यानी । नित जात्यात
गमेवती । आग मलमलचे सदरे हो शिपती । अहो काय सागु तुम्हाला
ग वहिनी । दादा लागले गाडूच्या पाठी । ह्या ग भडव्यान कळ लाविली ।
अहो याला काय । आमच्या दोडीत याने पाडली तूट । गाडू का झाला वे
काम । हा रे सेपटचा रामराम । करते मी आरजी । नाही माझी मरजी सपत
कप्याला गा खावा । तुशी सेपत ठिबुन्याला ठाव । देते मी हो तोडा ।
आन्हीन तुला जोडा । सेपय कशाळा ग खाना । तुम्ही सेपय ठीक आधी खाल
भोटु भोटु । निवपोच्या साल्या गाडु । आधी तुशी ।

आदीनाय चरण स्मरचित्ता । नसे मग भवभयाची वार्ता । दुःख
दारिद्र्याची चिंता नसे समुळ । आदिनाय प्रणव बीज ओंकार प्रपचाचे
मूळ ॥ ५० ॥

आदिनाय तो ओंकार । तेथूनी वेद शाले चार । साही शाखाचा विस्तार
आटरा जाती । तिथून कर्म धर्म स्थापिले चाटिल्या याती । सत्य नावें सत्य
स्थापिले । निघाळी सत्य फळासी आले । प्राणी मोक्षपदासी गेले । म्हटली
प्रवृत्ती । सत्सगे करुनी तरले जडमूढ मती । त्यानी शिकविले शिष्यास
वादविली कीर्ति । अचलपरी अचना नाय, अचळपदी भक्त स्थापित होईना
चळ गेच्या कल्यात पद अचळ ॥

पंढरीनाथ पंढरीसी । जव आगळें तीर्थ कासी । साधु जाती दर्शनासी
यात्रा भरती । वेदनाद गोपालकाल तीर्थ करिती । जगन्नाथ जगाचा धनी
यात्रा होती । चहुकडूनी एकच ठाई बसती भोजनी दोय हारती । जे करिती
तयांची निंदा कधी ते होती । कैलासनाथ शिवशंकर । त्याचा नवळे
अंतपार । पारवती नाथ उमावर । पशुपती ब्रह्माड गोल खेळवी, सुत्र धरी हाती
वैकुण्ठनाथ लक्ष्मीवर । अनंत ब्रह्माडे रमावर । मायाचालक तो विश्वपती ॥
अंबरनाथ यज्ञपाणी, सर्व देवांचा तो धनी । कार्य साधी युक्ति करूनी
रक्षी दिक्पाल ॥

दत्तनाथ दिगंबर । हरिहराचा अवतार ऐसे । वदती वेद चार । रक्षी
भक्तास कामधेनु चारी वेद राहाती सेवेसी । नाथ आदि झाला । नाथ श्रेष्ठ आहे
सर्वाला । दाही दिशा दिपूनी बसला । आजूबाजूसी । तुझे आदिस्थान आहे
आज सभेसी । जपीतपी सिद्ध योगी । जंगमजर्मी आणि वैरागी । द्रवस
कापडी अघोर लिंगी । पंथ संन्यासी । हे झाले नाथापासून बाबाजी
वस्ताद आहे रणशूर । कळगी निशाण डफावर । बाफलिंबा छंद गानार बसले
सभेसी । शामराव बोले मान जावा आता भावगाशी । कविराज गणपती गावण
दत्तनाथ प्रसन्न पूर्ण ॥

लावणी

सर्वांत शिष्ट हे गुरु जगत्पती अवध्याची याती । आधीरूप अलक्ष
चराचरा पंचभूत जनीता । तेथे कच्ची कळगी तुरा । दूर कर पोकाल ह्या
कथा । दाखविले स्वरूप हारपटी भवभवाची चिंता । देहपंच मुती याची
कशी केली रचना । आप तेज वायु पृथिवी आकाश मुळ जान । रक्त माऊस
चर्म हाड रोम आली पाचगुणा । एकरूपी जडलीं स्तुलभेह सुते उभारना ।
याला तानसे साठ हाडे । बाधीले छत्तीस हाजार नाडे । ओटकाट रोमावळी
जडे । बाह्यत्तर कोठडे आतवेडे । दस दरवाजे दृष्टिपुडे । पंचप्राणाचा जीव
सोमरूप देह वागविता । विडा पिंगळा इशुमात्रिगुन आंगमुता । कुभकरेचे-
कमाहाटही रताणे स्तीरता येतो जातो बोहेर असा स्वभाव गुणीवंता सखात
शिरष्ट गुरु जगत्पती अवध्याची माता । आधी रूप अलक्ष चराचर
पंचभूत जाणीता ”

एक पिंडाची कथा सांगतो यांत देवत जडली कैसी ग चचवडा कुर्म देव
तेपे रहिवासी । घोडा आणि पोटरी मासुकी नाग त्याच तळाशी । गुडघे
हाट स्वरमुखद्वारां गणेश वसतीसी । स्वर्धाष्ट ब्रह्म नांदे साहिमी सहीत जाण ।
मणपुरीधीठाणू तेपे लसुमीचे रमन । आणुहात रुद्रगीरच्या पतीचे भवन ।
मुच्या आंगणी गणधर्व हास्तांत विद्राचें स्नान । दास्यमयमुखी वसतीस सुदर्शन
जिव्हा धाग्री सरस्वती करी सतरावीचे जीवन । नाकी आग्निनी देव, नेत्री
रवी शशीचे मंडान । ल्हव्हाटी चंद्रकोट सूर्याने तेज त्याच्या भवता । आगणीत
चंद्राचे तेज नीच सुखाची अवस्था । शरवणी चैतनी पुणेगिरी झाली स्थिरता । तेपे
सतरावी प्राशिली अमरपद होवा भोगिता । तू अष्टांग योगसांगतो समजेल किली
चतुराळ । विडापिंगळा स्वाधीनकरा प्रसंगाळ । एकांती घेसून स्वस्त घालते
वस्त्र आसनाळ । आंगोळी सादीली पुनो दळकट दावी गुळग्याळ । उतरे समुख
करजनी । सूर्यचंद्र घेई वेचूनी । कुडलती माझी देई सोडूनी । देहकुंम कसा
हाटकरजनी । जिह्वाप्री घ्यान देई ठेऊनी । सतरावी जिह्वेने प्राप्त करूनी ।
उपवचकाचा मार्ग सोडूनी । कुंडलनीचे मुख जाईल उपटूनो । ब्रह्मगिरीच्या
जाई रस्त्यानी । गुरुपद सुखभोगी धानंदानी । आखंड सुख समादी हरपे
उपदेह भावचिंता । प्रेमाचे सुटले पाझर सतरावी पेटा । समट्टी समान विंवा
विंवा आसता । अद्वैत नाही कोठे परात परमरूप स्वरूप पाहाता ॥ ३ ॥

ब्रह्मरूप कोदटले रिता ठाव कोठे नाही । सर्वाघटी भरून उरला समभाव
सर्वपाई । जगतात पसाली मुली अज्ञान झाले गई ठाई । आहमपना मिरवांती
म्हणती ही माझी हो देही । सर्वांनी प्रभ आईकावा । भी म्हणनार पुरुष सांगावा ।
त्याच्या मात्यापित्याचा ठिकान लावावा । जन्ममृत्यूचा दिवस सांगावा ।
शास्त्र वेदात सर्व सोधावा । कवि सावळेराम म्हणेत्याची गुरुपरी नाही सत्ता ।
विणाकारणं सिनवी ग गर्भिणी नवमहिने जनिता । राघु कवडे ऐकून मनीं झाला
चिंता झाला चिंता । प्रमाने हात्रोमान उनयन झाली आशरीता ॥ ४ ॥

लावणी

नारदाशी कथा सांगतो आईका विरंचो । कथा सारामदी केले निरूपन
टिका चवदायाची ॥ १८० ॥ द्वारार यवगी रुशी जत्रले होता निपूनपा । त्यासी
झाला पुत्र सुपन्न नाम तया । दशवर्ष झाला कमर वर्तवंद करजया । चांडले

रुपी होता विष्णूशी काया । वारा वर्ष केली सेवा गेला स्वमीदा आनाया ।
 कुम्मीदा आणाया सुद्ध गेला रानांते मयानक आरने लागले वृक्ष गेले गगनात ।
 सप्तशका पिंपळ पाहिला गगन चुंबीत । सप्तसेकावर सप्तराक्षेस नेत्रा आरक्त ।
 माझा कुम्धाने राक्षस धावले झाला भयभीत । ब्रह्मराक्षेसाने वेडा घातला मती
 हारपली त्याची । दाहि दिशा झाल्या उदास वाटा मग धरती पष्टेमची ॥२॥
 पळीम देशाशी पळे सुयज्ञे राक्षस आले धावूनी । दक्षीन दिशाशी पळू लागला
 यड पाहिला नयनी । वडावरती कुसमडपशाची ऐका गुरुज्ञानी । सुयज्ञावर
 राक्षस धावले धावरला मुनी । सुयज्ञे जात पळूनी विशानदीशाशी । काटे
 साईरी पाहिली त्यांनी विस्तार गणार्मा । डाकीत गन होते त्यावर मुकजाणसी
 मनगटापर मुग येकाचे वक्षेस तळाशी । तेव्हा भयाने पळू लागला पळी
 दिशासी । कदमवृक्षावर दोन राक्षस भयंकररूप त्याची । अग्नी दिशाशी संवर
 छया निघाली दोन पिशाची ॥२॥ आठावीस भुतमिळाळी वेडाला ब्राह्मण नंदन ।
 राक्षसासी भानंद झाला अहार पाहूग । बहुसोमळ शरीर त्याचे आता भक्षू
 आनंदान । एकमेकासी वळा करिती मांडती कुरुधाण । आसा भुताचा गोथळ
 पाहून तरमळी ब्राह्मण । तव्या पासून तरले आईसा उगय आहे कोण । मगरी
 विष्णूचा धावा संकट पडले दाखून । आरे कंवळा काता अनन्य शरण । अनंद
 कंदा पाळ मुकुदा धाव वेगीन । आकान बाणी झाली जप करणार शिव मंत्राची ।
 कवशी कवी वर्ष महापवित्र होईल झडती भुताची ॥ ३ ॥ आईशी झाली
 आली आकारास वणी सुलेझमणी भतोसत्र । यथा विधीन स्नान केले उदक
 शिपु लागला । दूरवुद्धी टाकून झाले भावी विवेक आठवण । आठावीस
 भुताचा झाला उदार नमस्कार केला । सतमहंत तुम्ही बसले प्रसन्न आला पाही
 आठावीस भुताची नाव सांगता कळज चतुरई । काय पापास्त झाले राक्षस
 सांगा तुम्ही कवी । सांगितल्या विग गाण गाशील ब्रम्हहत्या पाही ब्रम्हहत्याचे
 कटीन कर्म भोगाल नरुं कवि । राधुसावळे राम कवन करितो दया नाथाची ।
 वाळा गोविंदा म्हणे हारदासा दाही त्रिदाची । नारदाची कथा मांगतो आईका
 विरंची ॥ ४ ॥

आदिनाथ प्रसन्न

आदिनाथ चरण स्पर्शचिन्ता नसे मग मयभयाची वार्ता । दुःख दरिद्र्याची
 चिन्ता । नसे समुल । आदिनाथ प्रणवनिज उक्ता प्रपंचाचे मुल ॥५०॥

आदीनाय तो ॐकार तेथूनी वेद झाले चार । माही शालाचा
 विस्तार आठरागाती । तिथून कर्म धर्म स्थापिडे वाटीलवा याती ।
 सत्य नाथे सत्य स्थापिडे निधानी सत्य फळासी धाळ प्राणी मोक्षपदासी
 गेले । हटली प्रवृत्ती । ससंगेकरूनी तरले जडमुद गती । ब्रह्मसंतोश
 नाथ ते भेडे । त्यांनी सिद्धविडे सिस्थास वाटळी कीर्ति । अचळपरी अचळपरी
 अचवानाय । अचळपदी भक्त स्थापीत होईना चळ होता कल्पांत पदअचळ ।
 पंढरीनाथ पंढरीसी । जव आगळे तार्थ कासी । साधु जाती दर्शनाशी । यात्रा
 भरती । वेणुनाद गोपाल काळा तार्थ करिती । जननाथ जगाचा धनी यात्र-
 येती चवकडूनी येकच टाई बसती भोजनी । दोयहस्ती जे करिती तपाची
 निदा कष्टी होती । कैलासनाथ शिव शंकर स्थाचा नकळे अंतपार । पारवती
 नाथ भिवशंकर । त्याचा नकळे अंतपार । पारवती नाथ उमावर पशुपती ।
 ब्रह्मांड गोळ खेळवी सुत्रधरी दाती । वैकुंठनाथ लक्ष्मीवर । आनंद ब्रह्मांडे
 रोमावर मायाचा कळ तो ईश्वर । विश्वपती । अंघरनाथ वज्रगानी सर्व देवाचा
 तो धनी । कार्य साधी उत्ती कळुनी राखे दिक्पाळ ॥ ३ ॥

दत्तनाथ दिगंबर हरिहराचा अवतार । ऐसे बदती वेद चार रक्षी भक्तासी ।
 कामधेनु चारी वेद राहती सेवेसी । नाथय आदी झाल । नाथ श्रेष्ठ आहे
 सर्वाळा । दाही दिशा व्यापूनी बसला आज्ञाशूची । तुझे कोन आदी स्थान
 आहे आणि सभेसी । जपी तपी सिद्ध योगी । जंगम जयी आणि बैरागी । द्वेष
 कापडी अघोर ढिगी पय मंन्वासी । हे झाले नाथापासून लोक गुणरासी ।
 वावाजी वस्ताद आहे रनसूर । कळगी निशान डफावर । वावुळिवा छंद गान्धार
 वसले सभेसी । शामराव बोले मानजावा आता काय गासी । कवीराज गणपती
 गावण । दत्तनाथ प्रसन्न पूर्ण । दिनदपाळ ॥

लावणी

(सुजनबोध)

आईका परनारीचा संग हा तिचा नाही कामाचा उपयोगास जान ।
 खर्चून पदरचा दाम जगी मनमन ॥ ४० ॥ खर्चून पदरचा दाम सोडूनकाम
 तिच्यासी रम सदोदित चोरी । नाही दिळ चोरीचा घोट धन्य अंतरी ।

इच्याशी करता भाशन, लागल दुशन, होईल शासन राजदरबारी । नाहीं संग सुखाचा नित उरावर सुरी ।

(चाल)

आपले की सारेची चितप्रान तिजवर । ती सौंदळतीचे लक्ष दहावर । कैकाला बुडवून उलट मारी पैजार । कैकाला बुडवून खरी । उलट माघारी । वने जाव मारी । तसे खोचून परनारी पाई होती अक्खला हान ॥ १ ॥ परनार परापाची । इला भोगण्याची इच्छा मनाची होऊन एकदां झाला द्रोपदीपाई दुर्योधनाचा चेंदा । पहा रावती रावनानी । सिता आणुनी । लंके नेऊनी ठेवली बंदा । आला हनुमंताचा रागडा । फिरवली गदा ।

(चाल)

त्या पारवतीपाई मेला भस्मासुर झाली नारदाची नारदी तर्क हा घर । त्या विद्राचंद्राला कलंक भंगले वीर । बहुतासी दिधला त्रास आसी नार । बहुतासी दिधला त्रास । केला इने नास जीवाला ध्यास, लाविला जान । परनारी पाई गेले कईकाचे प्राण ॥ २ ॥ द्रोपदी सती सुज्ञान, किंचक अज्ञान म्हणे भोगीन इसी एक वेळ । प्रारब्ध टळेना मरण आले तरकाळ । ही ऐकून ध्यावी गती । होईल माहिती । धरावा चिंती पूर्वीचा खेळ । चतुर जोने मूर्खास कळेना क्याळ । हा विचार मनाला करून धराई सोई । पस्तावा घडता नाहीं होणार उपाई । दुःखाची आठवण न्हेन होणार कांहीं । गाव्हाने सांगता हासतील काही भाई । आपले सजन सोईरे बोलती बरे । उने उत्तरे वळे खोचून । ते शब्द लागती जसे जिह्वारी वाण ॥ ३ ॥ जरी असेल सेट सावकार, घोर सरदार, राजकुमार, लागल इचे पाठी । इची संगत धरता हातो...

इच्यासी उभ्या रस्त्यान कदा माग्या कदा भाग्या करू नये सांगू नये गोष्टी । चतुर जाने भूर्व नित लाळ घोटी । (चाल)

असा परनारीचा संग आहे वाईट । साव असता धरू नये बळ लक्षण चोरट । नायट्टुधाईक घोंडीवासाळी मार्ग दाखितो नीट । कवि काशिनाथचे कवन टिपसाळ घाट । दगडुजी हरिया म्हणे इच्या संगतीन । नावाला कान चढले जान घ्यावे सांगून । आक्खला खोरी झाले कवि जाण ॥

झगडा

जवानीच्या भरांत, जवान भरांत, साजन चयनी असावा ग । दिसण्यांत फाकडा राहानात वाकडा नपुसक झिजडा नसावा । धान्यांत गहू होता प्रकार वहू । पन आचारी चांगला असावा । मालक हलकट, सैपाक तेलकट गोडीला फिकट नसावा । जमिनीत बाग वृक्षांत साग कपाशी पण असावा । येरंड पोकळ नव्हे शग येहेकळ येडा वावळ नसावा । इमारत राहाया । नामचंपाया मजवूत पाया असावा । झावळ्याचे झाकान वान्याच्या जोरान भुसकून उडनार नसावा । आग, फटात रंगीरायगुन, आंगी सोंगाळ्या जंगी आसावा । आडताळी गानार, आवसुरी तार, बोचाळ नाचणार नसावा । गावात चावडी खळ्यांत वावडी, आढीला देवा आसावा । बदलाच फाडाव शेळ्या, पेंढ्या वाढाव पायाला गाढव नसावा । एम संपती, नेतर संपती, चांगल्याशी संगती आसावा । भोपाळ रथानी, भिनारा गनी बहिर कानानी नसावा । आगसपतीसारखा, असा पाठीराखा सदगुरु दगड्याचा असावा । दलुडिगांवर हरिभाऊ बरोबर असावा ॥

लावणी रंगवाजी

ईदवस्ती मिर्गनयेन रंगकेसरीचा कोठे पंचानन चुक दाधीनीचा ॥१०॥ सक्यासजनाला हाडस तरी किती ही । यागवणीचे कांय मारी मारी ग । फुड-
हाडे हे फुडऊन सारी । आंवरई पिकली लई । आंवरई लई पिकली ।
नेत्रोक्त इचा ग । कोठ ॥ १ ॥ सक्यासजनाचे आग जे हाती नाहो
सारीला कधीच कोनी नेती । नाही आंदरी चवरी टाळ देती ।
दितेना धनी म्हणून रानी । दितेना धनी म्हणून रानी ।
गुरे जिव याचा गं । कोठे ॥ २ ॥ टंव हे वेगळे आचार ग ।
महाळ रंगात काय लेखाळा । कर्ती सज्जनाने केळी तारागुट । सरसला भरुनी
आला मर नवतीचा ग ॥ ३ ॥ कोठे पंचाशत चुकला का धनी चला । सक्याची
घोती प्रीत फार । गेल्यापासून उतरला नूर । दगडोस म्हणे वर धार । होईल भेटी
पडेल दृष्टी । होईल भेटी पडेल दृष्टी । झोक कज्याचा ग कोठे पंचप्राण येन
चुकला दारनीचा ग ॥ ४ ॥

गण

श्री नमो आधी गौरीच्या सुता, बुद्धि दे वाता मला रे भावंता । तुझे
गुण गाया । अनाय दीन पानर लागतो पाया ॥ १ ॥ प्रथम निराकार निर्गुण

इच्याशी करता भाशन, लागल दुशन, होईल शासन राजदरवारी । नाहीं संग
सुखाचा नित उरावर सुरी ।

(चाल)

आपले की सारेची चितप्रान तिजवर । ती सीदळतीचे लक्ष दहावर । कैकाला
बुडवून उलट मारी पैजार । कैकाला बुडवून खरी । उलट माधारी । उने जाव
मारी । तसे खोचून परनारी पाई होती अक्कल हान ॥ १ ॥ परनार परापाची ।
इला भोगण्याची इच्छा मनाची होऊन एकदा शाला द्रौपदीपाई दुर्योधनाचा
चेंदा । पहा रावती रागनाली । सिता आणुनी । लके नेऊनी ठेवली बंदा । आला
हनुमंताचा रगडा । फिरवली गदा ।

(चाल)

ह्या पारवतीपाई मेला भस्मासुर झाली नारदाची नारदी तर्क हा घर ।
ह्या विद्राचंद्राला कलंक भंगले वीर । बहुतासी दिधला त्रास आसी नार । बहु-
तासी दिधला त्रास । केला इने नास जीवाला ध्यास, लाबिला जान । परनारी
पाई गेले कईकाचे प्राण ॥ २ ॥ द्रौपदी सती सुज्ञान, किंचक अज्ञान म्हणे
भोगीन इसी एक वेळ । प्रारब्ध टळेना मरण आले तत्काळ । ही ऐकून ध्यावी
गती । होईल माहिती । धरावा चित्ती पूर्वीचा खेळ । चतुर जाने मूर्खास
कळेना क्याळ । हा विचार मनाला करून धराई सोई । पस्तावा घडता नाहीं
होणार उपाई । दुःखाची आठवण रडून होणार काही । गान्धाने सांगता
हासतील काही भाई । आपले सजन सोईरे बोटती बरे । उने उत्तरे वळे
खोचून । ते शब्द लागती जसे गिहारी बाण ॥ ३ ॥ जरी असेल सेट साव-
कार, पार सरदार, राजकुमार, लागल इचे पाठी । इची सगत धरता हाती...

द्विष्यासी उभ्या रस्त्यान कदा भापण कदा भापण करू नये सागू नये
गोष्टी । चतुर जाने मूर्ख नित लाळ घोटी । (चाल)

असा परनारीचा सग आहे वाईट । साव असता धरू नये बळ लक्षण
चोरट । नायवृधार्इक धोंडीवासाळी मार्ग दापितो नीट । कवि काशिनाथचे
कवन टिपसाळ याट । दगडुजी हरिवा म्हणे इच्या संगतीन । नावाला कोन
चटले जान ध्यावे सागून । आक्कला खोरी झाले कविजाण ॥

झगडा

जवानांच्या भरांत, जवान भरांत, साजन चयनी असावा ग । दिसण्यांत फाकडा राईनात बाकडा नपुसक दिजडा नसावा । धान्यांत गहू होता प्रकार बहू । पन आचारी चांगला असावा । मालक दलकट, सैपाक तेलकट गोडीला फिकट नसावा । जमिनीत वाग वृक्षांत साग कपाशी पण असावा । घेरंड पोकळ नव्हे दग पंहेकळ येडा वावळ नसावा । इमारत राहाया । नामचंपाया मजबूत पाया असावा । झावळ्याचे झाकान वाण्याच्या जोरान मुसकून ठडनार नसावा । आग, पडात रंगारायगुन, आंगी सोंगाड्या जंगी आसावा । आडताली गानार, आबसुरी जानार, बोचाल नाचणार नसावा । गावात चावडी खळ्यांत वावडी, आढीला दिव्या आसावा । बदलाच फाट्याव शेळ्या, भेंड्या वाढाव पायाला माढव नसावा । प्रथम संपती, नेतर संपती, चांगल्याशी संगती आसावा । भोपाळ ध्यानी, भिनारा प्राणी बहिरा कानार्ना नसावा । आगसपतीसारखा, असा पाटीपाखा सद्गुरू गुरूवावा असावा । दसुडिगांवर हरिभाऊ वरोवर असावा ॥

लावणी रंगवाजी

इंद्रवदती मिर्गिनयेन रंगकेशरीचा कोठे पंचानन चुक दाधीनीचा ॥१॥
 सक्यासजनाला हाडस तरी किडी दी । यागवरीचे कांय भारी भारी ग । फुल-
 साडे हे फुलऊन सारी । आंवराई पिकली लई । आंवराई लई पिकली ।
 गोकशोरु इचा ग । कोठे ॥ १ ॥ सक्यासजनाने आगा जे हाती नाही
 हारीला कधीच कोनी नेती । नाही आंवरी चवरी टाळ देती ।
 दिसेना धनी म्हणून रानी । दिसेना धनी म्हणून रानी ।
 शुरे जिव याचा गं । कोठे ॥ २ ॥ उंच हे वंगडे आचार ग ।
 म्हाळ रंगांत काय लेखाला । कसी सजनाने केथी ताटापूट । रसरसला भरुनी
 आला भर नवतीचा ग ॥ ३ ॥ कोठे पंचाइट चुकल्या का धनी चला । सक्याची
 होती प्रीत फार । गेल्यापासून उतरला नूर । दगडोवा म्हणे धर धीर । होईल भेटी
 पडेल दृष्टी । होईल भेटी पडेल दृष्टी । शोक काट्याचा ग कोठे पंचप्राण येन
 चुकल्या हाप्तीचा ग ॥ ४ ॥

गण

श्री नमो आधी गोरीच्या सुता, बुद्धि दे आता मला रे भगवंता । तुझे
 गुण गाया । अनाथ दीन पामर लागतो पाया ॥ १ ॥ प्रथम निराकार निर्गुण

अश्व मगवान, की नारायण । पुढे धुमधुमकारात होऊन गेले मंडण जी ॥२॥
जळीं खळी त्यांचा ठिकाणी. इंद्राप्रमाणे पात्रें आसन निद्रा करी शयनी । पुढे
अष्ट गग कवी राया झाले त्यामून जी ॥३॥ शाहीर उठती हुस्पान, डाम घेऊन,
करती गावण, मंत्र याचा कोण सांग काविराया । अनाय दीन दगडुजी
लागतो पाया ॥४॥

गण

प्रार्थितो आज या फरीधरा रंगणी येऊनी रंग मरा ॥६०॥ आंगो शेंदुराची
उठी रुद्रहार घाटूनी कंडी । आंकूश हाती विघ्न कापती थरथरा । प्रार्थितो आज
या फरीधरा ॥१॥ सरस्वती ब्रह्मतनया कृपसनी घेऊनी माया । ब्रह्मवाणी
घेऊनी करी ध्वनी शरशरा ॥२॥ प्रार्थितो दगडूमाळी गर्जे रंगणी काशिनाथ
कवी पाहूनी । बैरी जाती उठूनी पळती भरमरा । प्रार्थितो ॥३॥

गण

धाव पाव श्रीगणराया, शरणशरण तुमच्या पाया ॥६०॥ माझी अनाथाची
स्तुती मान्य करा कृगामूर्ति । दीनवरती ठेवूनी प्रीती सर्व विघ्न लावी लयाला
॥ १ ॥ येवूनिया समेप्रति द्यावी मसी ज्ञानमती । ऐसे गुण कोर्ति यावे रंगभूमि
ठाया ॥ २ ॥ हांच मनी आढे आंस तुझे जन्मोजन्मी तुझा मी दास । म्हणोनीच
हा भवपास । टाकी टाकी तोडोनिया । साळी दगडोबाची चित्ती रामनामी
वसे प्रीती । किर्तीक शिकान्यांची मती, लागले झुराया ॥ ४ ॥

गण

गौरीसुता विघ्नहरा रे यावे करी त्वरा रे ॥६०॥ श्रीगणेशा नामाधी
काय रे कमवू समेमध्ये । फरी घेऊनी विघ्न वधी कृपासागरा ॥ १ ॥ मयुरारूढ
सरस्वती यावे घेऊनी गणपती । द्यावी मला ज्ञानमती तुझा आसरा रे ॥२॥
नारद तुंबर रुपीमुनी तुज ध्याती रिदीसिदी । रिदीसिदीचा तू धनी कृपा-
सागरा रे ॥ २ ॥ राखी रंग उभु गाया प्रसन्न व्हावे चित्तीचे ठाया । दगडूसाळी
पडतो पाया तुझा आसरा रे ॥ ४ ॥

गण

गवरीचा बालक, विघ्नेचा चालक बुद्धीचा पालक आना आना ॥ घृ ॥
भावे पुजुनीया रंगप्रसंगी । नववीण शक्ती ही नवरंगी । लावूनी मुद्रा बुद्धीस

मुद्रा, स्वरूपी मुद्रा आना-जाना ॥१॥ श्रो गणेशा हे मूळमंत्र ॐ नमो मंत्र ॐ
नमो मंत्र संभावी पात्रा मंजुळ गात्रा । वळवी माजी काना-कना । सर्वगुण तुम्हा
सारखे नटले । गुणी हरी साली व्याविला पटले । वविचा खंडा शास्त्रानें दडा ।
वैयाळ दंडानें दाना दाना ॥ ३ ॥

श्रीलावणी

परपुरुष भोगिला एकांती नसें डाग मजला । अंगसंग म्या केला झाले
रंग मनीं रंग भरला ॥ सासुरवास सोसीता प्रपंच्याचा आला मला त्रास ।
वागवेलें मी फार दुःख सांगन कोनास । अहंकार साररा छळीतो करितो धुस-
कुस्तो । दंममा रक्षी रभावेगळ्याला अक्षां गळफास मनसा माझी नंद विचार
कर रात्रंदिवस । फारधीला पैताम विचा घरा रहिवास । (तोड) असदीपाडवी
तमासा नाहीं तळमर । जे करती ते कर बीती नासले हे घर । या भंदना
सांगा कोनाच केल नाही वर । तिची छळना मद्या सोसना करकर । सुबु-
द्धि मग सुचली मनीं विचार केला । सोडला संसार, झाले रत परक्या पुरु-
षाचा ॥ १ ॥ येऊनीया जन्मासी वर म्या घरदार केला । आले या नरदेहाचा
फार सार्थक झाला । बोधमर्दा रिती तीथ येकांती पुरुषाचा ग्याला । चौदेहाचा
मंचरु तेल परती यसवीला । सुखमेजसी समता सुख वाढला, जन्ममरण चुक-
वीला । पुरवीच पापसार ग्याला । तोड । नागवेल वास नको फौदली सुपारी ।
व्यामीमानाचा चुना भाजला लावरी । बैराग्य जावी फळा भक्ती जायपत्री वरी ।
अनुभव वेल डोले भावार्थ का पुरभीतरी । वनवला हा विद्या पुरुषाचे मुखात
घातला । वागपुण्याचा हारतुरा ग मस्तकी खवळा ॥ २ ॥ सत्त्वाचा नारळ
मेळवरती धैर्याचा । पंचतत्त्वाची चिलीम अग्नी प्रदिस ज्ञानाचा । तमाखु
नमाची लढा चीलमीत बोधाचा । पानी सत्रावीचे सोडला धूर सत्रावीचे
सोडला धूर प्रपंच्याचा । त्रिवेकाची नळी, वोटिता पेला प्रेमाचा । सुखावले
अंतरा उगवला दिवस आनंदाचा । तोड । असे विद्यास भोगिता रात्र गेली
चार प्रहरा । नानापरीचे परपुरुषाला केले उपचार । मग लागले त्याचे ध्यान
करिते उपचार । त्याजवाचून मला करमती, निजध्यास फार । विरसले घर-
दार प्रपंच व्यर्थच वाटला । परपुरुष । एक खरा मिथ्या सारा खटला । कळ
काया वांचा मने याचे ठावी प्रिती जडली । सबळपुण्य माझे, म्हणूनी

संगती त्याची घडली । अहंभाव हा गेला सारा भ्राति उडाली । नीजस्त
अवीनाश अक्षाधि मजला सापटली । अचेळ अमळ अविनाश त्याची छ
प्रमा पडली । ज्ञान अंजेन छेतानेरी पाप हडपडली । तोड । पंचभ्रता
कोणते पुसता धरून अहंभाव पचेतत्य हें पंचप्रान गुरुपुत्राला ठाव । पंच
विषय पिंडी भवाळाला कपाशी ठाव । ऐनास पर पुरुष त्याला असें अन
नाव । तोचि एक परपुरुष इतर माईक जाणावा । धोंडो साली म्हणे ज्ञा
काय माहित मवाळाला मुक्ताजी करितो सिकारे दुथीत मनाला ।

लायणी

नाही देवाला म्हणून कुळान उलटून कस बोलाव । अवलजप्ती आणून
फर्क याच्या जिनगीचा लिळाव । द्रुपत, तुरेकरा नदी गणुटोहर फार वूठ
नादार । काय बारावरीन ह्याचा कळळा आज दिदार । खातो जिवाला आपल्य
बहुताचा देणेदार । गवगावी आहे तुरेकर लक्षान मोठे अपदार । तुन्याच्य
गाण गाती शिकोर घन्माला म्हणे उदार । तोड । या नद्यान दिला नाही कर्य
येऊन सभेमदी पुसात आधी । पुसे दुस्न्याला म्हणतो खन चाडाळ । अस
खडाळ गभवला टाळ नाही माहित सन्याला । बोलतो चटपटा । झाली यार्च
ह्याची घंटा । लावला वटा । सान्याशिक्कान्याला । पय गमावली ह्यान । नाई
दिल धान । बुडक्याच ध्यान पुरत नैन्याला । ज्याला अक्कसी गरज त्यानें रितीने
चालावा । नवटीच कापल नाव, मोती तीन नावात कम घागव । रडत
येईना उवाला त्यान गाण कस सागाव । हुज्जश देईना उत्तार करिते
वाघाच वडगाव । ग्वरेदिण्याला नाही म्हतो कोनाच सागाव । उलटा ह्या
गोष्टी सागतो कुमाख्या या पकाय मागाव । वाखाडा करावी पुरती फजेती
होईल याची मागोगाव । तोड । ती गा लावण्याचा गान्हार । कवि करणार
योचा म्हणणार । दिसतो छेकाल उवरेरी गातो गाणे । उगच नादान माडली
घाण । चुना नाकाला, यान कुठ मिलावळ नाव । आम्हाला नाही ठाव ।
चोर का साव । अशा घटकाळा उयाच फिटा नारिन । रिकामा शीन । धीग
याचा जीन । काजळ ठिपका लाऊ देणाराना मागून यान नाक का उगच सोलाव ।
कसुटीला घासाव, सोन घासाव मग तें तोलाव ॥२॥ याडवाकड गाण म्हणाव
नाही । उभयाताची आवरू जाती । नाही घोरपणा मोठेपण शब्दाची

लागती खोच मनाला । लागती वा कल्पना । दोघं एकाच परंतु घालवितो
 मीपणा । कोण पाहत पुखडा फुटका घेऊनि या दर्पना पाक होईना सुद्धा
 जाळीता अनुकत्या सर्पना । तोड हाच काय गाणार मोठा अगदीच खोटा
 नखलेदच गोटा । धान हें याला । बरकड कवि गाणारं ॥ लावण्या करणार ।
 उत्तर देणार । आल्या समयाला । दोनचार लावण्या थाप । झोकतो कप ।
 घेऊनीया डफ उटतो गायाला । गाण्याच कठीण गायाला कठीण कर्म,
 फोडला मर्म । धरावी कांहीं शर्म । सागतो याला । नव्हावाते होत कळी मदी
 वाटतो नवलाव । बाजार भरला म्हणजे गाठोड उचल्यान उचलाव ॥ ३ ॥
 कुल जाऊन करतात अफेली रागा नकोडता । हुकूम नामें शेवटी पदरीं
 सावकाराच्या पदतात । वकियाला मिळतो पैसा । कुलमदीच बुडतात ।
 होतो जिनगीचा लिलाव, तेव्हां सादीमदी दडाव । सावकार आणि कूळ
 दोघेजण, वीरथीनें वटतात । परुड समान येता कुळाला ओदीतात ।
 तोड । होऊ लागला अपाई, नाहीं उपाई, खळखळा रडतो । माझी कोणी
 करा कीव । घेता काय जीव । आलं जणू हीच । यडयडा उडतो, तुम्ही
 आम्ही एकच आहो । परखे नव्हो, करितो विनंति । क्रोध फार चढतो ।
 तुम्ही पाहणे चातूर उणे उत्तर । बोला अंतर दोघामदी पडतो । धोंडी साळी
 म्हणे पाहिजे जीवनाचा बोलावा । येवपेची तळ सारात पुढें होतो
 ओलावा ॥ ४ ॥

॥ श्री ॥

अनापासून न्याय ध्या, न मुळीं पिंडच अनाचा । अनापासून उत्पन्न
 होतो अत्रध्या जनाचा ।